

غرة متسلسلة اسم الفن

٣

محمدا وآله وأصحابه الحفاظين لنعامة فهذا كتاب لقمته تطهير
العيبة من دنس الغيبة سألني في تأليفه بعض العارفين رتبة
على مقدمة وثلاثة أبواب

ومن أثناء ١٢٣ الى أول ١٣١

فقہ التخصيص الاخر في حكم الطلاق المعلق بالابرايم المؤلف
السابق قوله الحمد لله الواحد الأحد المنزه عن الشريك والزوجة
والولد

ومن أثناء ١٣١ الى ١٤٥

حديث مبلغ الارب في غرر العرب المؤلف السابق قوله
الحمد لله الذي اختص العرب من بين سائر الامم بجزايا لا تخصي رتبة
على مقدمة ونصول وخاتمة

ومن ١٤٦ الى ١٦٧

تحرير امثال في آداب واحكام وفوائد يحتاج اليها
مؤدبو الاطفال المؤلف السابق قال اما بعد فقد ورد على من
بعض صلحاء مؤدبي الاطفال ثاني جمادى الاولى سنة ١٢٥٧
أسئلة مفصلة وتدقيقات الاجوبة عنها محتمة فلما اردت
الجواب عنها طأ الكلام وانتشر واحتاج الى مقدمات واقعية
انتخبها واضح برهان وريق النظر فلما تمت مصونة عن سفاسف
الكثرين محبوبة بتحقيقات طبق تحقيقات المتقدمين والمتأخرين
دعاني ذلك الى جعلها تأليفا طيغا رتبة على سبعة مقاصد وخاتمة

ومن ١٦٨ الى ١٧٩

فقہ تحذير الثقات من كل السكتة والفتات وهما نباتان
اختلف في تحريره المؤلف السابق قوله الحمد لله اللهم ان مننت
على المصطفين من عبادك بحبانية سبيل الشبهات

ومن ١٨٠ الى ٢٢٢

حديث ثلاثا في فم الجاهل في الصدقة والضيق المؤلف السابق
أؤيد في الله اختص من شاء من عبادي بجزايا انعامه

سائر

فقہ

حديث

غرة متسلسلة أهم الفن

٨

الظاهره قال في أولها ما حصل في بلاد بجيلة وغيرهما من
أطراف اليمن والحجاز قطع عام متتابع سنين متعددة الى ان أجلي
كثيرين من بلادهم الى مكة المنرفة هذه السنة ٩٥٠ سنة أكثر
كثيرون عن عندهم تقوى وديانة السؤال عن الصدقة ودلائلها
المرغبات والتحذرات وأحكامها فأجبتهم بذلك رتبها على مقدمة
وأربعة أبواب وخاتمة

ومن ١٣٣ الى ٢٦٠

فقہ ﴿قصة العين يبين ان التسرع لا يبطله الدين﴾ للؤلف
السابق أولها الحمد لله الذي غرقت في بحر مديته عقول الحكماء
ألفها سنة ٩٦٢

ومن ٢٦١ الى ٢٧٦

حديث ﴿القول المختصر في علامات المهدي المنتظر﴾ للؤلف
السابق ألفه في محبوم أوله الحمد لله حمدا يليق بعظيم سلطانه
وكمال جلاله وهي بخط الياس بن رسول كتبها سنة ١٢٤٤هـ
نس ١٠ ج ١ نخ ١٤٢ نع ٥٢٦٢

١٠

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بفلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٩

فمن ورقة ١ الى ١٥

تاريخ ﴿الدرة المضية والعروس المرضيه والشجرة النبوية المحمدية﴾
زاد فيها جمال الدين الشيخ يوسف بن حسن بن عبد الهادي المقدمي
الحنبلي المتوفى سنة ٨٨٠هـ تقريرا لخمس صحيفات في خدامه
صلى الله عليه وسلم وعبيده وأمرائه وجنوده وخيله ومراكبه
وأثاره وسلاحه وجدول اشتمل على جميع السيرة الشريفة بين
فيها نائب النبي صلى الله عليه وسلم وخلفائه وأعمامه وعمماته
وزوجوه وغير ذلك

ومن ١٦ د ٤٩

أوب ﴿تتميم السيرة﴾ للعلامة الاديب ناصر الدين الفيومي

٢

أوله ما بالقلب لا ينفلذ أ لم تم كتابة يوم الاحد الثالث والعشرين من ذى الحجة سنة ١٢٤٣ هـ
نس ٢ ج ١ ن خ ١٤٣ ن ع ٥٣٦٣

مجموعة في مجلد بقلم عادى منقولة من خط المؤلف أوراقها عدد ١٤٥
من ورقة ١ الى ٤٥

المواهب السنية في أحكام الوصية للعلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد الدمشقي المصري سبط المارد بنى فرغ من تأليفها يوم عاشوراء سنة ٨٨٣ هـ أولها الحمد لله الكريم الذى يعطى من سأل ومن لم يسأل تمت كتابة في مستهل ذى الحجة سنة ٨٨٤ هـ
ومن ٤٦ الى ٥٨

رياضة القول المبسوع في شرح المقنع للؤلف السابق وهو شرح على لامية شهاب الدين أحمد بن الهاشم المسماة بالمقنع في علم الجبر والمعابله أول الشرح الحمد لله الذى جبر قلوب أوليائه بحسن المعاملة يوم الحساب فرغ من تأليفه فى التاسع والعشرين من ذى القعدة سنة ٨٧٦ هـ تم كتابة سنة ٨٨٥ هـ

ومن ٥٩ الى ٦٨

فرائض كفاية القنوع في اختصار المجموع للؤلف السابق السابق اختصر فيها كتاب المجموع فى الفرائض للعلامة الشيخ محمد الكافى أولها الحمد لله الكبير المتعال الكريم الفعال تمت كتابة يوم الاربعاء تاسع عشر ذى الحجة سنة ٨٨٤ هـ

ومن ٦٩ الى ٩١

شرح ترتيب مجموع لكافى للؤلف السابق مخروم الآخر

ومن ٩٢ الى ١١٠

شرح ادوية كفى امض فى عم الفرائض للؤلف السابق

أوله الحمد لله حمد الشاكرين فرغ من تأليفه سنة ٨٧٢ هـ
 كتابة يوم الاحد تاسع ذى الحجة سنة ٨٨٤ هـ
 ومن ١١١ الى ١١٨

فرائض ٦
 في اللغة الشمسية على التحفة القدسية * وهي شرح للؤلؤف
 السابق على المنظومة المسماة بالتحفة القدسية في الفرائض لابي
 العباس الشهير بابن الهائم أول الشرح الحمد لله رب العالمين
 والعاقبة للمتقين وأول التحفة
 بحمد ربى ابتدى كلامي * موليه بالصلاة والسلام

ومن ١١٩ الى ١٤٥
 توحيد ٧
 في الرد على أهل الاهواء * لابي عبد الله المعروف بابي
 حفص الكبير قال نحمده كلهذا نال صراط مستقيم وأرشدنا
 بدينه القويم وأكرمنا بالقرآن العظيم مخروم الوسط
 نس ٧ ج ١ نخ ١٤٤ نع ٥٣٦٤

مجموعة في محله بقلم عادي * أوراقها عدد ١٢٠
 فمن ورقة ١ الى ٦١

بلاغه ١
 في نهاية الايجاز في دراية الانجاز * في علم البيان تأليف
 الامام نثراندين محمد بن عمر الرازي المتوفى سنة ٦٠٦ هـ أولها
 الحمد لله المنزه عن مشابهة المحدثات والمحكمات التقطها من دلائل
 الانجاز وأمرار البلاغة لعبد القاهر الجرجاني ورتبها على مقدمة
 وجملة من به بعض هواش

ومن ٦٢ الى ٧٠
 تفسير ٢
 في جواهر القرآن * لجنة الاسلام أبي حامد محمد بن محمد
 الغرالي الطوسي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ ذكر فيه أن القرآن
 ينقسم الى علوم وأعمال والاهمال الى ظاهرة وباطنة والباطنة الى
 تزكية وتخليه

ومن ٧١ الى ٧٠

غرة متسلسلة اسم الفن

٢

٣ توحيد في أساس التقديس في فخر الدين محمد بن عمر الرازي المتقدم وهو كتاب في التوحيد أهداه إلى السلطان أبي بكر بن أيوب أوله الحمد لله الواجب وجوده وبقاؤه المتع تغيره وفناؤه نس ٣ ج ١ نخ ١٤٥ نع ٥٣٦٥

٣

مجموعة في مجلد بعلم عادي أوراقها عدد ٤٠

فن ورقة ١ إلى ٢٦

١ مواظ بشرى بمصول الأجر المئين والنصر المئين في تسليمة الخزين تأليف العلامة محمد أبي حامد القدمي الشافعي ألفها السلطان قايتباي حين حزن باستئصال عساكره المتوجهة إلى الشام في أثناء شهر شوال سنة ٨٨٥ أولها الحمد لله الملك القهار العزيز الجبار ومن ٢٧ إلى ٤٠

٢ تفسير الجواب المرفف عن سؤال الملك الأشرف المؤلف السابق ألفه بجوابها وقع من هذا السلطان يوم الأربعاء العشرين من رمضان سنة ٨٨٥ بمجلس البخاري بالقصر الابلق من قلعة الجبل من سؤاله عن معنى آية انافحنالك الخ مع عصمته صلى الله عليه وسلم من الذنب وعن سبب اختصاص العبد بتزوج اثنتين مع هموم الخطاب في آية وان خفتم ألا تقسطوا في اليتامى فانكحوا ما طاب لكم الآية فرغ من تأليفه قبل عصر يوم الاحد الرابع والعشرين من رمضان سنة ٨٨٥ نس ٢ ج ١ نخ ١٤٦ نع ٥٣٦٦

٢

مجموعة في مجلد بعلم عادي بخطوط مختلفة أوراقها

عدد ٢٤٢

فن ورقة ١ إلى ١٠

١ عروض الساذية في العروض والقافية وهي فصيحة لا مبه

غرة متسلسلة اسم الفن

١

نظم العلامة زين الدين محمد الساوي أولها
بمحمد المليك الحق ذي الطول والعلا * وشكر أياديه افتتح متفلا

ومن ١١ الى ٥٠

بلاغه ﴿حاشية الحفيد﴾ وهو العلامة الشيخ علي ابن صدر الدين

٢

امام عيسى بن عصام الدين المتوفى بـ ١٠٧٠ سنة على
شرح جده عصام الدين على السمرقندي أولها أحمدك حمد مسترشد
مكتوب في آخرها انها تمت كناية بالاسكندرية يوم الثلاثاء الثالث
والعشرين من جمادى الاولى سنة ١٠٣٠

ومن ٥١ الى ٧٤

شرحها ﴿شرح﴾ السمرقندي الصغير للعلامة الشيخ أحمد بن
عبد الفتاح المولى المتوفى سنة ١١٨٠ سنة أوله الحمد لله الذي
المدله حقيقة وهو غير مجاز

٣

ومن ٧٥ الى ٨٥

تصوف ﴿رسالة﴾ في أحوال تقع لاهل الطريق لا يعول عليها

٤

تأليف العارف بالله الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن علي بن محمد
ابن العربي الطائي الحاتمي الأندلسي المولود ليلة الجمعة السابع
والعشرين من رمضان سنة ٦٠٠ سنة المتوفى بدمشق ليلة الثاني
والعشرين من ربيع الآخر سنة ٦٣٨ سنة بخط عبد الله الشهابي
الحلي الشافعي القادري فرغ منها في غرة شعبان سنة ١١٦٨

ومن ٨٦ الى ٩٤

نحو ﴿حاشية﴾ الشيخ محمد ابن الشيخ عبد الحلي الشيبيني الشافعي

٥

الازهرى من علماء القرن الثالث عشر على خاتمة القبة ابن مالك
أولها سبحانك اللهم لا أحصى ثناء عليك

ومن ٩٥ الى ١١٣

بلاغه ﴿شرح﴾ العارف بالله أبي البركات سيدي أحمد بن محمد

٦

بن أحمد بن أحمد بن أبي حامد العدوي المالكي الازهرى الخوئي
اشهر بالدردير أو وديني عدى سنة ١١٢٧ سنة المتوفى بمصر في

غرة متسلسلة اسم الفن

٦

سادس ربيع الاول سنة ١٢٠١ على رسالته في بيان المجاز
والتشبيه والكناية أوله الحمد لله على ما أنعم من البيان
ومن ١١٤ الى ٢١٩

بلاغه - حاشية الشيخ محمد بن علي الصبان الشافعي الحنفي
المتوفى سنة ١٢٠٦ على شرح العلامة عصام الدين على
السمرقندي أولها نحمدك اللهم على ما علمتنا من أحسن البيان
فرغ من تأليفها السبع ليال بقين من جمادى الآخرة سنة ١١٨٥
ومن ٢٢٠ الى ٢٤٢

٧

شرحه - شرح العلامة عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عرب
سأه الاسفرائيني المتوفى بسمرقند سنة ٩٥٠ عن اثنين
وسبعين سنة على السمرقندي أوله ان أحسن ما تزايد به النعم
الوفيه وتدفع به البلية في البكرة والعشيه الحمد لله العطييه
بها مش أوله تقييدات
نس ٨ ج ١ نخ ١٤٧ نع ٢٥٢٠٣

٨

٨

مجموعة في مجلد بقلم عادي بها هوامش أوراقها
عدد ٦٦

فن ورقة ١ الى ٥١

مصطلح - شرح البيهقونية في مصطلح الحديث للعلامة الفاضل
سيدي محمد بن سيدي عبد الباقي الزرقاني المالكي المتوفى
سنة ١٢٢٤ أوله الحمد لله العزيز القوي الغافر فرغ من
تسويده يوم عاشوراء سنة ١٠٨٠ وهو بخط ابراهيم الدسوقي
ابن سالم ابن الحاج يوسف السند بسطي الشافعي الأزهرى فرغ
منه سنة ١٢٧٨

١

ومن ٥٢ الى ٦٦

حديث - النووية في الحديث لابي زكريا يحيى بن
شرف بن مري بن حسن بن حسين بن محمد بن جمعة بن حزام النووي

٢

غرة متسلسلة اسم الفن

٢

الشافي المتوفى سنة ٦٧٦هـ أولها الحمد لله رب العالمين قيوم
المعوت والارضين بخط الناصح السابق فرغ منها ظهر الاحد
صايع رمضان سنة ١٢٧٥هـ بهامشها تقييدات
نس ٢ ج ١ نخ ١٤٨ نخ ٥٣٦٨

٢

مجموعة في مجلد بقلم مغربي أوراقها عدد ٣٤
فن ورقة ١ الى ٢٩

بلاغه شرح الشيخ منصور سبط شيخ الاسلام ناصر الدين
الطبري المتوفى بمصر يوم الثلاثاء رابع عشر ذي الحجة
سنة ١٠١٤هـ على منظومته في الاستعارات الخص في المنظومة
مقاصد السمرقندية وفي الشرح مقاصد شرح العصام عليها أول
الشرح الحمد لله الذي رفع ابن شاه النقاب عن وجوه الانجاز ببديع
بيان المعاني وأول المنظومة

يقول سبط الناصر الطبري منصور الراعي الخنات الناري

ومن ٣٠ الى ٣٤

وضع شرح الرسالة العنصرية الوضعية محذوف الخطبه

نس ٢ ج ١ نخ ١٤٩ نخ ٥٣٦٩

مجموعة في مجلد بقلم عادي أوراقها عدد ٥٩

فن ورقة ١ الى ١٠

توحيد رسالة في صفة كلام الله تعالى لشهاب الدين أحمد بن
ادريس القرافي المتوفى سنة ٦٨٤هـ تلميذ العزيز عبد السلام

ومن ١١ الى ٢٠

نقه مناسك الحج على مذهب الامام مالك رضي الله عنه

تأليف الشيخ علي بن محمد الميلي تلميذ الشيخ الامير أولها الحمد لله
الذي نصب الميقات وقال الحج أشهر معلومات تحت كتابة يوم الجمعة

غرة متسلسلة اسم الفن ٢	غرة رجب سنة ١٢٤١هـ في آخرها صلاة الاستخارة ودعاؤها ومن ٤١ الى ٥٩ ﴿كتاب الشمس والقمر والنجوم الدراري﴾ في اثبات ٣ تقدروا الكسب والاستطاعة والجزء الاختياري لليل السابق أوله الحمد لله الذي شهد سائر الاكوان بانه خالق الالهيان والافعال
<hr/> ٢ <hr/>	نس ٣ ج ١ نخ ١٥٠ نع ٥٣٧٠
٢	﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٩ فن ورقة ١ الى ٢٨
١	﴿رسالة في اشراف الساعة وخروج المهدي﴾ للشيخ على الميل السابق أولها الحمد لله الذي أطلع من شاء من أوليائه على الامرار الملكوتيه وهي بخط عبد الكريم أحمد المولى فرغ منها في خامس عشر شعبان سنة ١٢٥٩هـ ومن ٢٩ الى أول ٤٤
٢	﴿رسالة﴾ في علامات الساعة الصغرى والكبرى للشيخ أحمد الفقيهى قال في أولها هذا ما يبره الله تبارك وتعالى في ذكر علامات الساعة الصغرى والكبرى على سبيل الاختصار والتبرك
٣	ومن أثناء ٤٤ الى ٤٩ ﴿سؤال﴾ رفع الى الشيخ محمد الجنيدى الدنوشرى الشافعى في القهوة وأجاب عنه يليه حديث حبيب الى من دنيا كم ثلاث نس ٣ ج ١ نخ ١٥١ نع ٥٣٧١
<hr/> ٢ <hr/>	﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٨ فن ورقة ١ الى ٦٩
١	﴿تخميس على البرده وتلخيص نشر الورد﴾ للشيخ محمد

ابن أحمد بن أبي العبد القصبى البخارى المالكى قال رأيت
الشيخ العلامة أباحفص عمر بن عباس القصبى المغربى المالكى
قد عجز البردة وصدرها فأجبت ان اخسها مع ما عجزه وصدره
فشرعت فيما قصدت أوله

أمن نحسر ما عانيت من نم * أمن تكثرا ما عانيت من نعم
خط محبوب بن محمد فرغ منه يوم الاربعاء لثلاث عشرة خلت من
صفر سنة ٢٧٢هـ

ومن ٧٠ الى ٨٨

تاريخ الروض النضير فيما يتعلق بالبيت البشير النذير وهو
شرح للشيخ أحمد السجاعي المتوفى سنة ١١٩٧هـ على ثلاثة
أبيات له في أولاد النبي صلى الله عليه وسلم على ترتيب ولادتهم
أوله الحمد لله الذى أرسل سيدنا ومولانا محمدا صلى الله عليه وسلم رحمة
للانام

نس ٢ ج ١ ن خ ١٥٢ ن ع ٥٣٧٢

مجموعة في مجلد طبع حجر أوراقها عدد ٩٩

فمن ورقة ١ الى أول ٥٨

لغة السامى فى الاسامى لأبى الفضل أحمد بن محمد بن أحمد

الميدانى النيسابورى المتوفى يوم الاربعاء الخامس والعشرين من
رمضان سنة ٥١٨هـ أوله الحمد لله الذى لا يتم أمر دون حمده ولا
يبلغ وصف كنه قدره ومجده جعله على أربعة أقسام القسم الاول
فى الشرعيات وما يناسبها والثانى فى الحيوانات وما يضاف اليها
والثالث فى العلويات والرابع فى السفليات كل قسم يشتمل على
أبواب وقصود وعرض فيه عن الاستشهاد بالاشعار المشهورة
واقصر على ذكر اللغة المأثورة وأغلبه باللغة الفارسية

ومن أثناء ٥٨ الى أول ٨١

شرح كتاب فروق اللغات للفاضل نور الدين بن نعمة الله

فهرست اسامى الفن

٢

الحسينى الجزائرى أوله الحمد لله الذى من على ذوى الالباب
بجلاحة البيان وبهامش هذا وما قبله كتاب سر الادب فى مجازى
كلام العرب لآبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النعالي
المتوفى سنة ٤٢٩

ومن أنباء ٨١ الى ٩٩

شرح الشيخ لطف على بن أحمد لطف على التبريزى
على قصيدة بانى سعاد لكعب بن زهير بن أبى سلمى الهذلي أوله
الحمد لله المحمود بكل لسان على تولى نعمه العظام وبهامشه مقصورة
ابن دريد

نس ٣ ج ١ نخ ١٥٣ نخ ٣٧٣

٣

مجموعة فى مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٤٣
فى ورقة ١ الى ١٦

كتاب الشهاب فى المواعظ والآداب للفاضل أبى
عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن محمد بن على بن حكيم القضاى
السافى المتوفى سنة ٤٥٤ أوله الحمد لله القادر الاحد الفرد
الحكيم قال جمعت فى كتابى هذا مما سمعته من حديث رسول
الله صلى الله عليه وسلم ألف كلمة فى الحكمة فى الوصايا والآداب
والمواعظ والامثال

ومن ١٧ الى ٤٣

التحفة فى التصوف لتاج الدين أبى العباس أحمد بن
عطاء الله الاسكندرى المتوفى سنة ٧٠٩ أولها أيها العبد
اطلب التوبة من الله تعالى فى كل رقة فان الله تعالى قد ندبك اليها
نس ٢ ج ١ نخ ١٥٤ نخ ٣٧٤

٢

مجموعة فى مجلد بقلم عادى بخط محمد بن يوسف
الشوربجى أوراقها عدد ٢٨

نمرة تسلسله	اسم الفن	
	فن ورقة ١ الى أول ١٥	
١	تاريخ	كتاب مدافن الاولياء العنانيه ونسبهم * أوله الحمد لله اللى جعل الاولياء صفوة خلقه تم كتابة يوم الجمعة لست عشرة خلت من المحرم سنة ١٢٢٧هـ ومن أثناء ١٥ الى ٢٠
٢	ميفات	رسالة فى الميفات * للشيخ أحمد بن عبد المنعم البهزوى المتوفى سنة ١١٩٢هـ أولها بعد حمد منشى السموات ورافعها بقدرته فاعظم ما رفع تمت كتابة لعشر خلت من صفر سنة ١٢٢٨هـ ومن ٢١ الى أثناء ٢٤
٣	مواظف	جواب هارون الرشيد * الى سفيان الثورى واجابة سفيان ابن سعيد بن مسروق الثورى الكوفى له ولد الامام أبو عبد الله سفيان المذكور سنة ٩٥هـ للهجرة وتوفى بالبصرة سنة ١٦١هـ ومن أثناء ٢٤ الى ٢٨
٤	أدب	قصيدة * لسيدى محمد بن الشران الرمال أولها دوام حال من قضيا بالجمال * فالأطف موجود على كل حال نس ٤ ج ١ ن خ ١٥٥ ن ع ٣٧٥
		٤
	مجموعة * مكتوبة * بقلم عادى * أوراقها عدد ٣٥ فن ورقة ١ الى ٢٦	
١	حديث	حاشية * على قصة المعراج لبعض العلماء أولها قوله بين رجلين هما حمزة عمه صلى الله عليه وسلم وجعفر رضى الله عنهما ابن عمه أبو طالب ومن ٢٧ الى ٣٥
٢	قراآت	الدرر الحسان * فى حل مشكلات قوله تعالى الآن للشيخ بني الصلاح عن نور لدين بن محسن الصعبدى المالكي الوفاي الانهرى وهى رسالة فى بعض مشكلات قوله تعالى فى سورة يونس أم اذا ما رجع آمنتم به لأن وقوله تعالى فيها الآن وقد عصيت

غرة متسلسلة اسم الفن

٢

وما فيهما من الأوجه لقراء السبعة والعشرة أولها الحمد لله الذي
خص أوليائه بحفظ كتابه المصون
نس ٢ ج ١ ن خ ١٥٦ نع ٥٣٧٦

٢

﴿مجموعة﴾ مكتوبة ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٤٦
فن ورقة ١ الى ١٤

حديث ١
﴿رسالة تشتمل على جملة أحاديث﴾ أولها حديث من
حفظ خمس صلوات من الرجال والنساء اعطاه الله تعالى خمسة
أشياء أولها يرزق من الحلال والثاني يخج من عذاب القبر والثالث
يعطى كتابه بيمنه والرابع يمر على الصراط كالبرق الخاطف
والخامس يدخل الجنة بغير حساب ولا عذاب

ومن ١٥ الى ٢٦

توحيد ٢
﴿رسالة في الحشر والنشر وأحوال الآخرة﴾ أولها حديثنا
اصح بن وهب عن جعفر بن يسار عن عبد الله بن عباس رضي
الله تعالى عنهما انه قال صلى بنار رسول الله صلى الله عليه وسلم
ذات يوم صلاة الصبح الخ

ومن ٢٧ الى ٣٤

حديث ٣
﴿فضائل الصلوات الخمس﴾ للشيخ محمد الجبل المالكي
العدوي قال هذه فضائل الصلوات الخمس لمن يؤديها في أوقاتها بدأ
فيها بحديث من صلى الصبح بالجماعة فكأنما صلى مع آدم عليه الصلاة
والسلام تمت يوم السبت ثامن ربيع الأول سنة ٢٤٤٣هـ

ومن ٣٥ الى ٤٦

شرح ٤
﴿قصة المعراج﴾ للنجم الدين أبي المواهب محمد بن شهاب
الدين أبي العباس أحمد السكندري القيطي الشافعي المتوفى يوم
الاربعاء سابع عشر صفر سنة ٩٨١هـ أولها بينما النبي صلى
الله عليه وسلم عند البيت في الحجر مضطجعا بين رجلين ادناه جبريل

اسم الفن	غرفة متسلسلة
وميكا نيل الخ تحت كتابة يوم الثلاثاء السابع والعشرين من رجب سنة ١١٧٤ هـ نس ٤ ج ١ نخ ١٥٧ نع ٥٣٧٧	٣
(مجموعة) في مجلد (طبع حروف) بالآستانه سنة ١٢٦٦ هـ أوراقها عدد ٢٠ من ورقة ١ الى ٤	٤
بلاغه (رسالة) للسيد محمد أمين الشهر بشهرى حافظ على قول صاحب التخصيص ثم القصر كما يقع بين المبتدأ والخبر يقع بين الفعل والفاعل وغيرهما أولها الحمد لله يا من جعل سلسلة العلماء متسلسلة الى آخر الايام ومن ٥ الى ٢٠	١
نحو (رسالة موجزة) في قول البركوى في رسالته المسماة بالاطهار الباب الاول في العامل تكلم فيها على الاحتمالات السبعة في اسماء الكتب والرسائل والابواب والفصول وعلى أقسام اللام وغير ذلك نس ٢ ج ١ نخ ١٥٨ نع ٥٣٧٨	٢
(مجموعة) في مجلد (عقلم عادى) أوراقها عدد ٦ من ورقة ١ الى ٥	٢
تصوف (كيمياه السعاده وبلوغ الارادة في كلتي الشهادة) لسيدى محي الدين بن العربي المتوفى سنة ٦٢٨ هـ قال وبعد فهذا جواب سؤال سأله أحد السادة الاخوان أيدهم الله تعالى بروح قدس الرحمن عن معاني فضائل لاله الا الله محمد رسول الله وبالأبانة عن فضيلة الجمع بين لاله الا الله محمد رسول الله بالمعنى المعقول لا بالخبر المنقول وفي ٦	١

غرفة من سلسلة	اسم الفن	
١		
٢	حروف ﴿قصيدة﴾ منسوبة لابي حامد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ في خواص الخاتم المثلث أولها العجب لتسعة أبيات مسطرة * قد سطرت لعان سرها العدد نس ٢ ج ١ نخ ١٥٩ نع ٥٣٧٩	
٢		
١	حديث ﴿رسالة﴾ في أحاديث تتعلق بفضل يوم عاشوراء للسيد محمد مرتضى الحسيني المتوفى بمصر في شعبان سنة ٢٠٥ هـ قال هذا جزء جمعت فيه ما ورد من الأحاديث في يوم عاشوراء ضمنه الأحاديث التي أوردها الحافظ المتذري في جزئه والاحاديث التي أوردها الحافظ أبو بكر الخطيب في أماليه وأبو داود الطيالسي في مسنده وغير ذلك ﴿بخط المؤلف﴾ ومن ٧ الى ١٠	
٢	بلاغه ﴿شرح﴾ السيوطي على بدعيته في مدح النبي صلى الله عليه وسلم التي عارض بها بدعيته أبي بكر بن حجة أوله الحمد لله البديع صنعوا وحكامه وأول البدعية من العقيق ومن تذكار ذي سلم * براءة العين في استهلالها بدم به وقفة كاتب نس ٢ ج ١ نخ ١٦٠ نع ٥٣٨٠	
٢		
١	مواعظ ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿طبع حجر﴾ بمصر سنة ١٢٧٣ هـ آخر صحيفة منها غرة ١٦٨ فن صحيفة ١ الى اثنا عشر صحيفة ٢٤ ﴿عنه الامراء والحكام لأهانة الكفرة وعبددة الاصنام﴾ تأليف الشيخ فضل ابن الحبيب الامام القوث علوى بن محمد بن سهل مولى الادوية أولها الحمد لله الذي كشف عن بصائر عباده	

غرة متسلسلة اسم الفن

- ١ الخالصين رتبها على مقدمة ونبذت في الدعوة إلى الله وإلى دينه
وقضاهو الخ عليه والتنبية على مسائل مهمة وما يلزم السلطان
ورحمته
ومن أثناء ٢٤ إلى أثناء ٤٠ •
- ٢ فقه • السيف البتار على من يوالى الكفار • تأليف السيد
عبد الله بن عبد الباري الأهدل أوله الحمد لله الذي أعز دين
الاسلام
ومن أثناء ٤٠ إلى أثناء ٤٥
- ٣ مواظ • تنبيه الغافلين • لبعض الفضلاء وهو مختصر في التصوف
أوله الحمد لله الذي هدانا للإسلام والايمن
ومن أثناء ٤٥ إلى أثناء ٥٣
- ٤ سائر • الدر المنظوم لذوى العقول والفهوم • وهو رسالة
في كيفية ترتيب ملك من الملوك قهر به الأعداء وسأوى بين العزيز
والضعيف
ومن أثناء ٥٣ إلى ٩١
- ٥ تاريخ • تنبيه الملوك من مكر الصغول • وهو رسالة في تبين
دسائس الكفرة في أخذهم جزيرة جاوه ويليها فوائد آخر
ومن ٩٢ إلى ١٦٨
- ٦ فقه • القول المختار في المنع عن تخيير الكفار • وهو في النهي
عن موالاة اليهود والنصارى واستخراهم • أوله الحمد لله الذي
أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله
نس ٦ ج ١ نخ ١٦١ نخ ٥٣٨١
-
- ٦
- مجموعة • في مجلد • بقلم عادى • أوراقها عدد ١٩١
ش ورقة ١ إلى ١٣٠
- ١ توحيد • حاشية • العلامة أحمد بن موسى الشهير بالحلي إلى المتوفى
بعد سنة ٨٦٠ هـ على شرح السعد على العوائد النسفية أوغما قال

الشارح التحرير عامله الله بلطفه الخطير بعد ما تبين بالتسمية الحمد لله أقول في تعقيب التسمية بالتحميد اقتداءً بأسلوب الكتاب المجيد الخ بهامشها تقييدات

ومن ١٣١ الى أول ١٣٤

بلاغه (شرح رسالة البيان) أولها الحمد لله حمد الشاكرين للشيخ محمود الانطاكي

ومن أثناء ١٣٤ الى أول ١٣٥

وضع (الرسالة الوضعية العضدية) لعبد الدين عبد الرحمن بن أحمد الأبي التوفي سنة ٧٥٦ هـ أولها هذه فائدة نشغل على مقدمة وتقسيم وظائفه

ومن أثناء ١٣٥ الى ١٥٥

بلاغه (شرح) ابن قردويه على رسالة الاستعارة للشيخ محمود الانطاكي أوله الحمد لمن أفراد الحقائق والصلاة على من رشح بأعلى الدقائق بهامشه تقييدات

ومن ١٥٦ الى ١٦٤

منطق (شرح) الشيخ سليمان بن الحاج عمر على ديباجة ايساغوجي أوله الحمد لله الذي وفقنا لتحصيل العلوم الشريفة المقبولة

ومن ١٦٥ الى ١٩١

شرح (معنى الطلاب) للشيخ محمود بن حافظ حسن المغنسي وهو شرح على ايساغوجي أوله الحمد لك يا من جعل المنطق ميزانا لطريق التفهيم والتحقيق

نس ٦ ج ١ نخ ١٦٢ نخ ٥٣٨٢

(مجموعة) في مجلد (بقلم عادي) أوراقها عدد ٧٥

في ورقة ١ الى ١٢

فقّه (سفيانة النجاء في معرفة الله وأحكام الصلاة) تأليف

غرة متسلسلة اسم الفن

١

الشيخ محمد المشيخي ابن خليل القوافي الخنقي الطرابلسي المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ وهي رسالة في عقائد التوحيد والصلاة وشروطها فرغ من تأليفها في حجر اسمعيل بازا السكعبة يوم السبت الثالث والعشرين من ذي القعدة سنة ١٢٥٥ هـ أولها الحمد لله الذي فرض معرفته على العباد يليها رقة بها آيات تستقل على ضوابط فقهيه

ومن ١٣ الى ٧٥

أدعيه **في المنع النفسى على الفتح القدسي** ويسمى المبهج القريب على المنهج القريب للأولف السابق وهو شرح على ورد البحر لسيدي مصطفى الأكرى أول الشرح حمد المني أطلع شمس أسرار في سما سنائه ارشادا لأوليائه وهو بخط على الدهشوري الشافعي فرغ منه يوم الثلاثاء لبعثة أيام خلت من رجب سنة ١٢٥٧ هـ

نس ٢ ج ١ ح ١٦٣ ن ع ٥٢٨٢

٢

مجموعة في مجلد **بقة لم عادى** أوراقها عدد ٤٧ من ورقة ١ الى ٤

سأره **الكشف عن مجاوزة هذه الامة الالف** لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ بين فيه بطلان ما اشتهر على الألسنة من حديث أن النبي صلى الله عليه وسلم لا يكف في قبره ألف سنة بخط رزق الاشبولي الشافعي فرغ منه في لثاني والعشرين من شعبان سنة ١١٦٦ هـ

ومن ٥ الى ١٠

شرحه **رسالة** في ليلة النصف من شعبان تأليف الشيخ سالم ابن محمد السنهوري المالكي المتوفى يوم الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة سنة ١١٠١ هـ قال هذا ما لحصته ممن كلام شيخنا بركة المسلمين حائمة المحدثين شيخ الاسلام فحم الدين في ليلة النصف من

٢

غرة متسلسلة اسم الفن

٢

شعبان تسهيل على الاخوان وتيسير على الخلال بعون
الرحيم الرحمن بخط الناصح السابق فرغ منها يوم الاحد ثامن
عشر شعبان سنة ١١٦٦

ومن ١١ الى ٣٩

تجويد ﴿الفاثق المحركة في شرح المقدمة﴾ وهو شرح للشيخ
الاسلام ذكرى الانصارى المتوفى سنة ١٢٢٦ على المقدمة
الجزرية في تجويد القرآن لابي الخير محمد بن محمد بن محمد الجزرى
أوله الحمد لله الذى افتتح بالحمد كتابه وأجزل بن جوده
وعمل به ثوابه وهو بخط حسن بن حسن السردى فرغ منه يوم
الاثنين سلخ شعبان سنة ١١٨٠

ومن ٤٠ الى أول ٤٦

قراآت ﴿زوال الجهالة بشرح منظومة الاماله﴾ تأليف الشيخ
عبد الحافظ بن على غنيم المرشدى فرغ من تأليفه يوم السبت
خامس عشر جمادى الاولى سنة ١٠٥٨ بخط طلحة ابن الحاسح
يوسف طلحة المرشدى فرغ من كتابته ليلة الخميس ثانى شهر
ذى الحجة سنة ١٠٥٨

ومن أثناء ٤٦ الى ٤٧

شرحه ﴿منظومة الاماله﴾ للشيخ عبد الحافظ بن على غنيم المتقدم
نس ٥ ج ١ نخ ١٦٤ نخ ٥٣٨٤

مجموعة ﴿في مجلد﴾ بقلم عادى ﴿أوراقها عدد ٢٦٤

من ورقة ١ الى ١٥٣

تاريخ ﴿مقتبص الامرار ومصابيح الانوار﴾ تأليف العلامة الشيخ
عبد الرحمن بن محمد بن على بن أحمد الخنفي البسطامى المتوفى
سنة ٨٤٣ أولها الحمد لله الذى خير من شاء من عباده وحرر
من شاء من عباده وهو كتاب يشتمل على حكايات وتواريخ ووقائع
مرتب على خمسة أبواب فرغ من تأليفه يوم الجمعة الثمانى عشر

غرة متسلسلة اسم الفن

١

من رمضان سنة ٨٤٩ هـ وتم كتابة في السادس والعشرين من
شهر ربيع الأول سنة ١١٠٥ هـ
ومن ١٥٤ الى ٢٦٤

مواعظ السبعيات في مواعظ البريات تأليف العلامة أبي
نصر محمد بن عبد الرحمن الحمداني أوله الحمد لله المليك الجبار
العزير الغفار قال اعلم ان الخالق زين الاشياء السبعة بالسبعة
ثم زين السبعة بسبعة أخرى ليعلم ان للاعداد السبعة عنده خطرا
عظيما ومخلا جسيما فأحببت ان أجمع كتابا على سبعة مجالس
نس ٢ ج ١ نخ ١٦٥ نع ٥٣٨٥

٢

مجموعة في مجلد بقلم عادي بهاهوامش وأوراقها
عدد ٢٧٣
من ورقة ١ الى أول ١٢٦

تاريخ روثق التفاسير تأليف الشيخ محمد بن نجيب
القرطبي أوله الحمد لله محمد بن نستعينه ونستغفره ونعوذ
بأفقه من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا فجمع فيه من معالم
التنزيل البغوي وغيره من التفاسير القصص المشتملة على الأحاديث
وهو بخط ولي الدين بن أبي بكر فرغ منه يوم الاحد السابع
والعشرين من شوال سنة ٩٤٦ هـ ويليه نبذة في بر الوالدين
ومن أثناء ١٢٦ الى أول ١٣٣

مواعظ رسالة في عقوبة من اشتغل يوم الجمعة بدينوى يليها
جملة حكايات

٢

ومن أثناء ١٣٣ الى ١٤٠
تفسير معناه لأبواب في تنبيه فائدة الكتاب للشيخ محمد بن
جمال الدين الكاظمي أوله الحمد لله الذي نزل الفرقان وفضل
فائدة الكتاب رتبة على مقدمة ومقصود وحاتمه ويليه بعض فوائد

٣

غرة متسلسلة اسم القرن

٣

في اغراض شتى

ومن ١٤١ الى ١٤٨

٤ سائرته رسالة في فتاوى على سؤال رفع الى تقي الدين أبي العباس أحمد بن عبد الحليم بن محمد الدين عبد السلام بن عبد الله بن تيمية الحراني المولود بجران يوم الاثنين عاشر ربيع الأول سنة ٦٦١ هـ المتوفى سنة ٧٢٨ هـ فيمن ارتأى في تفضيل أبي بكر وعمر وعثمان على علي وعلى غيره أن علياً أفضل وجواب تقي الدين المذكور عن هذا السؤال وهي خط صالح بن أحمد بن عبد القادر

ومن ١٤٩ الى ١٥٣

٥ شرحه رسالة في فضائل الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين لبعض الأفاضل قال في أولها نعل من تفسير الامام الزاهدان الله تعالى ذكر في القرآن أبا بكر وعمر وعثمان وعلي في خمسة عشر مكاناً أولها يؤمنون بالغيب يعني أبا بكر رضي الله عنه

ومن ١٥٤ الى ٢٠٨

٦ أدعية شرح أسماء الله الحسنى في الشيخ الامام الحسين بن عبد الله ابن محمد الطيبي المتوفى سنة ٧٤٣ هـ نقل فيه ما لخصه القاضي البيضاوي وأضاف اليه من كلام القسيري ما لم يورده القاضي المذكور

ومن ٢٠٩ الى ٢٧٣

٧ تجويد في الخواص الفقهية في شرح القدمة في شرح على القدمة الجزرية لابن المؤاس الشيخ أبي بكر أحمد بن محمد الحزري الشافعي من علماء اقرن انتاصع أوله الحمد لله تعالى في جلال قدسه نر ٧ ج ١ نخ ١٦٦ نخ ٢٢٨٦

٧

مجموعة في مجلد فيم عاى أوراقها عدد ٢٥

من ورقة ١ الى ١٨

١ تاريخ قصة النمرود الكافر الجورى مع سيدنا الخليل ابراهيم على نبينا وعليه افضل الصلوات لتسليم لبعض الافاضل قال

غرة متسلسلة اسم الفن

١

وكان أول آية رآها النمرود أنه سعد يومه إلى سريره فانتفض السرير
من تحته انتفاضا شديدا وسمعها تنفقا يقول تعس من كفر بالله تعالى
الله إبراهيم عليه السلام
ومن ١٩ إلى ٢٥

٢

بلاغه

﴿تخصيص المفتاح﴾ لجلال الدين محمد بن محمد بن عبد الرحمن
الغزويني المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ هـ لخصه
من القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي الموجود منه إلى
قوله وبالآلام للإشارة إلى معهود من باب أحوال المسند إليه
نس ٢ ج ١ نخ ١٦٧ نع ٥٣٨٧

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقيم عادى﴾ أوراقها عدد ١٨٧
فمن ورقة ١ إلى ١٥٣

١

بلاغه

﴿مختصر السعدى﴾ للإمامة سعد الدين مسعود بن عمر
الفتن تازي المتوفى سنة ٧٢٤ هـ وهو شرح على تخصيص المفتاح
للغريب الغزويني أوله فحمدك يا من شرح صدورنا لتخصيص
البيان في إيضاح المعاني وفورقوا بشاربها مع التبيان من مطالع
الثاني تم كتابة في السادس والعشرين من رمضان سنة ١٢٩١ هـ
ومن ١٥٤ إلى ١٦٥

٢

سائر

﴿الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف﴾ لجلال الدين
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ
أوله الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى بين فيه
بطلان ما شاع من أن النبي صلى الله عليه وسلم يكفى في قبره ألف
سنة تم كتابة في المحرم سنة ١٠٩٧ هـ

٣

توحيد

ومن ١٦٦ إلى ١٨٧
﴿مسالك الخفا في والدي المصطفى﴾ للسيوطي السابق
بين فيه انجاء أبيه صلى الله عليه وسلم
نس ٣ ج ١ نخ ١٦٨ نع ٥٣٨٨

٢

غرفة متسلسلة اسم الفن

- ٢٠٤ مجموعة في مجلد (بقلم عادى) أوراقها عدد ٢٠٤
فن ورقة ١ الى ١٠
- ١ توحيد رسالة في استثناء كلمة التوحيد للعلامة على بن سلطان محمد القارى المتوفى سنة ١٠١٤هـ أولها الحمد لله العلى الأعلى الذى أعلى كلمته العليا تحت كتابة سنة ١١٧٤هـ ومن ٩١ الى ٤٤
- ٢ تفسير أول سورة البقرة من أنوار التنزيل وأعرار التأويل للفاضل أبى سعيد ناصر الدين عبد الله بن عمر بن محمد بن على البيضاوى الشافعى المتوفى بتبريز سنة ٦٨٥هـ ويليه قطع من حاشية المولى محمد بن مصلح الدين مصطفى القوجى المعروف بشيخ زاده المتوفى سنة ٩٥١هـ على تفسير أول سورة البقرة المقدم تحت كتابة فى ٢٣ شوال سنة ١١٨١هـ ومن ٤٥ الى ١١٦
- ٣ حاشية المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفرائينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١هـ عن اثنتين وسبعين سنة على تفسير جزء النبا من أنوار التنزيل للبيضاوى تنتهى الى أنما سورة والنفس وضحاها بما مشهاها نعايد كثيرة ومن ١١٧ الى ١٤٤
- ٤ آداب البحث شرح كمال الدين مسعود الرومى من علماء القرن التاسع على رسالته آداب البحث لتمس الدين محمد بن أشرف الحسينى السمرقندى المتوفى فى حدود سنة ٦٠٠هـ أول المتن المدعى عليه أواب العقل به هوامش ومن ١٤٥ الى ١٧٤
- ٥ مصطلح الخلاصة فى أصول الحديث للعلامة الحافظ شرف الدين أبى محمد الحسين بن عبد الله بن محمد الطيبرى المتوفى سنة ٧٤٣هـ أولها الحمد لله على أفضاله ونسأله المزيد من نعمه ونواله نصها من كتاب ابن الصلاح ويختصر النووى وابن جماعة رتبها على مقدمة ومقاصد وخاتمة بها هوامش بخط محمد صابر بن محمد

غرة متسلسلة اسم الفن

٥

نصر فرغ منها في المحرم سنة ١١٨٠

ومن ١٧٥ الى ١٨٢

٦ مصطلح (رسالة في أصول الحديث) للفاضل محمد افندي بن بير على

المعروف ببيركلي المتوفى سنة ٩٨١

الصادق ان لاهل الحديث اصطلاحات لا بد من معرفتها لمن اراد

أن يطلع على مرادهم من اطلاقهم تحت كتابة سنة ١١٧١

ومن ١٨٣ الى انما أول ١٨٧

٧ توحيد (رسالة) تشمل على أسئلة في الاعتقاد وأجوبتها لأبي

القاسم الراهد الصفة الخنفي

ومن انما أول ١٨٧ الى ٢٠٤

٨ شرحه كتاب في (الملل والنحل) لمحمد ابن القاضي حميد الدين

محمود بن عمر المحمودي البجلي أوله الحمد لله العلي القادر القوي

المكافئ الأول الاذن الآخر الابدي

نس ٨ ج ١ نخ ١٦٩ نع ٥٣٨٩

٨

(مجموعة) في مجلد (بقلم هادي) أوراقها عدد ٨٨

فن ورقة ١ الى ٥٢

١ صرف (شرح) العلامة مسعود بن عمر المعروف بسعد

الدين انتفازي المتوفى سنة ٧٩٤

لأبي الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب عماد الدين ابن ابراهيم

الزنجاني المتوفى سنة ٦٥٥

في رياض الكلام من الاكام الخ بثمانه حرم

ومن ٥٣ الى ٥٨

٢ وضع (شرح) نور الدين عبد الرحمن بن أحمد الجامي المتوفى

سنة ٨٩٨

ومن ٥٩ الى ٨٨

٣ سنطق (شرح ايساغوجي) للشيخ محمد ابن الحاج أبي يزيد أوله

غرة متسلسلة اسم الفن

٣

يامن نوع حقائق الاجتناس بماهيات الفصول ثم كتابة يوم
الأربعاء الحادى والعشرين من رمضان سنة ١٢٢٢
نس ٣ ج ١ نخ ١٧٠ نع ٥٣٩٠

٣

مجموعة في مجلد (بقلم عادى) أوراقها عدد ٣٧
من ورقة ١ الى ١٥

أدب رسالة في صاحب الذوق السليم وضده أولها الحمد لله
الذى خلق الانسان وعلمه البيان وفضله على جميع الحيوان
بنطق اللسان وهى بخط عبدالمعمر فرج اسمعيل الخطيب الشافعى
السماعى فرغ منها يوم الثلاثاء لثلاثة أيام خلت من جمادى
الأولى سنة ١٢٧٠

ومن ١٦ الى ٢٥

فقہ تبصرة القضاء والاخوان فى وضع اليد وما يشهد له من البرهان
وهى رسالة مختصرة تأليف العلامة الشيخ حسن العدوى
الجزاوى المالكي المتوفى ليلة السابع والعشرين من رمضان
سنة ١٢٠٣ أولها حمد لمن جعل السنة النبوية لأمر ارض
القلوب شفاء

ومن ٢٦ الى ٣٧

حديث قصة المعراج للشخ ابراهيم الجارم الرشيدى من علماء
لقرن الثالث عشر أولها الحمد لله الذى رفع قدر نبينا محمد صلى الله
عليه وسلم وجعله أفضل المرسلين

نس ٣ ج ١ نخ ١٧١ نع ٥٣٩١

٣

٣

مجموعة في مجلد (بقلم عادى) أوراقها عدد ١٧
من ورقة ١ الى ٧

تصوف فتح الرحمن لشرح رسالة المولى رسلان وهو شرح
لأبي يحيى زكريا الأنصارى الشافعى المتوفى سنة ١٢٢٦

غرة متسلسلة	اسم الفن	
١		أوله الحمد لله تفرد بالوحدانية وتعزز بالنعوت الربانية ثم كتابة يوم السبت الحادى والعشرين من صفر سنة ١٠٢٢هـ ومن ٨ الى ١٥
٢	فقه	مسائل أبي حازم * وهي أسئلة في العبادات سأله فيها عبد الله بن عتبة العنبراني على ساحل البحر تحت كتابة يوم الأربعاء ربيع ربيع الأول سنة ١١١٥هـ ومن ١٦ الى ١٧
٣	تاريخ	قصيدة * للعلامة محمد بن عبد الله الكوي الشافعي الأزهرى أحد أسباب ناصرا لدين الطلائع أرخ بها وفاة شيخه شيخ الاسلام أبي الضياء على الشبرايملى المتوفى سنة ١٠٨٧هـ أملاها يوم الثلاثاء غاية شهر شوال سنة ١٠٨٧هـ نس ٣ ج ١ نخ ١٧٢ نع ٥٣٩٢
٣		
١	توحيد	مجموعة * في مجلد * بقلم عادى * أوراقها عدد ٦٤ ثمن ورقة ١ الى ١٠
٢	تاريخ	درج المعالي في شرح بدء الامالى * وهو شرح للشيخ الامام العلامة عز الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر المشهور بابن جماعة المتوفى سنة ٨١٩هـ على منظومة * يقول العبد في بدء الامالى * يليه حديث معرفة الاسلام والايمان عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما وحديث الأعرابي الذي شكى من زوجته الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم كتابة يوم الخميس سابع رجب سنة ١١٥٨هـ ومن ١١ الى ٢٣
٢		مشاهد الصفا في المدفونين بمصر من آل المصطفى * تأليف العلامة الشيخ مصطفى بن محمد بن يوسف الملعوى الشافعي المتوفى سنة ١٢٣هـ أولها الحمد لله الذى أذهب الرجس عن

أهل بيت نبيه الطاهرين تحت كتابة بخط مؤلفها في رجب
سنة ١٢١٦

ومن ٢٤ الى ٤٤

٣ تجويد في الحواشي المفهم في شرح المقدمة في تأليف الشيخ العالم
العلامة أحمد بن العلامة شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن محمد
الجزري الشافعي من علماء القرن التاسع وهي تعلية على المقدمة
الجزرية في علم التجويد لوالده أولها الحمد لله المتعالي في جلال
قدسه لا أحصى ثناء عليه هو كما أثنى على نفسه بآخرها وقفة كاتب

ومن ٤٥ الى ٦٤

٤ حديث في مائة حديث وواحد قدسية في جمعها الشيخ الأكبر محمد
ابن علي بن محمد بن العربي الطائي الحاتمي الأندلسي المتوفى
سنة ٦٢٨ هـ قال لما وقفت على قوله صلى الله عليه وسلم من حفظ
على أمي أربعين حديثا من سنتي أدخلته يوم القيامة في شفاعتي
وعلى قوله عليه الصلاة والسلام من حفظ على أمي أربعين
حديثا اجتاجون اليه كتبه الله تعالى فيها ما جمعت هذه
الأربعين بمكة في شهور سنة ٥٩٩ هـ وشرطت فيها أن تكون
من الأحاديث المسندة إلى الله خاصة ورجعا تتبعها أربعين من الله
مر فوعة اليه ش. ير مسندة إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم
(بأن تكون موقوفة على بعض التابعين مثلا) ثم أردفتها بأحد
وعشرين حديثا في مائة واحد ومائة حديث الهية تحت كتابة يوم
الاثنين حادي عشر ذي القعدة سنة ١١٢٩ هـ

نسخ ٢ ج ١ نخ ١٧٣ نخ ٥٢٩٣

مجموعة في مجلد في قسم عادي في أوراقها عدد ١٢٤

في ورقة ١ الى ٦٢

١ في بداية الهداية في تأليف الامام أبي حامد محمد بن محمد بن
محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ أولها الحمد لله حق حمده

والصلاة والسلام على محمد رسوله وعبدته تحت كتابه قبيل عصر
يوم الثلاثاء عاشوراء المحرم سنة ١١٣٠ هـ
ومن ٦٣ الى ٩١

أدعية ﴿حلية البردة وشعار الخيرة في اذكار الحج والعمرة﴾ وزيارة
قبره صلى الله عليه وسلم تأليف الامام الحق الشيخ محمد بن
عبد الرحمن بافضل الحضرمي وهو كتاب في الدعوات والاذكار
التي يقولها الحاج والمعتمر والزائر للقبر الشريف اعتمد في نقلها
على كتاب الاحياء للفرزالي والسراج للاذريعي وايضاح النووي
ومن ٩٢ الى أثنائه ١٠٤

شرح ﴿دعاء يوم عرفه﴾ لابن فرحون (هكذا)

ومن أثنائه ١٠٤ الى ١١٤

نحو ﴿الآجرومية﴾ في النحول أبي عبد الله محمد بن محمد بن داود
الصنهاجي المعروف بابن آجروم المولود سنة ٦٨٤ هـ المتوفى
سنة ٧٢٣ هـ وهي بخط اسمعيل بن ابراهيم بن محمد

ومن ١١٥ الى ١١٩

تجويد ﴿رسالة في تجويد القرآن العظيم﴾ تأليف الامام الاجل
الشيخ منصور بن عيسى بن غازی قال باب أحكام النون الساكنة
والتنوين اعلم أن النون الساكنة ضد المتحركة والتنوين هو
الرفعتان والنصبتان والمختصتان الخ

ومن ١٢٠ الى ١٢٤

شرح ﴿المقدمة الجزرية﴾ في تجويد القرآن العظيم وهي منظومة
للعلامة شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن محمد الجزري الشافعي
المتوفى سنة ٨٣٣ هـ

نس ٦ ج ١ نخ ١٧٤ نع ٥٣٩٤

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بسم عادي﴾ أوراقها عدد ١٨٢
فن ورقة ١ الى ٢٠

غرة متسلسلة اسم الفن

١ تصوف

﴿شرح بلوغ الآمال﴾ للعارف بالله تعالى صديق المذنب
ابن عمر خان تلميذ سيدي محمد بن عبد الكريم السمان على الأبيات
المنظومة في وحدة الأفعال ووحدة الأسماء والصفات وذات
ذی الجلال للعارف بالله سيدي مصطفى البكري المتوفى
سنة ١١٦٢هـ أوله الحمد لله المنفرد بوحدة الأفعال عن التعدد في عين
الشهود الأول الآخر الظاهر الباطن عن أرباب المعاندة والجلود
وأول الأبيات

شهودك الفعل من الفعال * في كل شيء وحدة الأفعال

بخطيس النابلسي فرغ منه سنة ١٢٢٧هـ

ومن ٢١ الى ٣٨

٢ شرحه

﴿كشف الأستار الوهميه عن جمال عجايب النعمة القدسيه﴾
وهو شرح للعارف بالله سيدي الشيخ صديق المذنب السابق على
القصيدة العينية المسماة بالنعمة القدسيه لشيخه الشيخ محمد
ابن عبد الكريم السمان أول القصيدة

ظهرت وشمسي في البرية ساطع * وكلّي لأسرار الوجود مطالع

بخط النامع السابق فرغ منه في المحرم سنة ١٢٢٧هـ

ومن ٣٩ الى أول ٩٧

٣ شرحه

﴿المعارف الغيبية شرح العينية الجليلية﴾ للشيخ عبد الغني
النابلسي الحنفي الدمشقي القادري المتوفى هـ ص ١٠٠٠
الرابع والعشرين من شعبان سنة ١٢٤٣هـ على القصيدة العينية
للعارف بالله الشيخ عبد الكريم الجبلي أول الشرح الحمد لله
شراح صدور المؤمنين بأنوار التوفيق ثم تأليف يوم الجمعة ختام
المحرم سنة ١٢٨٦هـ بخط النامع السابق فرغ منه يوم الاثنين

غرة ربيع الأول سنة ١٢٢٧هـ

ومن أثناء ٩٧ الى أول ٩٩

٤ شرحه

﴿مقالة﴾ للشيخ عبد الغني النابلسي السابق وهي شرح
اليمينين اللذين هما

غرة متسلسلة اسم الفن

٤

رأت قرا السماء فأذكرتني * ليالى وصلها بالرفيقين
كلانا ناظر قرا ولكن * رأيت بعينها رأيت بعيني
شرحهما على طريق التصوف أولها الحمد لله الظاهر بنعمته
والباطن بحكمته ربه على مقتضى مقصودنا غنة
ومن أنشأ ٩٩ الى ١٠٣

تصوف (شرح) الشيخ عبد الرحمن بن حسن القادري المكردي

٥

المتوفى ليلة السبت ثمانى صفر سنة ١١٩٥ هـ على لطائف العارف
بأنه الشيخ عبد الرحمن العيدروس المتوفى سنة ١١٩٢ هـ أوله
الحمد لله الخفيض على من يشاء اظهره على من يشاء ان يظهره فيه
قال أما بعد فلما أشرق قلوب من سماهته عن حفيظ الأوهام
والنفوس لما ورد عليهم من لطائف السبوح القدوس الظاهرة
من مجلى الكمال عبد الرحمن العيدروس سنة ١١٨٩ هـ أراد أرض
عبودية اللذل حادى نعال الكل عبد الرحمن سميه ابن حسن
القادري المكردي ان يبدى ازهار نبات تلك اللطائف القدسية

ومن ١٠٤ الى ١١٣

شرح (المورد العذب لذوى الورود) فى كشف معنى وحدة

٦

الوجود لسيدي مصطفى بن علي سبط الحسين البكري الصديقي
المتوفى سنة ١١٦٢ هـ أوله الحمد لله فتاح الوجود ومنح الفيض
والشهود

ومن ١١٤ الى أول ١٣٥

شرح (شرح) الشيخ داود بن محمود القيسرى المتوفى

٧

سنة ٧٥١ هـ على القصيدة الميمية المشهورة بالجزيرة للعارف بالله سيدي
عمر بن علي السعدى المصرى المعروف بابن الفارض المتوفى يوم
السلاماء الثانى من جمادى الأولى سنة ٦٢٢ هـ أول الشرح
الحمد لله الذى تجلى لقلوب عباده المصطفين أزل الآزال
ومن أنشأ ١٣٥ الى ١٥٩

رقم متسلسله	اسم القرن	
٧		
٨	أدب	﴿الزجاجة البلورية في شرح القصيدة الخمرية﴾ للشيخ محمد بن محمد الغمري سبط الموصفي الشافعي الأشعري أوله الحمد لله الذي سقى أوليائه من شراب محبته الزحيق لمحتوم وهو بخط عبد اللطيف بن عبد الصمد الماوردي فرغ منه يوم الخميس الحادى عشر من ربيع الثاني سنة ١٠٥٧هـ
		ومن ١٦٠ الى ١٦٧
٩	تصوف	﴿نفحات القرب والاتصال﴾ بآيات التصرف لأولياء الله والكرامة بعد الانتقال للشيخ الاسلام السيد شهاب الدين أحمد بن محمد الحسنى الجوى الخنفي أحد علماء القرن الثاني عشر ألفها بأمر عبد الرحمن باشا والى الديار المصرية وفرغ من تأليفها فى أوائل جمادى الثانية سنة ١١٩١هـ أولها الحمد لله الذى شرف أوليائه بأنواع الكرامة
		ومن ١٦٨ الى ١٨٢
١٠	شرح	﴿تحفة الاخوان﴾ فى آداب الطريق للعارف بالله تعالى أبى البركات سيدى أحمد بن محمد الدردر العدوى المالكي المتوفى سنة ١٢٠٠هـ أولها الحمد لله الذى طهر قلوب أحبائه من ظلم الأفيار وهى بخط حسن على القباني فرغ منها سنة ١٢٤٨هـ نس ١٠ ج ١ نخ ١٧٥ نع ٥٣٩٥
		١٠
		﴿مجموعة﴾ ﴿بلم عادى﴾ أوراها عدد ٢٤
		فمن ورقة ١ الى ٥
١	فقه	﴿الورقيات النافعات لكل حبيب فى اثبات بسم الله الرحمن الرحيم﴾ للشيخ محمد مجذوب فى ان البسملة آية من الفاتحة ومن سائر سور القرآن ألفتها بالمدينة المنورة أرفها حر المن جعل البسملة أساسا لكل مطلوب وهى بخط محمد المبارك فرغ منها سنة ١٢٤٤هـ
		ومن ٦ الى ٢٤
٢	شرح	﴿مسائل﴾ فقهية على مذهب الامام مالك أولها المسائل

غرة متسلسلة	اسم الفن	
٢		<p>التي تجب اعادتها على قاطعها سبع وهي الصلاة والصوم والاعتكاف والمعرة والطواف والحج والائتمام</p> <p>نس ٢ ج ١ نخ ١٧٦ نع ٣٩٦</p>
٢		<p>(مجموعة) في مجلد (١٢١) بقلم عادى أورافها عدد ٢٤٠</p> <p>فن ورقة ١ الى ١٢١</p>
١	توحيد	<p>(شرح) العلامة أبى على عمر بن أبى عبد الله محمد بن خليل السكونى الاشيبى على منظومة العلامة القطب سيدى أبى الحاج يوسف بن عبد الرحيم الأقصرى المتوفى فى رجب سنة ٦٤٤هـ ودفن بناحية الأقصرين بالصعيد وهو شرح غدير حمز وج أوله ان سأل سائل فقال ما أصول الدين قيل له أدلة التوحيد والبراهين الساطعة والحجج اللامعة بلبه تقرظ للأن وهو بخط يونس بن أحمد اليونسى السبوطى المالكى فرغ منه يوم الاثنين السابع والعشرين من جمادى الاولى سنة ١١١٥هـ</p> <p>ومن ١٢٢ الى ١٦٥</p>
٢	شرحه	<p>(منظومة أبى الحاج الأقصرى) السابق فى التوحيد أولها</p> <p>المجدد على الصمد * الأول الآخر لا بأمرد</p> <p>وهى بخط محمد بن محمد العادلى فرغ منها فى غرتذى الحجة سنة ١١١٦هـ معها تقرظ السابق</p> <p>ومن ١٦٦ الى ١٧٥</p>
٣	منطق	<p>(مطلع) وهو شرح شيخ الاسلام زكريا الأنصارى الشافعى المتوفى سنة ٦٢٦هـ على إيساغوجى أول الشرح الحمد لله الذى منح أحبته بالطف والتوفيق به خروم</p> <p>ومن ١٧٦ الى ١٩٨</p>
٤	شرحه	<p>(حاشية) لبعض المنطقيين على شرح حسام الملة والدين حسن السكاكى المتوفى سنة ٧٦٠هـ على إيساغوجى أول الحاشية</p>

غرة متسلسلة أهم الفن

٤

الحمد لله الذي يبرئنا طرق الاكتساب في المعاملات التصورية
و بين مناهجه في المدرجات التصديقية ألفها السلطان مير علي
وهي بخط حجازي البحري الامليطي

ومن ١٩٩ الى ٢٤٠

منطق (حاشية) السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني المتوفى
٨١٦ سنة على تحرير القواعد المنطقية للقطب علي الشمسية
أول الحاشية قال و رتبته على مقدمة وثلاث مقالات و غائصة أقول
هكذا اوجدنا عبارة المتن في كثير من النسخ و الصواب ان نقطة ثلاث
ههنا زائدة

نس ٥ ج ١ نخ ١٧٧ نخ ٥٣٩٧

٥

مجموعة في مجلد (بقمر عادي) أوراقها عدد ١٢٧
فن ورقة ١ الى ١٦

تصوف (ريحان القلوب) في التوصل الى المحبوب للشخ يوسف
ابن عبد الله الكردي لكو راني المتوفى ٧٦٨ سنة أوله
الحمد لله ما منح عطائه و كاشف غطائه قال سألني بعض الأصحاب
أن أذكر لهم شيئا من شرائط التوبة و لبس الحرقة و تلقى الأكر
و آداب كل فأجبته الى ذلك

ومن ١٧ الى ٢٣

حديث (محاسن النظام من جواهر الكلام) في ذكر الله الملك
العلام للشيخ محمد آبي الغيب ابن عبي بن أبي العباس أحمد الشاذلي
المحلي فرغ من تأليفها بمسقط ثاني عشر ذي الحجة ٨٣٨ سنة
أولها الحمد لله الموفق لذكره أحبابه و ليس لهم أسبابه وهي
أحدث محدودة الأسماء متضمنة للترغيب في ذكر الله
و الترهيب عن الغفلة عنه مرتبة على حروف الهجاء انتقاها
من كتاب الكلام لابن محمد عبد الواحد لا مدى

ومن ٢٤ الى أول ٢١

٢

رقم	اسم الفن	غرة متسلسلة
٢	حديث	٣
٣	حديث	٣
٤	تصوف	٤
٥	شرح	٥
٦	شرح	٦
٧	شرح	٧
٨	شرح	٨

تأليف أبي العباس أحمد بن أبي المحاسن
شهاب الدين عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية المولود بجران يوم
الاثنين عاشر ربيع الأول سنة ٦٦١ هـ المتوفى بصرللة الاثنين
العشرين من ذي القعدة سنة ٧٢٨ هـ وهي أحاديث في الأذكار
والأدعية أولها اللهم صل وسلم على أشرف خلقك محمد و
آله وعلوكتي وسلام على عباده الذين اصطفى ثم كتابة في ثاني عشر
جمادى الآخرة سنة ١٢٥٧ هـ

ومن أثناءه ٤١ الى أول ٤٨

تصوف

تأليف بوارق الألبان في تكفير من يحرم السماع وتبيين
شرفه بالاجماع للعارف بالله نعمي شهاب الدين الشيخ أحمد بن
محمد الطوسي الغزالي المتوفى سنة ٥٢٠ هـ بقزوين أولها
الحمد لله الذي أجمع العباد في الميثاق الأول خطاب المستبر بهم
ومن أثناءه ٤٨ الى ٥٥

شرح

تأليف أسرار في كشف الأنوار وهو كتاب في التصوف
للشيخ أحمد الطوسي الغزالي السابق قال في أوله لما كان الارتقاء
من حضيض البشرية الى من الرحمة موقفا على ظهور القابلية
التي هي نتيجة الأعمال والعلوم الشرعية وتلك القابلية موقوفة
على كمال الظاهر بالآداب وكمال الباطن بالمعارف الخ

ومن أثناءه ٥٦ الى أثناءه ٥٨

شرح

تأليف الأسفار الغريب نتيجة السفر القريب لبعض الصوفية
أوله الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان وجعله نسخة
كاملة محتوية على ما يحتوى عليه القرآن

ومن أثناءه ٥٨ الى أثناءه أول ٦٢

شرح

تأليف حكم مفيدة للعارف بالله أبي مدين شعيب التلمساني
المتوفى ببلسان سنة ثيف وثمانين وخمسمائة عن نحو ثمانين سنة

ومن أثناءه أول ٦٢ الى ٧٩

شرح

تأليف أصول الملامية وغلطات الصوفية للعارف السيد

غرة متسلسلة اسم الفن

٨

أبي عبد الرحمن السلي قال في أولها ما بعد وفقني الله وإياك فانك
سألتني أن أرين لك طرق أهل الملامة وأحوالهم فأعلم أنه ليس للقوم
كتب مصنف ولا حكايات مؤلفة

ومن ٨٠ الى ٩٣

توحيد (التجريد في كلمة التوحيد) لجمال الاسلام شهاب الدين
أحمد بن محمد بن محمد الغزالي المتوفى بقزوين سنة ٥٢٠هـ صدرها
بمحدث لاله الا الله حصني فمن دخل حصني أمن عذابي سلك
فيهم سلك التصوف

ومن ٩٤ الى أثنائه ١٠٤

تصوف (تعريب) رسالة الشيخ تاج الدين الهندى زكريا بن
سلطان العثماني القرشي لأحمد بن ابراهيم بن علان الصديقي
في بيان سلسلة السادة النقشبندية قال اعلم وفقك الله تعالى أن
معتقد السادة النقشبندية قدس الله أمرهم هو معتقد أهل
السنة والجماعة وطريقتهم دوام العبودية التي لا تتصور بغير اداء
العبادة تحت سلالته

ومن أثنائه ١٠٤ الى ١٠٥

أدعية (حزب الامام) أبي زكريا يحيى النورى السوفى
سنة ٦٧٦هـ أوله بسم الله الله أكبر الله أكبر أقول على نفسي
وعلى ديني

ومن ١٠٦ الى أثنائه ١١٠

تصوف (تعريب) رسالة في بيان الطريقة النقشبندية للشيخ
ابراهيم بن علان الصديقي قال علم أفتاك الله عندك وأبناك به أن
حاصل طريقة حصرة الموجه بها الحق والدين المعروف بنقشبند
دوام المحضوم مع الحق سبحانه بعد تهيج العقيدة وتطبيقها بعقاد
السلف الصالح

ومن أثنائه ١١٠ الى أثنائه ١١١

أدعية (حزب البحر) لأبي الحسن علي الشاذلي المتوفى

١٣

غرة متسلسلة اسم الفن

١٣

في رمضان سنة ٦٥٦هـ أوله يا الله يا على يا عظيم يا عليم يا عليم
أنت دري وعلمك حسبي

ومن أثنائه ١١١ الى ١٢٠

تصوف (الأنوار فيما يتبعه صاحب الحاوة من الأصرار) للشيوخ

١٤

الأكبر سيدي يحيى الدين بن محمد بن علي بن العربي الطائي الأندلسي
المتوفى بمشق ليلة الثاني والعشرين من ربيع الثاني سنة ٦٣٨هـ
أوله الحمد لله واهب العفل ومبدعه وناسب النقل ومشرعه ألفها
هتونه من بلاد الروم سنة ٦٠٢هـ وهي بخط مصطفى سعد الدين

المغزلي يليها نبذة من الفتوحات

ومن ١٢١ الى ١٢٧

أدعية (يقاط القوابل للتقرب بالذواقل) تأليف الشيخ

١٥

ابراهيم بن حسن الكوراني المتوفى بعد عصر الأربعاء الثامن
والعشرين من ربيع الثاني سنة ١١٠٠هـ وهو كتاب في الأذكار
والأدعية أوله الحمد لله رب العالمين حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه كما
يجبر ربنا ويرضى فرغ من تأليفه ليلة الأحد الثامن عشر من
رجب سنة ١٠٧٩هـ يليه رسالة في فوائد وأدعية

نس ١٥ ج ١ نخ ١٧٨ نع ٥٣٩٨

١٥

(مجموعة) في مجلد (بسم عادي) بخط عبد القناح بن

خطاب الأسجولي الشافعي الأشعري الأحمدى فرغ منها يوم

الثلاثاء عاشر شعبان سنة ١١٩٠هـ أوراقها ٨٣

فمن ورقة ١ الى ٢٥

مواظ (منع الأتيم الحائر من القمادى في فعل الجائر) للشيوخ

١

أحمد الدمهورى الحنفى المالكي الشافعي الحنبلي المتوفى

سنة ١١٩٢هـ أوله حمد لمن أشرقت الأنوار بنورا أحكامه فرغ من

تأليفه في غرة المحرم سنة ١١٥٥هـ

ومن ٢٦ الى ٤٦

غرة متسلسله اسم الفن	
١	
٢	قراآت ﴿تدويرا لثنتين بضياء الواجهة بين السورتين﴾ للدمشوري
	السابق وهي رسالة في القراآت بين فيها أوجه الجمع بين السورتين
	في القراآت السبع أولها الحمد لله الذي أورثنا بفضل الكتاب
	فرغ من تأليفها غرة شعبان سنة ١١٢٤هـ
	ومن ٥٧ الى ٨٣
٣	سأره ﴿أقامة الحجّة الباهرة على هدم كائن مصر والقاهرة﴾
	للمؤلف السابق أولها حمد المنرفع من نصر دينه القويم فرغ
	من تأليفها في الثاني والعشرين من رمضان سنة ١١٥١هـ
	نس ٣ ج ١ نخ ١٧٩ نع ٥٣٩٩
٣	

غرة متسلسلة اسم الفن

٣

البرزخ وما يقوله المصروع حال صرعه وغير ذلك أوله سئل
أبو حامد الغزالي عن بيان معنى قول رسول الله عليه وسلم إن
الشیطان یجری من أحدكم مجرى الدم الخ وهو بخط الناصح السابق
فرغ منه يوم الثلاثاء حادی عشر المحرم سنة ١٢٢٣
نس ٣ ج ١ نخ ١٨٠ نع ٥٤٠٠

٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٢

فن ورقة ١ الى أول ١١

﴿رسالة﴾ في توجيه قراءة ابن محيىن فى استبرق قال
المؤلف وبعد فهذه زبدة ما خضنته الافكار وخلاصة ما تراحت عليه
الانظار من توجيه قراءة ابن محيىن فى الاستبرق رتبها على مقدمة
وثلاثة فصول وبين فيها جملة من الكلمات المعربة

ومن أثناء ١١ الى ١٢

لغة ﴿رسالة فى معنى التليذ﴾ قال المؤلف هذه كلمات ذكرتها

لعنى التليذ فانى لم أجده هذه الكلمة مذكورة فى كتب اللغة المتداولة

ومن ١٣ الى ٢٤

تفسير قطعة من ﴿حاشية﴾ على نبذة من تفسير البضاوى

وهى من أول سورة والضحى الى آخر سورة والعاديات

ومن ٢٥ الى ٤٢

تاريخ ﴿رسالة﴾ فى خلافة سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه

وما ورد فى اسلامه وهجرته ونبذ من سيرته

نس ٤ ج ١ نخ ١٨١ نع ٥٤٠١

٤

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخط عبدالرحمن بن على

أوراقها عدد ١٤٣

فن ورقة ١ الى ١٤

- غرة متسلسلة اسم الفن
١ تاريخ ﴿مختصر﴾ من خلاصة سير سيد البشر للعارف بالله تعالى الشيخ علي بن عطية بن حسن الملقب بعلوان الهيبي المتوفى بجمادى الأولى سنة ٩٢٦هـ أوله الحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده تمت كتابة في ربيع صفر سنة ٩٥٤هـ ومن ١٥ الى أول ٣١
- ٢ حديث ﴿اغوذج الديب في خصائص الحبيب﴾ للجلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ أوله الحمد لله الذي اتقن كل شيء بحكمته فاحتبكت لخص فيه كذبه الكبير في المعجزات والخصائص النبوية ورتبه على بابين الباب الأول في الخصائص التي اختص بها عن جميع الانبياء ولم يؤتممها في قبيله الباب الثاني في الخصائص التي اختص بها عن أمته ثم كتابة فأم عشر صفر سنة ٩٥٤هـ ومن أتمناه ٣١ الى ٧٥
- ٣ مواظ ﴿معيد النعم ومبيد النقم﴾ لتاج الدين عبد الوهاب ابن قاضي القضاة أبي الحسن علي السبكي المتوفى ليلة الثلاثاء سابع ذي الحجة سنة ٧٧١هـ وهو كتاب في التوبة وطريق عود النعمة لمن سلبت منه أوله أما بعد حمد الله معيد النعم ومبيد النقم بمزيد الشكر ومزيد الكرم ثم كتابة نهار الخميس الثامن والعشرين من صفر سنة ٩٥٣هـ ومن أتمناه ٧٦ الى أتمناه ٨١
- ٤ حديث ﴿نشر العاين المنيعين﴾ في أحياة الابوين الشريعين للجلال الدين عبد الرحمن السيمري المتوفى سنة ٩١١هـ قال قد ألفت عدة مؤلفات في نجاته والذي رسول الله صلى الله عليه وسلم وبينت مسالك الناس في ذلك ود المسهم من مقالات وجميع راسد دلالات ثم كتابة في مستهل ربيع الأول سنة ٩٥٤هـ ومن أتمناه ٨١ الى أتمناه ٩٢
- ٥ شرحه ﴿بشرى الكتيب بقاء الحبيب﴾ للسيوطي السابق لخصه من كتابه الكبير في أحول البرزخ وقصره على بشرى بما

يلقاء المؤمن عند موته في قبره من التكريم ثم كتابة يوم الخميس
خامس ربيع الأول سنة ١٠٥٣

ومن أثناء ٩٣ الى ١٠٠

٦ فقه ﴿تنبيه الغبي في بترقة ابن عربي﴾ للسيوطي السابق بين

فيها حكم من كفر ابن العربي وأمر بإحراق كتبه ثم كتابة يوم
السبت ثامن ربيع الأول سنة ١٠٥٣ يليها فتاوى فيمن كفر
ابن الفارض وفي أقطاعات السلاطين للأمراء

ومن ١٠١ الى أول ١١٩

٧ أدب ﴿الردة الزائفة في شرح البردة الفاتكة﴾ لشعخ الاسلام

أبي يحيى ذكر بالانصارى الشافعي المتوفى سنة ١٢٦ ثم أولها
الحمد لله الملك الوهاب المتفضل بما منح من الثواب ثم كتابة يوم
السبت رابع المحرم سنة ١٠٥٣

ومن أثناء ١١٩ الى ١٤٣

٨ أدعية ﴿شرح حزب البحر﴾ للشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى

لبرنسي ثم القاسمي المعروف بزروق المتوفى سنة ٨٩٩ ثم أوله
الحمد لله الذي فتح لوليائه طرق الوسائل ثم كتابة رابع عشر
أحرر سنة ١٠٥٣

س ٨ ج ١ ن ح ١٨٢ ب ع ٥٤٠٢

﴿مجموعة﴾ في محلد ﴿بفلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٣

فن ورقة ١ الى ٨

١ مآثره ﴿الكشف﴾ عن مجازة هذه الامة الالف لجلال الدين

السيوطي المتوفى سنة ٧١١ بين فيه بطلان ما استهز على
ألسنة لناس ان النبي صلى الله عليه وسلم لا يكف في قبره ألف سنة
بخطه - دال انصارى الشافعي قرأه في مستهل شعبان

سنة ١٠٤٠

غرة متسلسلة اسم الفن

١

ومن ٩ الى ١٠

٢ قه **رسالة** في الزهر الباسم فيما يزوج الحاكم للسيوطي السابق
أوله أما بعد حمد الله على توفيقه والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله وصحبه وصديقه فقد وقفت على قصيدة طويلة لشيوخ الاسلام
 صراج الذين البلقيني رضى الله عنه وارضاه جمع فيها الصور التي
 يزوج فيها الحاكم وأوصلها الى عشرين صورة نظمته في أربعة
 أبيات ورأيت أن أورد هاهنا مشروحة لئتم الانتفاع بها بخط الناصح
 السابق

ومن ١١ الى ١٧

٣ شرحه **رسالة** في بيان أحوال الموتى في قبورهم وزيارتهم
 وغير ذلك قال مؤلفها وبعد فقد سئلت في رقعة في اسئلة عديدة
 فوفق الله الاجوبة عليها سديده بآخرها حرم

ومن ١٨ الى أول ٣٥

٤ توحيد **رسالة** في بيان حكمة انزال هاروت وماروت وفي بيان
 أن ابليس من الملائكة أولا وفي أن الملائكة لا يهاصبون وفي
 أفضلهم والتفضيل بينهم والانبيا وفي سؤال القبر وغير ذلك من مقولة
 عن نضر الدين الرازي وغيره

ومن أثناء ٣٥ الى ٥١

٥ سائر **رسالة** في آداب العجبة والاكل واللبس ونصائح
 العزان وفي التجاوز الحرف المشروعة وغير ذلك تحت كتابة في
 غاية ربيع الآخر سنة ١٠٢٠

ومن ٥٢ الى ٥٩

٦ سائر **رسالة** تستمل على اسئلة أجاب عنها الشيخ نجم الدين
 لفيطي المتوفى يوم الاربعاء سابع عشر صفر سنة ٩٨١
 وهذه الاسئلة في ارم ذات العماد وعوج بن علق وكون الناس على
 طول واحد وقفو في الخشر ودخول السبعين ألفا الجنة بغير

- غرة تسلسله اسم الفن
٧
حساب قبل دخول رسول الله صلى الله عليه وسلم أو بعده وغير ذلك
ومن ٦٠ الى ٦٣
٧ فقه **﴿مقدمة﴾** أبي الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم
السمرقندي المشهور بإمام الهدى المتوفى ليلة الثلاثاء الحادى
عشر من جمادى الآخرة سنة ٢٦٤ هـ قال اعلم ان الصلاة فريضة
فأتمه وفريضة ثابتة عرفت فرضيتها من الكتاب والسنة واجماع
الامة بآخرها تنقص
ومن ٦٤ الى أول ٨١
٨ حديث **﴿أحاديث﴾** تتعلق باليت عند ادخاله القبر
ومن أثناء ٨١ الى أول ٨٣
٩ تاريخ **﴿قصة﴾** نبي الله ورسوله موسى بن هجران وأخيه هارون
وما وقع لهما عليهما الصلاة والسلام بخط اسماعيل كوريد
فصرغ منها يوم السبت الثامن والعشرين من جمادى الاولى
سنة ١١١٤ هـ
ومن أثناء ٨٣ الى أول ٨٧
١٠ تفسير **﴿رسالة﴾** في تفسير قوله تعالى انه من سليمان وانه
بسم الله الرحمن الرحيم الى قوله تعالى حكاية عن بلقيس وأسلمت مع
سليمان لله رب العالمين
ومن أثناء ٨٧ الى ٩٢
١١ تصوف **﴿الصفا في رموز الصبر والوفاء﴾** لاحد خلفاء سيدي ابراهيم
الدسوقي وهي رسالة تشتمل على بعض أحوال الاولياء وما منحوا به
يلها كتابات قالها سيدي ابراهيم الدسوقي بين فيها ما كان له من
الكرامات
ومن ٩٢ الى ٩٥
١٢ تاريخ **﴿تاريخ﴾** خوارزم شاه به هو امش من الاحياء الغزالي في
فضيلة لاد ورواية عن سيدنا محمد رضى الله عنه في أن الاكراد
جيل من الجن

نمرة متسلسلة	اسم الفن
١٢	ومن ٩٦ الى أول ١٠٠
١٣	تفسير ﴿تفسير سورة الفاتحة﴾ من الجليلين ونسبة في عدل الملوك والحكام وفي فضائل ذى الحجة .
١٤	ومن أنباء ١٠٥ الى ١٠٨
١٥	فقه ﴿رسالة﴾ في سنن التمسك وفضائله وحقوقه
	ومن ١٠٩ الى ١٢٣
١٥	تفسير ﴿تفسير﴾ سورة يس يتلوه أحاديث في فضل الايام العشر من ذى الحجة
	نس ١٥ ج ١ نخ ١٨٣ نع ٥٤٠٣

١٥

١	حروف واسماء ﴿نيل العبد الامجد فيمن امهه احمد﴾ تأليف العلامة الشيخ احمد عباد أوفه الحمد لله الحميد الفعال المجد في كل حال المستحق لجميع المحامد قال أريد أن أدكر شيئا مما يخص اسم احمد من ضروب المناسبات من الحروف والاعداد والامضاء والآيات وما يتبع ذلك من الاوفاق والدعوات رتبة على ثلاثة فصول ومعاملة وهو بخط محمد علي الحلبي يليه كتابات وفوائد
	ومن ٣٤ الى ١٠٠
٢	أدعيه ﴿مسرة العينين﴾ بشرح حزب أبي العينين سيدى ابراهيم الدسوقي تأليف العلامة الشيخ حسن بن علي بن علي شقة فرغ من تأليفه يوم الاثنين لثلاثة وعشرين من رجب سنة ١١٦٨ هـ أوفه الحمد لله الذى تجل بدائع امراده على قلوب عباده بخط عبد البارى ابن نصر بن عبد البارى العشماوى المالكي الباتوني تم كتابته يوم الاربعاء الثامن عشر من رمضان سنة ١٢١٧ هـ ويليه حزب سيدى ابراهيم الدسوقي

غرة متسلسلة اسم الفن

٢

ومن ١٠١ الى ١٠٩

٣ حروف واهـا ﴿بقية المشتاق في اسرار الحروف والافواق﴾ وهي

شرح على ابيات في الافواق كلاهما للشيخ محمد بن محمد سنار
 الشافعي الاحمدي أول الشرح الحمد لله الذي أودع اسرار الحروف
 في الاعداد وهو بخط حسن إبراهيم أمين الدين الشافعي الشاذلي
 الخلوئي فرغ منه في السابع والعشرين من شعبان سنة ١٢٢٢

ومن ١١٠ الى ١١٩

٤ شرحه ﴿خاتمة سامورالهندى﴾ في الحروف أولها اعلم ان الله

تعالى خلق الاشياء كما شاء وخلق لها اسراراً كما ارتقى ثم خلق
 الحروف المنزلة على آدم عليه السلام

ومن ١٢٠ الى ١٢٦

٥ شرحه ﴿شرح﴾ الشيخ أحمد السجاعي المتوفى سنة ١١٩٧

على منظومته في الوفق المثلث الحالى الوسط أوله حمدا لمن جعل
 أحبابه منعمين بتوفيقه ورضاه تم كتابة يوم الاربعاء سادس
 شوال سنة ١٢٠٩ وهو بخط علي بن حسن الشافعي الادفني
 يليه المظومة المذكورة

نس ٥ ج ١ س ١٨٤ نع ٥٤٠٤

٦

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٥

فن ورقة ١ الى ٥٥

١ ميفات ﴿مسائل الاحكام في التحميم وأخذ الطالع﴾ لسهل بن

بشر الامرائيسى أولها اعلم أن البروج الاثني عشر منها ستة
 ذكور وستة اناث وهي بخط محمد البنهاوى سنة ١٢٢٨

ومن ٥٦ الى ٨٥

٢ سائر ﴿عمدة الكتاب وعدة ذوى الالباب﴾ وهو كتاب به

اثنى عشر باباً في فضل التهم والخط وعمل المداد والليق وتلوين

فهرست منسلسلة اسم الفن

٢

الاصباغ والكتابة بليق الذهب والفضة ووضع الامرار في الكتب
وعمل ما يسمي به الدفاتر وفي صفة التجليد وعمل الكاغد ألف
للاميرالاجل المعز بن باديس صاحب المهدية المتوفى بغيروان
رابع شعبان سنة ٤٥٤هـ

نسخ ٢ ج ١ نخ ١٨٥ نخ ٥٤٠٠

٢

مجموعة في مجلد بقلم عادي أوراقها عدد ١٨٠
نخ ورقة ١ الى ١٣

وضع شرح أبي الفاعم الليثي السمرة قندي من علماء آخر
لنصف الثاني من القرن التاسع على الرسالة الوضعية العنصرية
القاضي عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الأبي المتوفى سنة ٧٥٦هـ
أوله الحمد لله الذي خص الانسان بعرفة أوضاع الكلام ومبادئه
فرغ من تأليفه في رابع شعبان سنة ٨٨٨هـ به هوامش
ومن ١٤ الى ١٦

نحو رسالة في بيان الحاصل بالمصدر تأليف العالم المدقق
مير بادشاه أولها سبحان من حصل بعصر تكوينه الأفعال
والآثار بخط محمود الحلقي الصديقي فرغ منها في جمادى الآخرة
سنة ١١٥٦هـ

ومن ١٧ الى ٢٦

وضع حاشية مير أبي البقاء على شرح السمرة قندي السابق
أولها بسم الله سبحانه وتعالى ولصلاته على رسوله وآله تمت كتابة
في الثامن والعشرين من شوال سنة ١١٨١هـ
ومن ٢٧ الى ٩٦

نحو حاشية العلامة السجدي على رسالة العالم أبي الشافعي
المتوفى سنة ١١٨١هـ على شرح السمرة قندي على الرسالة الوضعية
الضدية أولها الحمد لله الذي كمل بشرف لوضع شأن الأعلام

قائمة متسلسلة اسم القرن

٤

تمت تأليفها يوم الجمعة تاسع المحرم سنة ١١٦٣ هـ وكتابتها يوم الأحد
ثاني رمضان سنة ١١٨٠ هـ

ومن ٩٧ الى ١١٨

بلاغه (شرح) العلامة الشيخ علي بن قنصل الله المرعشي على
رسالة له في البيان أول الشرح بمبدأ يأمن بيده التيسير بخط
محمود كمشخانوي فرغ منه في جمادى الأولى سنة ١١٦٤ هـ
بمدينة قسطنطينة

ومن ١١٩ الى ١٢٨

شرحه (شرح) رسالة في الحقيقة والمجاز والسكينة (شرح) محمود الانطاكي
أولها الحمد لله محمد الشاكرين والصلاة على سيد الأولين
والآخرين وعلى آله الطيبين الطاهرين تمت كتابته سنة ١١٧٧ هـ

ومن ١٢٩ الى ١٦٨

شرح (شرح) الرسالة السابقة (شرح) لابن قردوبه في أوله الحمد لله
أفرد الحقائق والصلاة على من وضع بناء على الدقائق وعلى آله
المجربين عن ملائم العلائق فرغ من تأليفه سنة ١١٦٦ هـ وهو
بخط محمود بن أحمد فرغ منه ليلة الخامس عشر من جمادى الأولى
سنة ١١٧٧ هـ

ومن ١٦٩ الى ١٨٠

شرح (ملاحظة) هي خطبة مختصرة للسعد على التلخيص لبعض
الفضلاء فرغ من تأليفها يوم الجمعة سابع جمادى الآخرة
سنة ١١٢٤ هـ عند المقام الحسيني أولها الحمد لله رب العالمين
وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمين تمت كتابته في سابع ذي
القعدة سنة ١١٧٦ هـ

نس ٨ ج ١ نخ ١٨٦ نع ٤٠٦

٨

(مجموعة) في مجلد (بقلم عادي) أوراقها عدد ٥٣

فمن ورقة ١ الى ٤٦

غرة متسلسله اسم الفن	سأره	
١	ترتيب العلوم	للفاضل الشيخ محمد المرعشي المدعو بساجتلى زاده من علماء القرن الثاني عشر أوله الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى رتبته على مقدمه مقصدين وتذييل ونهاية في تعداد الفنون النافعة وتقسيمها الى شرعي وغير شرعي وفي تعريفات الفنون النافعة وترتيب الاشتغال بها ومدح القرآن وفيما يتعلق بالفلسفه
٢	من ٤٧ الى ٥٣	ونزهة العينين في زكاة المعدنين تأليف الشيخ حسن بن ابراهيم بن حسن الجبرقي الحنفي المتوفى سنة ١١٨٨هـ أولها الحمد لله الذي جعل الزكاة زكاة للنفوس بآخرها واقعة كاتب نس ٢ ج ١ نخ ١٨٧ نخ ٥٤٠٧
٢	مجموعة	في مجلد (بقلم حادي) أوراقها عدد ١٣٢ فن ورقة ١ الى ٥٠
١	شرح مراح الارواح	تأليف شمس الدين أحمد المعروف بديكتوز من علماء القرن التاسع أوله اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا خوضاتك وهو ناقص الآخر
٢	من ٥١ الى ٩١	ومن ٥١ الى ٩١
٢	حاشية	الشيخ محمد عصمة الله بن محمود البخاري على الفوائد الضيائية للولي عبد الرحمن بن أحمد الجبالي المتوفى سنة ٨٩٨هـ على كافيته ابن الحاجب انتهت في هذه الحاشية الى أثناءه من العرب أولها منك لبداية وليك النهاية
٣	من ٩٢ الى ١٣٢	من ٩٢ الى ١٣٢
٣	شرح هواميل الشيخ عبد القاهر الجرجاني	تأليف الشيخ يحيى بن نصوح بن اسرائيل أوله قوجهنا الى جنبابك وقصدنا نحو بابك يا فافر الذنوب ويا ذا اتر العيوب
٣	نس ٢ ج ١ نخ ١٨٨ نخ ٥٤٠٨	نس ٢ ج ١ نخ ١٨٨ نخ ٥٤٠٨

غرة متسلسلة اسم الفن

(مجموعة) في مجلد (بقلم عادى) أوراقها عدد ٧٣

فمن ورقة ١ الى ٥٩

أدعيه شرح القصيدة المتفرجة تأليف العارف بالله تعالى

سيدى مصطفى البكرى ابن كمال الدين بن على الصديق الحنفى

الخلوى القادى المتوفى سنة ١١٦٢هـ أوله حمد لمن نجي من

السدة من الى جنابه يلتهجى

ومن ٦٠ الى ٧٣

قه نزهة العينين في زكاة المعدنين تأليف الشيخ حسن

ابن ابراهيم بن حسن الجبرقى المتوفى يوم الثلاثاء غرة صفر

سنة ١١٨٨هـ أولها الحمد لله الذى جعل الزكاة زكاة للنفوس فرغ

من تأليفها صبيحة الاربعاء تاسع عشر ربيع الأول سنة ١١٧٧هـ

تمت كتابته يوم الاربعاء العشرين من رمضان سنة ١١٨٣هـ

نس ٢ ج ١ نخ ١٨٩ نع ٥٤٠٩

٢

(مجموعة) في مجلد (بقلم عادى) أوراقها عدد ١٠٨

فمن ورقة ١ الى ٦٣

قه كتاب الحدود والاحكام تأليف الشيخ على ابن محمد

الدين محمد بن مسعود بن محمود بن محمد بن عمر الشاه وردى ثم

انبسط الى الشهير بالمولى مصنف المولود سنة ٨٠٣هـ المتوفى

بالقسطنطينية سنة ٨٧٥هـ وهو من ذرية الامام نحر الدين محمد

ابن عمر الرازى فرغ من تأليفه يوم الاثنين الرابع والعشرين من

صفر سنة ٨٧٢هـ وهو كتاب فى الفقه أوله الحمد لله الذى أنزل

على عبده الحدود والاحكام

ومن ٦٤ الى ٨٥

توحيد المسائل الخمسون فى أصول الكلام لغفر الدين حجة

الاسلام محمد بن عمر الرازى المتوفى بهرام يوم عيد الفطر سنة ٦٠٦هـ

أولها الحمد لله الذى تحسرت العقول والارواح فى مطالعة بيده

غرفة متسلسلة اسم الفن

٢

كبرياته وعزته يلها أبواب في أسماء الله وتبصرة في صفة كلامه
تعالى من كتاب الاقتصاد في قواعد الاعتقاد للغزالي
ومن ٨٦ الى ١٠٨

أدعيه * (المنهج الخفيف في معنى اسمه تعالى لطيف) تأليف
الشيخ محمد أبي بكر بن صالح الكتامي الشافعي فرغ من تبييضه
لعشر خلت من رجب سنة ١٠٢٥هـ أوله الحمد لله لطيف الصنع
وصانع اللطف على الدوام قال هذه نبذة في معنى اسمه تعالى لطيف
وخواصه وكيفية التصريف به رتبته على مقدمة وباين وخاتمه ثم
كتابة في ثامن عشر المحرم سنة ١٢٠٣هـ

نس ٣ ج ١ نخ ١٩٠ نع ٥٤١٠

٣

(مجموعة) في مجلد (بقلم عادي) أوراقها عدد ١١٤
فردقة ١ الى ٩٨

تاريخ (قصة) سيدنا معاذ بن جبل رضي الله عنه تحت كتابة
في ثالث المحرم سنة ١٢٠٥هـ
ومن ٩٩ الى ١١٤

أدب (الكواكب الدرية في مدح خير البرية) المشهورة بالبرود
نظم العارف بالله شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد
ابن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال لصنهاج المعروف
بالبوسيري المولود بناحية دلاص يوم الثلاثاء أزل شوال
سنة ٦٠٨هـ المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦هـ

نس ٢ ج ١ نخ ١٩١ نع ٥٤١١

٢

(مجموعة) في مجلد (بقلم عادي) أوراقها عدد ١٣٧
فردقة ١ الى ١٢٠

أدعيه (التحبير) وهو شرح أسماء الله الحسنى للإمام العارف

١

بإله تعالى أبي القاسم عبدالكريم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة
ابن محمد القشيري الشافعي المولود في ربيع الأول سنة ٣٧٦
المتوفى صبيحة الأحد سادس عشر ربيع الآخر سنة ٤٦٥
بمدينة نيسابور أوله الحمد لله القديم الذي لا يستغنى له وجود وهو
بخط محمد صادق فرغ منه في أدرنه وأخزى القعدة سنة ١٠٣٤
به هواش كثيرة

ومن ١٢١ الى ١٣٧

حديث (المولانا النبوي) للإمام القشيري السابق أوله الحمد لله
التم الكريم المجلد الحليم وهو خط الناصح السابق
فرغ منه في ذي الحجة سنة ١٠٣٤

نس ٢ ج ١ ن خ ١٩٢ ن ع ٥٤١٢

(مجموعة) في مجلد (بقلم عادي) أوراقها عدد ١٥٠
في ورقة ١ الى ٧٦

منطق (حاشية) محي الدين التالجي على شرح حسام الدين
حسن السكاكي على إيساغوجي في المنطق أولها قال الحمد لله
الواجب وجوده أقول افتتح كتابه بالحمد بعد الابتداء بالنسجمة
لأن أداء الواجب من شكر نعمائه واجب

ومن ٧٧ الى ٩٧

شرحه (شرح حسام الدين) حسن السكاكي المتوفى
سنة ٧٦٠ على إيساغوجي في المنطق وهو شرح يقال أقول
أوله الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره

ومن ٩٨ الى ١٠٣

شرحه (إيساغوجي) لأثير الدين المفضل بن عمر الأبهري المتوفى
في حدود سنة ٧٠٠ أوله الحمد لله على توفيقه ونسأله هداية
مريته

غرة متسلسلة اسم الفن

٣

ومن ١٠٤ الى ١١٢

٤ آداب بحث شرح العلامة في أبي الخير أحمد بن مصطفى المعروف بطاشكبري زاده المتوفى سنة ٩٦٨ هـ على رسالت في آداب البحث أوله الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ولا معارض لقضائه

ومن ١١٣ الى ١٢٩

٥ منطق الفوائد الفنارية في شرح لنس الدين محمد بن حمزة الفناري المتوفى سنة ٨٣٤ هـ على ايساغوجي في المنطق أول الشرح حمداً لله على ما حصلت من منع عوارف الأفاضل ألفه في يوم من أقصر الأيام

ومن ١٣٠ الى ١٥٠

٦ بلاغة مصام الدين ابراهيم بن محمد بن عريب شاه الاسفرائيني المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ على السمرقندي في البيان أوله ان أحسن ما زاد به النعم الوفيه ويدفع به البلية في البكرة والعشيه الحمد لاهاب العطيه بخط أحمد بن حسين تم كتابة سنة ١١٤٣ هـ بهوامش

نس ٦ ج ١ نخ ١٩٣ نع ٥٤١٣

٦

مجموعة في مجلد بقلم عادي أوراقها عدد ٨٠

من ورقة ١ الى ٤

١ فقه الزجر بالجبر للجلال لدين عبدالرحمن السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ أوله قال الله تعالى وأعرض عن الجاهلين بخط محمد ابن الحاج يوسف الرشيدى الحنفى

ومن ٥ الى ١٠

٢ تاريخ الجبال الزينية في السلافة الزينية للسيوطي السابق أولها مسئلة ترزق علي بن أبي طالب من الكورأحدا وعشرين ومن الأناث ثمان عشرة على خلاف في ذلك

غرة متسلسلة اسم الفن

٢

ومن ١١ الى أثناء ٢٣

٣ تصوف ﴿كتاب في فضل المتحابين في الله وشروط العصبه﴾ لبعض

الفضلاء مختصر من كتاب المريد والمراد لثقي الدين أبي الصدق أبي بكر بن داود أؤنه اعلم أيها الأخ أن المحبة لله والمؤاناة له والعصبه لاجله في الحضر والسفر طريق العالمين تم في سادس عشر جمادى

الثانية ١٠٣٠هـ

ومن أثناء ٢٣ الى أثناء ٢٨

٤ حديث ﴿الاسفار عن قلم الاظفار﴾ للسيوطي السابق قال وبعد

فهذا جزء في آداب قلم الاظفار تم كتابة في أواخر جمادى الثانية

سنة ١٠٣٠هـ

ومن أثناء ٢٨ الى أول ٣٢

٥ شرحه ﴿الاخبار المأثورة في الاطلاء بالنور﴾ للسيوطي السابق

أؤله ما قولكم دام فضلكم في الاطلاء بالنور هل هو سنة مأثورة

عن الشارع أم لا

ومن أثناء ٣٢ الى ٣٣

٦ شرحه ﴿الكواكب الساريات في الاحاديث العشاريات﴾

للسيوطي وهي الاحاديث التي بين السيوطي وبين النبي صلى الله

عليه وسلم فيها عشرة رواة أؤلها الحمد لله على مننه المترادف مع

قصورنا عن شكره

ومن ٣٤ الى أثناء ٣٦

٧ تاريخ ﴿الفاشوش في أحكام قراقوش﴾ للسيوطي السابق

قال وبعد فقد رسلت في درسي بالجامع الطولوني في أواخر الحرم

سنة ٨٩٢هـ عن قراقوش وهل له أصل في التاريخ أو لا وهل

ما يعزى اليه من الحكايات المخحكة لها أصل أم لا فجمعت فيه

الاوراق في تلك الليلة ويليها رسالة في ضبط يعز من قوله صلى الله

عليه وسلم في دعاء لقنوت ولا يعز من عاديته تعمي بالنبوت في

أحكام القنوت للسيوطي المذكور

رقم مسلسله	اسم الفن	
٧		ومن أثناء ٣٦ الى أثناء ٣٧
٨	حديث	حسن التعهد في أحاديث التسمية في التشهد للسيوطي السابق
		ومن أثناء ٣٧ الى أول ٣٩
٩	مواظ	دور الكلام وغرر الحكم للسيوطي السابق أولها
		تعمدك اللهم على جودك الشامل للوجود ونصلي على نبيك محمد
		المجود
		ومن أثناء ٣٩ الى أول ٤٢
١٠	فقه	نيل السكّان في الحشكّان للسيوطي بين حكم
		أكل المحرم له يليه أحاديث في أدهان رسول الله صلى الله عليه
		وسم بالغالية عند ارادة الاحرام
		ومن أثناء ٤٢ الى أثناء ٦٣
١١	حديث	الارج في الفرج للسيوطي لمص فيه كتاب
		الفرج بعد السدة لابي بكر بن أبي الدنيا مع زيادات حسنة ثم
		كتابة في أوائل ربيع الأول سنة ١٠٣٦
		ومن أثناء ٦٣ الى ٨٠
١٢	فقه	خصائص يوم الجمعة للسيوطي أولها الحمد لله الذي
		خص هذه الامة النجمية بما أخرجهما من الفضائل السنية بين
		فيهما مائة خصوصية وواحدة ليوم الجمعة بخط محمد بن محمد المنوفي
		فرغ منها في ليلة الثامن عشر من ربيع الأول سنة ١٠٤٦
		نس ١٢ ح ١ ن خ ١٩٤ ن ع ٥٤١٤
		مجموعة في مجلد بقلم عدي أوراقها عدد ٣٦
		١٢ ورقة ١ أو ٥
١	فقه	الدر المنيف في تفرغ عن لوضعه تأليف علامة
		بدرا بن محمد بن يحيى العرفي المالكي الموؤدلية السابع

والعشرين من رمضان سنة ١٠٢٩ هـ التوفي يوم الخميس الثاني والعشرين من رمضان سنة ١٠٠٨ هـ أولها الحمد لله المتعم على من أخلص وفرغ من سواه تكلم فيها على بطلان ما يقع كثيرا بمصر وهوان الرجل يكون له في وقف قراءة أو تدريس أو إمامة أو خطابة فيسقط حقه من ذلك لا تخر بعدان يأخذ منه مالا

ومن ٦ إلى أول ٩

﴿الجواهر المنتشرة﴾ في هبة السيد لام الولد والمدره للؤلف السابق أولها الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء

ومن أثناء ٩ إلى أول ٢٢

﴿تحقيق الأمانة في صحة إسقاط مالم يجب من الخصائفة﴾ للؤلف السابق فرغ من تسويده ليلة خامس عشر شوال سنة ١٢٧٥ هـ أوله الحمد لله المتعم على من التزم بحقوقه بزيادة الأفضال بخط محمد شلبي البرلسي المالكي فرغ منه في الثالث والعشرين من شوال سنة ١١٤٦ هـ

ومن أثناء ٢٢ إلى ٢٩

﴿أحكام التحقيق بأحكام التعليق﴾ للؤلف السابق أوله الحمد لله الذي أمر عباده المؤمنين بالوفاء بالعقود بين فيه أحكام تعليق الطلاق بخط الناصح السابق فرغ منه في خامس شوال سنة ١١٤٦ هـ

ومن ٣٠ إلى ٣٦

﴿دردر النفائس في شأن الكنائس﴾ للؤلف السابق أولها الحمد لله الذي أعز الإسلام وأعلى مناره ورتبها على مقدمة وفصاين وخاتمة بخط الناصح السابق فرغ منه في غاية شوال سنة ١١٤٦ هـ يليها سؤال وجواب في الفقه

نس ٥ ج ١ نخ ١٩٥ نع ٥٤١٥

غرة متسلله اسم الفن

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٥٩

من ورقة ١ الى ١٩

أدعيه المثل العذب السائق لوراده في ذكراوات الطريق

وأوراده تأليف السيد مصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي
الخالق المتوفى سنة ١١٦٢هـ قال اعلم أيها المريد وفقك الله لطلب

المزيد انهم الا لازم عليك بعد أخذ الطريق ان كنت عن أخذه
السير والسلوك في منهج أهل التحقيق لا لتترك والالتماس كما
عليه الكثير من الناس معرفة ما لادمنه من صلوات الطريق
وأوراده وأصل مأخذها من الشريعة الفراء بخط محمد الخلاصى
الخالق فرغ منه يوم الخميس سابع جمادى الاولى سنة ١١٦٢هـ

ومن ٢٠ الى ٤٦

نصوف هديه الاحباب في الخاتمة من الشروط والآداب

للؤلف السابق أنعم تأليفها يوم السبت لسمع خلت من ربيع
الاول سنة ١١٢٦هـ أولها الحمد لله الذى طهر قلوب أحبائه بعدد
المشاهدات تطهيرا رتبها على مقدمة وثمانية فصول وخاتمة

ومن ٤٧ الى ٥١

شرحها اجازة بطريق الخالوتيه من الشيخ اعرف بالله شمس

الذين محمد بن محمد بن الفقيه عبيد الشافعى الخالوتى الى بلية العبد
لصالح الشيخ أحمد بن محمد بن السعد القبان أولها الحمد لله الذى
تحلى ذاته بذاته

ومن ٥٢ الى أول ٥٥

شرحها نبذة في خبوة السادة الصوفية وبيان أصلها ونتائجها

للشيخ نصرى الحسنى البكرى الشافعى فرغ منها في صفر
سنة ١٠٨٣هـ أولها الحمد لله المسم على عباده بجزل عطائه
وامدادته روى بخط محمد الخلاصى

ومن ٥٦ الى ٥٩

شرحها رسالة في لتصوف أولها باب فوائده لذكر على الاجمال

نسخ ٥ ج ١ نسخ ١٩٦ نسخ ٥٤١٦

غرة متسلسلة اسم الفن

مجموعة في مجلد (بقلم عادى) أوراقها عدد ٨٦

من ورقة ١ الى ٢٦

حديث ١ (الذوالوهاب في أحاديث المعراج) لبعض الفضلاء

أوله الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة وأشرف التسليم على

سيدنا محمد خاتم النبيين بخط سليمان محمد المنفلوطى فرغ منه يوم

الجمعة ثالث شعبان سنة ١٢٤٤هـ

ومن ٢٧ الى ٨٦

تاريخ ٢ (فتوح مكة) لابي الحسن البكري أوله الحمد لله رب

العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان الا على الظالمين بخط الناصخ

السابق فرغ منه يوم الاربعاء العشرين من شعبان سنة ١٢٤٤هـ

نس ٢ ج ١ ن خ ١٩٧ ن ع ٥٤١٧

٢

مجموعة في مجلد (بقلم عادى) أوراقها عدد ١٩٩

من ورقة ١ الى ٤٠

مواظ ١ (جلاء القلوب) تأليف العلامة محمد بن بير على المعروف

ببركلى المتوفى سنة ٩٨١هـ أوله الحمد لله الذى جعل الليل

والنهار خلة لمن أراد ان يذكر أو أراد شكورا يليه حديث

الاسرائيلى العاتل نسعا وتسعين نفسا وخرج يسأل هل له قوبة

تم كتابة في ربيع الاول سنة ١٢٧هـ

ومن ٤١ الى ٥١

ترجمة ٢ (فضائل رمضان) وعتردى الحجة من تنبيه الغافلين

للإمام نصر بن محمد بن ابراهيم المعروف بابي اليب السمري قسدى

المتوفى سنة ٣٧٥هـ يليها حكايات

ومن ٥٢ الى ١٣٥

نصوف ٣ (كتاب الاخلاق ومقامات العارفين) تأليف بعض

الفضلاء أوله الحمد لله رب العالمين والصلوة على رسوله محمد

أكرم النبياء والمرسلين تم في أوائل صفر سنة ١٠٨٦هـ

غرة متسلسله اسم الفن

٢

ومن ١٢٦ الى ١٩٩

توحيد (مختصر المحكمه النبويه) وهو شرح على الفقه

٤

الأكبر لأبي حنيفه تأليف بعض الفضلاء اختصره من شرح له
على هذا الكتاب يسمى بالمحكمه النبويه قال في هذا المختصر
أما بعد فلما رأيت مسائل الكتب الكلاميه التي منها تعلم الناس
العقائد الدينيه ويعلمون في المدارس وغيرها مختلفه لمسائل
كتاب الفقه الأكبر الخ

نس ٤ ج ١ نخ ١٩٨ نخ ٥٤١٨

٤

(مجموعة) في مجلد (بتم عادي) أوراتها عدد ١٧٥

من زوره ١ الى ٤٠

تفسير (النوار والظائف) في تفسير الآيات التي احتوت على

١

النسك والظرائف وهي باللغة التركيه تأليف الرئيس الفاضل
كمال باشا الوزير كذا بظهر الزوره لأولى

ومن ٤١ الى ٥٨

شرحه (رسالة هدي يروستان) باللغة التركيه في تفسير آيات

٢

قرآنيه يليها مناقب بعض الأولياء

ومن ٥٩ الى ١٧٥

أدب (أطباق الذهب في المواقظ والامثال والخطب) تأليف

٣

الامام العلامة عبد المؤمن بن هبة الله الاصفهانى المعروف بشعوره
أوليا الله تعالى الحمد لله على ما أسلمت من جلايب نعمك وسبلت
من شآبيب كرمك رتبه اعلى مائة مقالة وثنتين سلك فيها مسلك
الرحمنى في طواق الذهب

نس ٣ ح ١ نخ ١٩٩ نخ ٥٤١٩

٣

(مجموعة) في مجلد (بتم عادي) أوراتها عدد ٨١

غرة متسلسلة اسم الفن

- ١ تفسير ﴿تفسير سورة عم﴾ وحمل في الحروف المجهورة والمهموسة وغيرهما وأوجه القراءات في سورة الفاتحة ومن ١٠ الى ٧٢
- ٢ توحيد ﴿شرح العقائد النسفية﴾ لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى ٧٩٤ هـ أوله الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته بخط الحسين فرغ منه ٨٧٦ هـ بهامشه تقييدات كثيرة ومن ٧٣ الى ٨١
- ٣ قراءات ﴿كتاب في مذاهب القراء السبعة﴾ أوله الحمد لله المنفرد بالدينام المتطول بالانعام نس ٣ ج ١ نخ ٢٠٠ نع ٥٤٢٠

٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٦ فن ورقة ١ الى ٨

- ١ سائر ﴿مختصر مشتمل على العقول في منتهى النقول﴾ لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطى المتوفى ٩١١ هـ قال وبعد فهذا مجموع لطيف من كتاب شريف أعني كتاب مشتمل على العقول في منتهى النقول وهو في اجزاء وهذه اثنان من اشجار واقطار من انهار من غير تبويب ولا ترتيب بين في مستهيات الاشياء كقوله منتهى الاجسام العرش ومنتهى الاليالى ليللة القدر ومنتهى النعيم النظر الى الله تعالى ومن ٩ الى ٣٦
- ٢ مواظ ﴿جلا القلوب﴾ للامامة الشيخ محمد بن بير على البركوى المتوفى ٩٨١ هـ أوله الحمد لله الذى جعل الليل والنهار خلفه لمن أراد ان يذكرا وأراد شكورا فرغ من تأليفه يوم الاثنين

غرة متسلسلة أهم الفن

٢

سابع ذى الحجة سنة ١٢٧١ هـ وهو خط إبراهيم
نس ٢ ج ١ نخ ٢٠١ نع ٥٤٢١

٢

مجموعة في مجلد (طبع حروف) بكتابه آخر صحيفة
منها غرة ٩٩
فن صحيفة ١ الى ١٣

نحو (حدود النحوي) للشيخ الامام عبد الله بن أحمد الفاكهي
المكي الشافعي النحوي المولود سنة ٨٩٩ هـ المتوفى سنة ٩٧٤ هـ
أول الحمد لله الذي أعطى من رفيع قدره بالعلم مكانا عليا
ومن ١٤ الى ٩٩

١

سأره (ارشاد القاصد الى آسنى المقاصد) لشمس الدين محمد
ابن ابراهيم بن ساعد الانصارى الاكفانى السنجارى الأصل
المصرى المولود بسنجار المتوفى سنة ٧٩٩ هـ أوله الحمد لله
الذى خلق الانسان وفضله على سائر أنواع الحيوان بالنطق
والبيان ذكر فيه أنواع العلوم وأصنافها ورحمة ما فيه مستون علما
نس ٢ ج ١ نخ ٢٠٢ نع ٥٤٢٢

٢

مجموعة في مجلد (بقلم عادى) أوراقها عدد ١٧
فن ورقة ١ الى أثناء ٥

مواظ (التبئيت عند التبئيت) وهو أرجوزة للجلال الدين
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ قال
وهذه أرجوزة مفيدة * ضمنها فوائد عديدة
فى فتنة القبور حين يسئل * وما أتى به النبى المرسل
ومن أثناء ٥ الى ٨

١

تاريخ (تلخيص السيرة النبوية) منقولة عن شيخ لاسلام عبد
العظيم المنذرى عن شيخه أبى العرج ابن الجوزى بأحرها وقصة
كاتب

٢

غرة متسلسلة	اسم الفن	٢
ومن ٩ الى ١٧	فقہ (رسالة في العبادات) على مذهب أبي حنيفة رضي الله عنه بخرومة الأزل وأزل ما فيها كتاب الصلاة وتنتهي الى الصلاة على الميت	٣
نس ٢ ج ١ نخ ٢٠٣ نع ٥٤٢٣		٣
(مجموعة) في مجلد (بم عادي) أوراقها عدد ٢٥ ٧ ورقة ١ الى ٧	سائر (الكشف عن مجازة هذه الأمة الألف) تأليف جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ ومن ٨ الى أول ٢٠	١
تاريخ (نور العيون في تلخيص سيرة الأئمة المأمون) للعلامة أبي الفتح محمد بن سيد الناس البغدادي المولود في رابع عشر ذي القعدة سنة ٦٦١ هـ المتوفى في سادس عشر شعبان سنة ٧٢٤ هـ له من كتبه عيون الأثر أوله بعد حمد الله فاتح أبواب النفاذ وما فتح أبواب الهدى الخ وهو بخط سليمان العمودي المالكي الأزهرى		٢
ومن أثناء ٢٠ الى ٢٥	أدبيه (رسالة) في فضائل المحرم وآخري الحجة وأدعية وأزكار مأثورة أولها الحمد لله الذي تجبى على عباده وتكرم ناقصة الآخر نس ٣ ج ١ نخ ٢٠٤ نع ٥٤٢٤	٣
(مجموعة) في مجلد (بم عادي) أوراقها عدد ١٩ ٤ ورقة ١ الى ٤	بلاغه (من السمرقندية) للعلامة أبي القاسم بن أبي بكر الليني السمرقندي من علماء النصف الثاني من القرن التاسع	١

غرفة متسلسلة اسم الفن

١

ومن ٥ الى ٩

٢ آداب بحث ﴿رسالة الحسينية﴾ في آداب البحث تأليف حسين
افندي أولها بامن وقفنا لوظائف البحث في التفسيرات
والتحقيقات

ومن ١٠ الى ١٥

٣ بلاغة ﴿رسالة﴾ في البيان أولها الحمد لله ذي المن والاحسان
والصلاة على رسوله المؤيد ببراعة المعاني وفصاحة اللسان بهامشها
تمديدات

ومن ١٦ الى ١٩

٤ شرح ﴿رسالة﴾ في البيان للشج محمود الانطاكي أولها الحمد لله
حدائق كرين قال وبعد فاعلم ان طرق أداء المراد ثلاثة حقيقة
وبجاز وكناية

نس ٤ ج ١ نخ ٢٠٥ نع ٥٤٢٥

٤

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿يقدم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢

من ورقة ١ الى ١٠

١ أدعية ﴿خواص نظم﴾ لها الله لحسن لنور لدين الدمياطي
تأليف سيدي أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي العامي
المعروف بزروق لموت في سنة ٨٩٩ هـ أولها الحمد لله رب العالمين
الرحمن الرحيم التواب وهي بخط محمد بن عبد الرزاق السيوطي
ومن ١١ الى ١٣

٢ حروف وأسماء ﴿رسالة﴾ في خواص بعض الأسماء الحروف أولها
فصل في خواص الأسماء الصمدية قال لعازف بالله سيدي زروق
نفعنا الله به الخ

نس ٢ ج ١ نخ ٢٠٦ نع ٥٤٢٦

٢

غرفة متسلسلة اسم الفن

(مجموعة) في مجلد (بقلم عادى) أوراقها عدد ٤٢

فمن ورقة ١ الى ٢٩

شرح منظومة آداب الأكل للعلامة شهاب الدين

أحمد بن محمد بن يوسف الاقفهسى المتوفى سنة ٨٠٨ هـ في هذه المنظومة آداب الأكل والشرب ودعوة الولائم وغير ذلك

أولها

الحمدنى رب مسبح النعم * والشكرتم الثناء للخالق الفصل

وأول الشرح الحمد للثناء على مسحة بذكر صفاته الجميلة ثم كتابة

بسم الأحرار أربع شعبان سنة ١٤٠٠ هـ يليه أبيات في أحياء أبوى

السبي صلى الله عليه وسلم وفوائده

ومن ٣٠ الى ٤٢

(مجموعة المرام في شروط المأموم والامام) وهو شرح لنس

الملة والدين أبى عبد الله محمد بن أبى العباس أحمد الرملى الانصارى

الشافعى المتوفى عصر يوم الأحد ثالث عشر جمادى الأولى

سنة ١٠٠٤ هـ عن شروط الامامة وأوله الحمد لله الباقى وكل

من عليها فان وهو بخط عيسى بن داود بن سليمان عباس القسنى

الشافعى فرغ منه يوم الأحد خامس عشر رمضان سنة ١١٨٢ هـ

نص ٢ ج ١ نخ ٢٠٧ نع ٤٢٧

(مجموعة) في مجلد (بقلم عادى) أوراقها عدد ٢٥

فمن ورقة ١ الى أول ٢٢

في نهم اشرفات في ذكر بعض الصنائع المحتاج اليها

في عم المقات لاب عبد الله محمد بن أبى الحبير الحسنى الارمىونى

لما سكى أولها الحمد لله الذى بذعته تتم الصالحات رتبها على

حسة وعشرين بابا تمت كتابته يوم الجمعة سادس عشر رمضان

سنة ١١٧٠ هـ

ومن ٢ الى ٢٥

في كتاب وعده لى لالباب لبعض الفضلاء

غرة متسلسلة اسم الفن

٢

اشتمل على عدة أبواب في هل اجناس المداد وغيرها ألف
للأعز بن باديس أوله الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم وجعل
تركيبه أفضل المراكبات وهو ناقص الآخر وان وجد يا آخره
ما يقتضي التمام

نس ٢ ج ١ ن ٢٠٨ ن ٥٤٢٨

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بالمعادى﴾ أوراقها عدد ١٠٥
نقن ورقة ١ الى ٢٤

١ مصطلح
﴿المختصر في علم أصول الحديث﴾ للعلامة علي بن أبي الحزم
القرشي المتطبب المتوفى سنة ٦٨٧هـ أوله وبعد حمد الله تعالى
والثناء عليه بما هو أهله الخ رتب على مقدمة وخمسة أبواب والمقدمة
تشتمل على فصلين

ومن ٢٥ الى ٤٨

٢ تاريخ
﴿الرسالة الكاملية في السيرة النبوية﴾ لأبي الحزم
القرشي السابق أولها وبعد حمد الله تعالى والصلاة على خير
أنبيائه ورسله محمد وعلى آله وصحبه فان تصدى في هذه الرسالة
اقتصاص ما ذكره فاضل بن ناطق عن الرجل المسمى بكامل فيما
يتعلق بالسيرة النبوية والسنن الشرعية رتبها على ثلاثة فنون
الفن الأول في بيان كيفية تكون هذا الإنسان المسمى بكامل
وكيفية وصوله الى تعرف العلوم ولنبوات الفن الثاني في كيفية
وصوله الى تعرف السيرة النبوية الفن الثالث في كيفية وصوله
الى تعرف السنن الشرعية

ومن ١٩ الى ٧٧

٣ سائر
﴿رسالة﴾ في مناقب الاعضاء الانسانية ومواضعها وما
يختص به الانسان دون باقي ذرات الانفس وفي الاستدلال
بهيأتها على اخلاقه وأحواله تأليف علي بن أبي الحسن القرشي

غرة متسلسلة اعم الفن

٣

السابق ألفها الحسام الدين خليل أمير المؤمنين تحت كتابة في ربيع
ربيع الثاني سنة ٦٧٢

ومن ٧٨ الى ١٠٥

٤ أصول فقه (في غاية السؤل في علم الأصول) لعلاء الدين علي بن محمد

ابن عبد الرحمن بن خطابي الباجي الشافعي المولود سنة ٦٣١
المتوفى بالقاهرة في سادس ذى القعدة سنة ٧١٤ قال هذا
مختصر في أصول الفقه منتخب من المحصول للإمام نجر الدين مسي
بغاية السؤل مرتب على أربعة عشر نوعا وهو بخط محمد بن محمد
الشافعي المتوفى فرغ منه في ربيع عشر شوال سنة ٧٠٩
نس ٤ ج ١ نخ ٢٠٩ نع ٥٤٢٩

٤

(مجموعة) في مجلد (بقلم عادى) أوراقها عدد ٢٦٩
في ورقة ١ الى ١١

١ أصول فقه (رسالة) للعلامة محمد بن محمد بن محمد البخارى ردها

اعتراضات سعد الدين لفتنازافى في التلويح التى اعترض بها على
صاحب التوضيح في المسائل الثلاث في مباحث الموضوع التى
اخترعها وخالف فيها الفلاسفة وانتصر لصاحب التوضيح وجعل
في أولها أربع مقدمات

ومن ١٢ الى ٢٢

٢ حديث (رسالة) في الجواب عن استشكل الجمع بين دعائه

صلى الله عليه وسلم لانس بن مالك خادمه بكثرة المسال والولد ودعائه
بذلك على من لم يؤمن به ويصدقه أولها برزت الاشارة بالايما مع
صريح العبارة الخ يليها نبذة من تخرج أحاديث الاذكار

ومن ٢٣ الى ٤٦

٣ أصول فقه (شرح) العلامة زين الدين قاسم بن قطاوبغان عبد الله

الجمالى المصرى الحنفى المتوفى في ربيع الآخر سنة ٨٧٩ على

كتاب المنار في أصول الفقه أوله مع المتن أصول الشرح الأصول جمع أصل والأصل ما يبنى عليه غيره والمراد هنا الأدلة الشرعية وهو بخط عبد العزيز بن عبد الرحمن بن أبي بكر الحنفى فرغ منه في ٨٦٢ سنة نقله من خط المؤلف وقابله عليه به هوامش.

ومن ٤٧ الى ٥١

٤ أصول فقه ﴿عجاز المناظرين﴾ تأليف الشيخ الامام ظهير الدين

أبي العلاء الغلانى قال هذا كتاب استخرجته من أصول الفقه رتبته على أربعة فصول الفصل الاول في الاعتراضات على وجه التمسك بآيات القرآن الفصل الثانى في الاعتراضات على وجه التمسك بالحديث من أحاديث النبي عليه الصلاة والسلام الفصل الثالث في الاعتراضات على وجه التمسك بالقياس الفصل الرابع في الاعتراضات على وجه التمسك بالمعقول ثم كتابة ٧٢١ سنة يليه تفسير سورة الفاتحة

ومن ٥٢ الى ٥٧

٥ شرحه قطعة من ﴿حاشية﴾ على شرح كتاب في أصول الفقه أولها

قوله وفي هذا التعريف نظر فان الصحابة الخ بآخرها وقفة كاتب

ومن ٥٨ الى ٦٣

٦ توحيد ﴿رسالة﴾ في الرد على من اعترض على الغزالي في قوله ان

المسيبات رتبته على الاسباب على اكل الوجود واحسنها وليس في الامكان احسن منها اداً كل أول الرسالة الحمد لله الذى بصرنا بنور الهداية والتوفيق

ومن ٦٤ الى ٦٧

٧ سائر ﴿اجازة﴾ من الشيخ عبد الله ابن شهاب الدين أحمد المشهور

بإبي كثير الحضرمي الشافعي الكندي من علماء النصف الاول من القرن العاشر الى الشيخ قاسم بن محمد بن قاسم لتوفى الازهرى جازة فيها جميع مرويات من كتب التفسير والحديث والفقه وأصوبه

- | | |
|------------------------------|---|
| غرة متسلسلة
٧
اسم الفن | والصكلام والنحو واللغة والعاني والبيان والمنطق والتاريخ
والزقاق والشعر أولها الحمد لله الذي جعل بجمع النية حسن
العمل وبآخرها خط المجيز الشيخ عبد الله الحضرمي السابق
ومن ٦٨ إلى ٧٦ |
| ٨
مصطلح | ﴿اجازة﴾ لاحد فاضل علماء القرن التاسع أولها الحمد لله
ولا يحدد الالامه قال أما بعد قد أخبرني بكتاب الحلية للإمام
الحافظ أبي نعم الإصهاني جماعة من الشيوخ منهم الامام شيخ
الاسلام قاضي القضاة شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر قراة
واجازة في مجالس آخرها ليلة الثلاثاء سابع شعبان سنة ٨٤٤
ومن ٧٧ إلى ١٠٣ |
| ٩
حديث | ﴿مختصر﴾ في مناسبات تراجم البخاري لاحاديث الابواب
لبدر الدين محمد بن ابراهيم بن سعد الله بن جماعة الكاكي الحموي
قاضي القضاة بالديار المصرية المولود سنة ٦٣٩ هـ المتوفى بمصر
في جمادى الاولى سنة ٧٣٤ هـ أوله الحمد لله على جزيل نعمائه
حمد اعلأقطار أرضه ومعمائه وهو ﴿ينفط المؤلف﴾
ومن ١٠٤ إلى ١٣٩ |
| ١٠
حديث | ﴿رسالة﴾ في الكلام على أحاديث فضائل القرآن وختم
البحاري تأليف الحافظ الزاهد العابد أبي اسحق ابراهيم
الناجي أولها يا بقول النبي صلى الله عليه وسلم الماهر بالقرآن مع
السفرة الكرام البررة وزينوا القرآن بأصواتكم يليها فوائد
ومن ١٤٠ إلى ١٨٦ |
| ١١
شرحه | ﴿مكلام الاخلاق ومعاليها ومحمد طرائقها ومرضياتها﴾
تأليف الامام أبي بكر محمد بن جعفر بن محمد بن سهل السامري
الحراطي كان موجودا سنة ٤٢٥ هـ أوله جماع أبواب الطرائق
المحمودة والاخلاق الرضية وهو تسعة اجزاء صغيرة الموجودة
الاول والثاني والخامس وبعض التاسع وهو بخط ابراهيم بن
محمد بن الازهر فرغ منه في ربيع الاول سنة ٦٠٧ هـ بدو شق |

اسم الفن	عقود متسلسلة
بالدرسة التي عند باب البريد ومن ١٨٧ الى ٢٠٤	١١
أدب (شرح) لبعض فضلاء القرن التاسع على القصيدة الحمزية الموسومة بأم القرى اشرف الدين محمد بن سعيد بن حمدان الأوصيري وهو شرح بالقول أوله الحمد لله الذي له كل الكائنات وهو مسودة المؤلف تمت أليفا بالقاهرة سنة ٨٧٠ ومن ٢٠٥ الى أول ٢٤٢	١٢
طب (مختصر) خواص أبي العلاء بن زهر بن أبي حروان عبد الملك بن محمد بن حروان بن زهر اختصار العلامة الشيخ يحيى ابن شمس الدين محمد بن يوسف الصكرمانى البغدادي المولود في رجب سنة ٧٦٤ المتوفى في القاهرة بالطاعون يوم الخميس ثامن جمادى الآخرة سنة ٨٣٣ وهو في منفعة خواص بعض الحيوانات والاحجار وغيرها أوله الحمد لله على نواله فرغ من تأليفه بصغرى المحرم سنة ٨١٠ رتب على حروف المعجم ومن أثناء ٢٤٢ الى ٢٤٤	١٣
شرح (ارجوزة في الطب) للشيخ عبدالعزيز بن أحمد الدمي يلها ارجوزة في خصوص النصد وأخرى في الخامة ومن ٢٤٥ الى ٢٥٣	١٤
شرح (رسالة في الطب النبوي) لأبي القاسم الحبيب النيسابوري أورد فيها الأحاديث مخدوفة الأسانيد تمت سنة ٨٨٢ ومن ٢٥٤ الى ٢٦٩	١٥
شرح (الاسفار عن حكم الاسفار) لبعض الافاضل الفه لناظر دواوين لانشاء بالديار المصرية أبي المعالي محمد الجهنى البلزى لشافعي وهو في أمور طبية يحتاج المسافر الى استعمالها أوله الحمد لله الذي أمر بالاسفار لتفكر والاعتبار رتب على مقدمة وثمانية فصول وخاتمة نس ١٦ ج ١ نخ ٢١٠ نع ٥٤٣٠	١٦

غرة متسلسلة اسم الفن

- ١ **مجموعة** في مجلد **بقلم عادي** أوراقها عدد ٦٥
من ورقة ١ الى أول ١٤
- ٢ حديث **القرب في فضائل العرب** لأبي الفضل عبد الرحيم بن
أبي بكر بن ابراهيم العراقي المتوفى في شعبان سنة ٨٠٦ هـ أولها
الحمد لله الذي فضل العرب بأرساله منهم سيد البشرية فرغم من
تبييضها بالمدينة المنورة يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من رجب
سنة ٧٢١ هـ رتبها على عشرين باباً ويليهافوائد
ومن أثنائها ١٤ الى ١٩
- ٣ سائر **الكشف عن مجازة هذه الأمة الألف** لجلال الدين
عبد الرحمن بن أبي بكر السبوطي المتوفى سنة ٧١١ هـ وهو
مخروم من الآخر
ومن ٢٠ الى ٦٥
- ٤ أدعية **أوراد الأسبوع** وفوائد وفضائل سورة يس ودعائوها
وفضائل سورة الواقعة والحديد والحشر وأدعية
نس ٣ ج ١ نخ ٢١١ نخ ٥٤٣١
-
- ١ **مجموعة** في مجلد **بقلم عادي** أوراقها عدد ٥٦
من ورقة ١ الى ٢٠
- ٢ توحيد **تلخيص خلاصة الأصول** وهو شرح لبعض الفضلاء
على الفقه الأكبر للإمام أبي حنيفة أول الشرح الحمد لله الذي
أبدع الخلق وأعاد ورفع الحق وأشاد تم في أواسط ربيع الأول
سنة ٨٦٠ هـ
- ٣ من ٢١ الى ٤٦
- ٤ تاريخ **رسالة في مناقب الإمام أبي حنيفة** تأليف العلامة
أحمد بن حمر الهيثمي الشافعي المكي المتوفى بمكة ضحى الاثنين
الثالث والعشرين من رجب سنة ٧٧٤ هـ ودفن بالمعلاة أولها
الحمد لله أن جعل من أعيان أئمة الهدى ومصابيح الاقتدا رجالا

من أبناء فارس وحماة كالليوث العوايس رتبها على فصول

ومن ٤٧ الى ٥١

٣ قه **رسالة** في مسئلة دخول ولد البنت في الموقوف على أولاد الأولاد ألفها بعض فضلاء القرن العاشر بأمر السلطان أبي الفتوح السلطان سليم خان المتوفى سنة ٩٨٢ أولها الحمد لله والصلوة على نبيه

ومن ٥٢ الى ٥٦

٤ تصوف **رسالة** في آداب التصوف لبعض فضلاء القرن الثاني عشر تشغل على أربعين مقاما فسرغ من تسويدها في وسط ربيع الآخر سنة ١١١٢

نس ٤ ج ١ نخ ٢١٢ نع ٥٤٣٢

مجموعة في مجلد **بسم على** أوراها عدد ٨٨

فمن ورقة ١ الى ٢٢

١ قه **الارشاد** في الفقه الحنفي للشيخ أكل الدين أوله الحمد لله الهادي الى الصراط المستقيم رتبته على مقدمة وكتابين وخاتمة

ومن ٢٣ الى ٢٥

٢ شرحه **رسالة** في لقين الميت بها بعض ألفاظ تركية أولها الحمد لله الذي أنعم علينا وهدانا للإسلام

ومن ٢٦ الى ٣٢

٣ مواعظ **رسالة** في النفع في الصور وبعث ونشور والشفاعة في الموقف

ومن ٣٣ الى ٥٨

٤ مواعظ **المنبهات** على الاستعداد ليوم الميعاد وهي رسالة مأخوذة من الأحاديث وكلام الحكماء أولها الحمد لله كل حين

وأوقات والصلاة على رسوله أشرف الخلق والبريات تحت في يوم
السبت ثالث جمادى الأولى سنة ١٠٩٩ هـ
ومن ٥٩ الى ٨٤

توحيد (رسالة) تشغل على أسئلة في أصول الدين سئل عنها
الامام أبو حنيفة رضي الله عنه وأجاب عنها وهي بخط مصطفى
ابن عمر الشهر برجب بك فرغ منها سنة ١٠٩٩ هـ يليها ألقاب
الأحاديث وحفاظها وطبقات المجتهدين وفقها الخنفية
ومن ٨٥ الى ٨٨

شرح (وصية الامام أبي حنيفة) الى أصحابه حسين مرضي
بلزومهم طريق أهل السنة والجماعة
نس ٥ ج ١ نخ ٢١٣ نخ ٥٤٣٣

(مجموعة) في مجلد (بقلم هادي) أوراقها عدد ١٢٥
فن ورقة ١ الى ٣٠

نحو (تناج الأفكار) وهو شرح للعلام مصطفى بن حمزة
المشهور بآراء من علماء القرن الحادي عشر على الاطهار في
المحول البركي أول الشرح الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب
المعاني وفضاها على سائر الأصوات به هو امش وبآخره نقص
ومن ٣١ الى ٥٠

آداب بحث (تقرير اقوالين لتدوينه في علم المناظره) للشيخ محمد
المرعشي المدعو بساجتي زاده من علماء القرن الثاني عشر به
هو امش وبآخره نقص
ومن ٥١ الى ٦٣

ترجمه (الرسالة لولديه في فن المناظره) تأليف ساجتي زاده
لسابق بها هو امش وبآخرها نقص
ومن ٦٤ الى ٧٠

غرة متسلسلة اسم الفن

- ٣
٤ آداب بحث **﴿حاشية﴾** ساجقلى زاده السابق على الرسالة الولدية له
قال لما ألف الرسالة الولدية فى المناظرة وعلق على أطراف
الرسالة حواشى جمعت تلك الحواشى عسى أن يدرسها من درس
الرسالة تحت كتابه بالقاهرة سنة ١١٨٢هـ
- ومن ٧٧ الى ٧٧
٥ شرحه **﴿حاشية﴾** على شرح ملاحنى على آداب البحث العنصرية
أولها قوله لانا الخديف التفتان من القيبة الى الخطاب وهى بخط
محمود افندى ابن أحمد كمشخافوى فرغ منها يوم الثلاثاء الثالث
والعشرين من شوال سنة ١١٨٠هـ بالقاهرة
- ومن ٧٨ الى ٩٠
٦ شرحه **﴿شرح﴾** الشيخ محمود بن عبد الله على زبدة المناظرة للشيخ
محمد بن واعظ بن وليحان المرعشى أوله الحمد لله الذى قدر الوظائف
فى النهار والليل تم كتابته فى ثالث عشر ذى القعدة سنة ١١٧٥هـ
بمصر
- ومن أثنائه ٩٠ الى ٩١
٧ شرحه **﴿زبدة المناظرة﴾** لمحمد بن واعظ المرعشى السابق أولها
الحمد لله الذى ألهم المعلنين تحت كتابته فى ضمن السبت رابع عشر
ذى القعدة سنة ١١٧٥هـ بمصر
- ومن ٩٢ الى ١١٧
٨ صرف **﴿كفاية المبتدى﴾** فى الصرف للشيخ محمد بن بير على
البركللى المتوفى سنة ٩٨١هـ قال فى أولها: بعد الحمد لله والصلاة
وبعد فان كل كلمة أشقة أقيمت ان تجرد ماضيا المفرد المذكور الغائب
عن حرف زائد يسمى مجرد أو أصليا يليها مسائل تركية فى الميقات
- ومن ١١٨ الى ١٢٥
٩ توحيد **﴿شرح﴾** الشيخ محمد بن منصور الخديوى على السنوسية
الصغرى أوله الحمد لله الذى شهد بت وجوده جميع لكانات

غرة متسلسلة اسم الفن

٩

الموجود منه الى قول المصنف وهي القسمة والارادة المتعلقةتان
بجميع الممكنات

نس ٩ ج ١ نخ ٢١٤ نع ٥٤٣٤

٩

(مجموعة) في مجلد (بقلم عادى) أوراقها عدد ٣٣

فمن ورقة ١ الى ١٩

طب (٣ خلاصة ما عمل عليه الساعون) في أدوية دفع
الوباء والطاعون تأليف الشيخ محمد فتح الله بن محمود البيهلولي
الحلي المتوفى سنة ١٠٤٢هـ أولها بسم الله خير الأسماء بسم الله
رب الأرض والسماء فرغ من تأليفها في آخر ربيع الثاني
سنة ١٠٤٨هـ ذكر فيها خواص الأسماء العلية والادعية والآيات
القرآنية المتعلقة بدفع لطاعون والوباء وما يناسب ذلك من
الأدوية والأغذية ورتبها على ستة أبواب ونعته وهي بخط
عثمان بن إبراهيم بن عثمان البوسنوي فرغ منها في الحادي عشر
من شعبان سنة ١١٢٨هـ

ومن ٢٠ الى ٣٣

مبقات يظهر الثريا وخفاها ما كان وبيانا تأليف العلامة
سليمان العثماني لحنفي الفلكي ألفه بعد وباء كان سنة ٩٨٧هـ
جمع فيه ما ورد به لكتاب والأثر وما يتعلق بهذا النجم اذا ظهر
أثره ستمد العون والفضل والجود من فياض الوجود فرغ
من تأليفه خامس ربيع الثاني سنة ٩٨٨هـ انظر (صحيفة
٨٧ من هذا الجزء)

نس ٢ ج ١ نخ ٢١٥ نع ٥٤٣٥

٢

(مجموعة) في مجلد (بقلم عادى) أوراقها عدد ٤٦

فمن ورقة ١ الى أثناء أول ١٥

- غرة متسلسلة اسم الفن
١ **أدعيه** **الفتح القدسي والكشف الأنسي** والمنهج القريب
إلى لقاء الحبيب وهو المشهور بورد السحر للعارف بالله تعالى
الشيخ مصطفى بن كمال بن علي بن كمال الدين بن محيي الدين الصديقي
الخلوقي الخنفي المتوفى سنة ١١٦٤هـ أوفى أوائل ذي حيس الأول
سنة ١١٢٤هـ أيام زيارته بيت المقدس أقبله الحمد لله الذي أورد
من أراد القيام بالمرورود يليه القصيدة المنهجية وورد الستار المؤلف
المذكور
ومن أنشأ أول ١٥ إلى أول ١٩
٢ **شرح** **ورد الاشراف** أوله اللهم أشرق على هيكل من أنوارك
القدسية يليه دعاء سورة الضحى وورد الغروب وورد المسافر
ومن أنشأ ١٩ إلى ٢١
٣ **شرح** **الجوهرة الثمينة** فيما يقوله صاحب السفينة
ومن ٢٢ إلى ٢٥
٤ **شرح** **قصيدة تاتيه** بعض الفضلاء أنشأها في الحرم
باسلامبول سنة ١١٤٦هـ أولها
يا رب بالذات العلية * وبسر أمر الهويه
ومن ٢٦ إلى ٤٠
٥ **أدعيه** **صلوات** الشيخ أحمد بن محمد الدردير العدوي المالكي
الخلوقي المتوفى سنة ١٢٠١هـ وهي بخط يوسف أمين بن محمد
أمين بن يوسف بن أحمد بن جميل بن حسن بن علي الخليلي الخنفي
الخلوقي فرغ منها بعد عصر الخميس سابع صفر سنة ١٢٢٤هـ
يليه فائدة وأحاديث
ومن أنشأ ٤٠ إلى ٤٦
٦ **نحو** **آجروميه** في النحو لأبي عبد الله محمد بن محمد بن داود
الصنهاجي المعروف بابن آجروم المولود سنة ٦٨٢هـ المتوفى
سنة ٧٢٤هـ يليها فوائده
نس ٦ ج ١ نخ ٢١٦ نع ٥٤٣٦

غرفة متسلسلة أهم الفن

- ١ (مجموعه) في مجلد (بقلم عادى) أوراقها عدد ٢٢
من ورقة ١ الى أول ١٤
- ٢ (شرح) الشیخ شهاب الدین البلقینی علی صلاة شیخه
الشیخ نور الدین علی الشافعی أوله الحمد لله الذى تفضل بالهامنا
ما أمرنا به من الصلاة علی خیر انبیائه وحبسه علی ثلاثة فصول
وخاتمة ثم کتابة فی ثانی عشر رجب سنة ١٠٥٠ هـ به خرم
ومن أثناء ١٤ الى ٢٢
- ٣ تصوف (رد المتوقف بلا محاله فی الابتداء بالذکر بالجلاله) تألیف
سیدی محمد بن أحمد بن محمد کریم الدین الشافعی الخلو فی المتوفی
سنة ١٠٨٦ هـ أوله الحمد لله الذى یثبت قلوب العارفين بالقول الثابت
فهم علی توحیده ثابتون انظر (حرف الراء من علم التصوف)
نس ٢ ج ١ نخ ٢١٧ نع ٥٤٣٧

٢

- ١ (مجموعه) في مجلد (بقلم عادى) أوراقها عدد ١٠٣
من ورقة ١ الى أول ٨٠
- ٢ أدب (بلوغ الآراب فی لطائف العتاب) تألیف الامام محمد
ابن أحمد المقرئ جمع فیہ من جواهر کل کتاب فواد و قوارخ
مخروم الورقة الاولى بخط محمد بن رمضان فرغ منه یوم الاثنين
لخمس خلون من ربیع الثانی سنة ١٠٩٣ هـ
ومن أثناء ٨٠ الى ١٠٣
- ٣ شرح (حکایات و لطائف) أدیسة منقولة من کتاب الاعلام
للقرطبی و غیره تمت کتابة فی سلخ ربیع الثانی سنة ١٠٩٣ هـ
نس ٢ ج ١ نخ ٢١٨ نع ٥٤٣٨

٢

- ١ (مجموعه) في مجلد (بقلم عادى) أوراقها عدد ١٣٠
من ورقة ١ الى ٣٩
- ٢ میقات (فتح العظیم القادر بشرح قطع الجواهر) وهو شرح

غرة متسلسلة اسم الفن

١

العلامة الشيخ أحمد بن أحمد المصباحي الشافعي المتوفى سنة ١١٩٧هـ على لقط الجواهر في الميقات لسيب المارديني أول الشرح حمد المني خلق الافلاك ودبرها بحكمته فرغم تأليفه يوم السبت لاثنتي عشرة ليلة خلت من رجب سنة ١١٨٣هـ وهو يحفظ عبد الحافظ سليمان البرهني فرغم منه يوم الاحد ثامن صفر سنة ١٢٤٥هـ ومن ٤٠ الى ١٠١

رياضه (حاشية) الشيخ حسن بن محمد العطار المتوفى سنة ١٢٥٠هـ على شرح قاضي زاده الروى على اشكال التأسيس لشمس الدين محمد بن أشرف السمرقندي في الهندسة أول الحاشية أما بعد حمد من خلق الانسان في أحسن شكل الخ تمت تأليفها في المحرم سنة ١٢٤٧هـ وهي بخط الناصح السابق ومن ١٠٢ الى ١٣٠

ميقات (تخصيص سلك الدين) في حل النيرين والاهلة وحل العقدتين للعلامة أحمد بن موسى بن عبد القادر المالكي رتبة كاصله على أربعة أبواب وخاتمة أوه المدة سير الكواكب ليحندى بها الى الصواب بخط الناصح السابق فرغم منه يوم الاحد رابع عشر ربيع الاول سنة ١٢٤٤هـ يليه جداول الحسوف والكسوف والتواريخ العبري وأعياد النصارى واستخراج مبسوطه سنى التواريخ الاربعة نس ٣ ج ١ نخ ٢١٩ نع ٤٣٩

٣

(مجموعة) في مجلد (بقلم عادى) أوراقها عدد ٦٥ فن ورقة ١ الى ٤٣

مواعظ (شرح) لبعض تلامذة الرملى على منظومة القبور السجدة بالثقيت عذر التبييت في فتنة القبر وما يتعلق بها لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى أوله الحمد لله الذى جعنا فى الاصلا

ترجمة متسلسلة اسم الفن

١

من أغذية مجموعة من حيوان وغدا

ومن ٤٤ الى أثناء أول ٥٨

فق ٣ الاعلام بمحكم عيسى عليه السلام) لجلال الدين
السيوطي المتوفى سنة ٧١١هـ انظر (مجموعة ١١٨)

ومن أثناء أول ٥٨ الى ٦٥

حديث (أربعون حديثاً) للسيوطي السابق أولها الحمد لله
والشكر لله بدأها بحديث انما الاعمال بالنيات يليها مسائل في
أمر مختلفة

س ٢ ج ١ نخ ٢٢٠ نع ٥٤٤٠

٢

٣ في مجموعة

١١٨ ذكره

في أصول

الفتاوى الصواب

ما هنا

٣

٢

(مجموعة) في مجلد (بم عادي) أوراها عدد ١٤٤

فمن ورقة ١ الى أثناء ١٢٧

تفسير (مختصر أسباب النزول) للواحد اختصار الامام برهان
الدين ابراهيم بن عمر الجعفي المتوفى سنة ٧٢٢هـ أوله الحمد لله
الكريم الوهاب هازم الاثراب ومفتح الابواب وهو بخط عبد
الجواد بن حماد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم الشهير بابي شويرب
أيهما الاسماء المتخبة من المغمرات في القرآن مثل قوله تعالى قال
رجل مؤمن من آل فرعون يعني حزقيل الخ

ومن أثناء ١٢٧ الى ١٤٤

حديث (كتاب النجم من كلام سيد العرب والعجم) تأليف
أبي العباس أحمد بن محمد بن عيسى بن وكيل التميمي الاقشبي
الأندي المتوفى سنة ٥٥٠هـ أوله قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم كل كلام لا يبدأ فيه بحمد الله فهو أجزم فالحمد لله الملك
لأعظم مظهر الوجودات بعد العدم رتبة على عشرة أبواب

نس ٢ ج ١ نخ ٢٢١ نع ٥٤٤١

٢

٢

(مجموعة) في مجلد (بم عادي) أوراها عدد ٢٥

غزة تسلسله اسم الفن

فن ورقة ١ الى أول ٢٢

١ توحيد (تقسب الأنوار في الرد على النصارى الكفار) تأليف

الشيخ عبد الله العبرى الحنفى الطرابلسى من علماء القرن الثانى عشر فرغ من تأليفه ختام المحرم سنة ١١٨٦هـ أوله الحمد لله الواحد الأحد الفرد الصمد الذى لم يبق له صاحبة ولا ولد ثم كتابة يوم الثلاثاء أول ربيع الثانى سنة ١١٩٢هـ

ومن أثنائه ٢٢ الى ٢٥

٢ شرحه (الكلمة الواحدة في حكم الفرق الملاحدة) المؤلف

السابق أولها الحمد لله الملك الحق القديم فرغ من تأليفه يوم الخميس ثانى عشر جمادى الأولى سنة ١١٨٠هـ تحت كتابة يوم الأربعاء ثانى ربيع الثانى سنة ١١٩٢هـ

نس ٢ ج ١ نخ ٢٢٢ نخ ٥٤٤٢

٢

(مجموعة) في مجلد (بقلم عادى) أوراقها عدد ١٩

فن ورقة ١ الى أول ١٣

١ فرائض (السراجية في علم الفرائض) لسراج الدين أبى طاهر

محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجائدى الحنفى أولها الحمد لله التاكرين والصلاة على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين وهى بخط محمد بن السيد عبد القادر البرمى فرغ منها صبيحة السبت

غزة جمادى الأولى سنة ١١٦٧هـ

ومن أثنائه ١٣ الى ١٧

٢ (إيقاظ النائمى راضعاً لقاصرين) لمصطفى محمد بن

برعى السهري بركلى التوفى سنة ٩٨١هـ وهو رسالة في تحريم الاستنابة في نحو الصلاة والصوم بنسبة أخذ المال خط لناصح السابق فرغ منها صبيحة الأربعاء افتتاح سنة ١١٦٨هـ

ومن ١٨ الى ١٩

٣ شرحه (دره المحس عن الأخذ على الأحكام لمكس)

غرة متسلسلة اسم الفن

٣

وهي رسالة لبعض الفضلاء أولها حمد المان أو عمن غير معالم
شريفته بوجيم هذابه وهي بخط الناصر السابق فرغ منها
في رجب سنة ١١٦٨هـ يليها آداب البحث العضدية
نس ٣ ج ١ ن ٢٢٣ ن ٥٤٤٣

٣

مجموعة في مجلد (بقلم عادي) أوراقها عدد ٣٦

من ورقة ١ الى ٢٨

لله شرح العنين في شرح عنين تأليف العلامة الشيخ
نصر الموريني التوفي سنة ١٢٩١هـ فرغ من تأليفه في ربيع
الاول سنة ١٢٨٧هـ ذكر في أوله أنه كان كتب هامسة أيام
اشتغاله بدراسة العربية بالأزهر واستشهد فيها بيت من شعر محمد
ابن عيسى الأنصاري ثم ضبط عنين بضم العين وفتح التون فراجعه
في ذلك بعض الفضلاء فاستدل في هذه الرسالة على صحة ما ضبطه
ورده على من عارضه ثم استطرده لسائل لغوية آخر ويليها نقول
في الموسيقى والأدب

ومن ٢٩ الى ٣٦

مصطلح رسالة في المؤلف والمختلف من أسماء الرواة في كتب
الحديث تأليف الشيخ نصر الموريني المتقدم فرغ من تأليفها
سنة ١٢٦٩هـ قل وبعد فهذا أصل جملة التفسيرين المورينين من
شرح الامام لنووي عن صحيح مسلم في ضبط جملة من الأسماء
المستتمة المتكررة في صحيح البخاري ومسلم رتبته على حروف
المهم وأضاف اليه زيادة أحدها من تضعيف الشرح المذكور
ومن لقاء وسر وغيرهما وهي بخط سيده ريشة الموريني فرغ
منها يوم الخميس لحسن عشرة خلعت من الحرم سنة ١٢٧٦هـ
نس ٢ ج ١ ن ٢٢٤ ن ٥٤٤٤

٣

غرة متسلسلة اسم الفن

مجموعة في مجلد (بتم عادي) أوراقها عدد ٢٤

من ورقة ١ الى ٦

١ حديث (مطلع البدرين فين يوقى أبرمرتين) لجلال الدين

عبد الرحمن السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ قال وبعد فقد وقع الكلام فين يوقى أبرمرتين لجمعت من ذلك ماوردت به الاخبار في عدة احاديث ونظمها في أبيات ثم وقفت على عدة أخرى فأردت جمع ذلك في هذه الكراسة بآنها ونظمها لاجمع في هذه الاحاديث ونظم أمور الدين

ومن ٧ الى ١٣

٢ رسالة تتعلق بالسماع والغناء والرقص تأليف العلامة

الشيخ محمد التونسي المالكي الشاذلي الوفاقي الشهير بابي المواهب أو لما الحمد لله الذي أباح وفتح مجال الغناء وبها لاف أهل الجهل الاغبياء وهي بخط محفوظ غالي الجداوي المالكي فرغ منها يوم الاحد تاسع عشر ذي الحجة سنة ١٢٥٠هـ

ومن ١٤ الى ٢٢

٣ رسالة في حكم رفع الصوت بالذكركم للشيخ أحمد بن الحسين

ابن محمد بن الحسن الشريف الخوي فرغ من تأليفه في ربيع جمادى الاولى سنة ١٢٢٤هـ وهي بخط محفوظ غالي السابق فرغ منها يوم الثلاثاء السادس من ذي الحجة سنة ١٢٥٠هـ

ومن ٢٣ الى ٢٤

٤ رسالة في انكلام عن نفقسي الوحد والاحد للشيخ

الحقوقي سيدي يوسف بن صالح الخني الشافعي المتوفى سنة ١١٧٨هـ وهي بخط الشيخ أحمد بن محمد بن محمد سبجاني لتساقى الارهرى ثم هامن خط المؤلف في خامس رمضان سنة ١١٦٩هـ

نسخ ١ ح ٢٢٥ نسخ ٤٤٥

مجموعة في مجلد (بتم عادي) أوراقها عدد ١٣٠

من ورقة ١ الى ٦

غرة متسلسلة اسم الفن

توحيد

١

﴿شرح﴾ لبعض أفاضل الخفية على عقيدة الشيخ الامام

أبي جعفر أحمد بن محمد بن سلامة الطحاوي الخنفي المتوفى

سنة ٣٢١ هـ أوله الحمد لله الواجب وجوده وبهاؤه الواسع جوده

وعطاؤه القديم بره واحسانه اهداه الى الامير صرغتمش وهو بخط

أحمد عمر البليسي فرغ من كتابته يوم الاحد غرة رجب

سنة ١١٦٨ هـ بآخوه اصناف الحسوارج والروافض والقدرية

والجبرية والجهمية والمرجئة

ومن ٥٠ الى ٨٨

هروض

٢

﴿فتح النقوض في شرح العروض﴾ وهو شرح للشيخ

عبد عمن لقيصري من علماء القرن الثامن على المختصر في علم

الأمريض المنسوب لابي عمده محمد المعروف بابي الجيش

التنصاري لاندلسي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ أول الشرح أحمد الله

عسى بقصر سلامة اطبع على نوع الاسان واضمرفي طي

سدورهم صروب الاوزل أنه باشارة الامير سليمان بيك وهو بخط

السيد عبد القادر بن السيد محمد الحلي فرغ منه يوم الخميس رابع

ذي الحجة سنة ١٠٥١ هـ

ومن ٨٩ الى ١٠٠

رياضة

٣

﴿نزه الاحباب في تعريف الحساب﴾ لشهاب الدين

أحمد بن محمد الشهير بابن الحاشم المولود سنة ٧٥٣ هـ المتوفى

سنة ٨١٥ هـ أولها أما بعد حمد الله الواحد بكل وجه واعتبار اختصرها

من كتابه مرصدة الطالب وحصرها في مقدمة وباين ومائة

ومن ١٠١ الى ١٣٠

مسطق

٤

﴿تحرير القواعد المنطقية في رسالة التمهية﴾ وهو شرح

لعمامة قطب لدين محمود بن محمد الرازي المتوفى سنة ٧٦٦ هـ على

رسالة التمهية في علم المنطق لجم الدين عمر بن هلي القزويني

المعروف بالنكايني تلميذ نصير الدين الطوسي أوله ان ابي درر

مصبوبان ليسان وانزه رهره في رداي الادهان محمد

مبدع انطق الموجودات تحت كتابة سنة ١٤٤٣
نص ٤ ج ١ ص ٢٢٦ نع ٥٤٤٦

(مجموعة) في مجلد (بقلم عادى) أوراقها عدد ١٤٠
فن ورقة ٢ الى ٣٠

فقہ (موضع المعدل) وهو شرح الشيخ موهبى بن أحمد البركاتى
النكدوى من علماء القرن الثانى عشر على معدل الصلاة للعلامة
البركوى أوله الحمد لله الذى جعل الصلاة مفتع العبادة وجعل
تعديلها مطمع السيادة فرغ من تأليفه سنة ١٢٤٤ تم كتابة
سنة ١٥٤٤

ومن ٣١ الى ٥٤

سأره (شرح) الشيخ خليل بن ابراهيم الكرمى على
الرسالة البخارية فى الاعتقادات والاخلاق والاعمال أوله
سبحان من بيده ملكوت كل شئ وما سوى دانه وصفاته فهو فى
تحت كتابة فى حادى عشر من رمضان سنة ١٢٤٩

ومن ٥٥ الى ١٤٠

فرائض (رسالة) تركيبة فى الميراث يليها تقسيم التركات
بالقلم لهدى

نص ٣ ج ١ ص ٢٢٧ نع ٥٤٤٧

(مجموعة) فى مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ١٢٣
فن ورقة ١ الى ٨٨

سأره (اصححة العضوية فى الزدعى) بكر لعريضة تأليف
اسم سليمان بن عبد لقوى الطوفى الحنبلى مولود سنة ١٢٤٤
وسببها رستمائة بعريضة طوفى من عمال صرصر لتوفى بالخليل
فى رجب سنة ١٢٤٦ (هكذا فى شدت نهب) أولها الحمد لله

الذي علمنا الأدب وجعلنا من صريح العرب رذيقها على من
استحسن عدم تعلم العربية رتبها على مقننة وأربعة أبواب في حقيقة
الأدب وسبب وضع العربية وفضلها وفضل من تحلى بها ويكونه
أصولاً من أصول الدين ومكتوب في آخر النسخة ما نصه فرغ منه
تأليفاً وتعليقاً سليمان بن عبد القوي الطوفي الحنبلي بين صلاتي
الظهر والعصر تاسع جمادى الأولى سنة ٧٢٥ هـ بالمدرسة
المستنصرية بمدينة السلام بغداد (وتاريخ فراغ التأليف هذا يناقيه
تاريخ الوفاة المتقدم عن الشذرات) وهي بخط محمد بن أحمد بن علي
اليهوتي الحنبلي

ومن ٨٩ الى ١٣٣

فقه حلية الطراز في حل مسائل الألفاظ في فقه ابن حنبل
تأليف الشيخ تقي الدين الجزاعي الحنبلي أولها الحمد لله المفسر
بافضاله لقصاده لسكافي بنو له عاده وهي بخط الناصح السابق
فرغ منها صبيحة لأربعاء تاسع جمادى الآخرة سنة ١٠٥٠ هـ
ويلاحظ الصورة التي أوردت من نفوس في أوائل رجب سنة ٨٦٤ هـ
في أولها ما تقدم السادة العلماء في مدلول لفظ التكنيسة ما هو وهل
يجوز حداث التكنيسة في بلاد الإسلام وهل يصح اذن الحاكم
في ذلك وهل يثاب ولي الأمر على منع من يفعل ذلك أو يساعده عليه
نس ٢ ح ١ ن خ ٢٢٨ ن ح ٤٤٨

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٢٤٢

من ورقة ١ و ١٧٢

نصوف الجوهر الفريد ولقد أنوحيد في ترجمة أهل التوحيد
تأليف الشيخ محمد بن شعيب بن محمد بن بدر الدين بن أحمد بن علي
الحجازي شعبي لشافعي لأحمدى من علماء القرن الحادى عشر
توه محمد الله الذى وهب لأوليائه من من ينفعه وكرمه أعلى المراتب

رتبه على مقدمة وياين وخاتمة المقدمة في ذكر أصحاب المراتب
والوظائف والباب الأول في ذكر حكاياتهم الخارقة وكراماتهم
القائمه والباب الثاني في ذكر أقوال علمائهم ورأسمائهم والخاتمة
تشتمل على فوائد وقواعد وأحكام ثم كتابة في حياة المؤلف يوم
الثلثاء من ربيع شوال سنة ١٠٤٠هـ وهو بخط خير الله أحد تلامذة
المؤلف

ومن ١٧٣ الى ١٨٨

٢ تصوف سر النور المتكهن في معنى قوله المؤمن مرآة المؤمن

للشيخ عبد الكريم الجيلبي المتوفى بعد سنة ٨٠٥هـ وهو الجزء
الحادي عشر من الناموس الأعظم والقاموس الأقدم في معرفة
قدرا النبي صلى الله عليه وسلم نه أيضا أول سر النور الحمد لله نور
الوجود الباطن الذي لا يدرك على ظهوره في كل موجود ثم كتابة
يوم السبت تاسع ربيع الأول سنة ١٠٦٠هـ

ومن ١٨٩ الى ٢١٦

٣ شرح لسان القدر بكتاب نسيم السهر

وهو الجزء الثاني عشر من كتاب الناموس الأعظم السابق أزه
الحمد لله مدد المعاني والصور ومبين آثار كمال الأثر
رتبه على اثني عشر فصلا

ومن ٢١٧ الى أول ٢٢٤

٤ شرح الكهف والرقيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم للعارف

بأنه الشيخ عبد الكريم بن إبراهيم الجيلبي سابق قوله الحمد لله
الكامل في كنه ذاته

ومن أنشاء ٢٢٤ الى ٢٤٢

٥ شرح الرسالة الأحديه

لمباني في معرفة قوله صلى الله عليه وسلم من عرف نفسه فقد عرف ربه أولها الحمد لله الذي لم يركن
قبل وحرانيته قبل الاواقيل هو ولم يكن بعد فريادته بعد

الاو البعد هو يليها بعض فوائد منقولة عن الجيلي السابق
نس ٥ ج ١ نخ ٢٢٩ نع ٥٤٤٩

مجموعة في مجلد بقلم حادي أوراقها عدد ٢٢
نخ ورقة ١ الى اثنا ٢٥

سائر
١
مختصرات الفهوم فيما يتعلق بالتراجم والعلوم تأليف
العلامة الشيخ خليل أبي الرشد المالكي المغربي أولها حمدان
فتح لمن شاء بنسبهم لطقة أبواب التبيان رتبها على مظهر ومقاصد
في الفرق بين اسم الجنس وعاء وفي اعراب باب أو كتاب وعدمه
وفي تدوير الحروف وفي أسماء التراجم هل هي من قبيل اعلام
الاجناس وفي معانيها لغة واصطلاحا وغير ذلك
ومن اثنا ٥ - ٢٢

منطق
٢
مضبوط الموجهات وتعرفها للؤلأ السابق أولها
الحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده وعلى آله واصحابه
ومن اتقى آثره
نس ٢ ج نخ ٢٣٠ نع ٥٤٥٠

مجموعة في مجلد بقلم حادي أوراقها عدد ١٣٠
نخ ورقة ١ و ١٠٢

فقه
١
في غية مقصود لمن يتعاطى العقود على مذاهب الأئمة
الأربعة تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عمر الدبري الغنوي
لازهرى المتوفى في تسابع والعشرين من شعبان سنة ١١٥١
أولها الحمد لله الذي حرر الفساح وأحل الفسكاح للخاص والعام
فرغم من تأليفها يوم الجمعة الثامن والعشرين من صفر سنة ١١٢٤
رهي بخط براهيم بن حسن ابن الحاج شرف الدين الشراوى

١ القريني فرغ منها يوم الاحد اول ذى الحجة سنة ١١٧٦ هـ مقابلة على نسخة المؤلف

ومن ١٠٣ الى ١٢٠

٢ قه * ﴿قنادى﴾ العلامة الشيخ محمد بن محمد الامير المتوفى

سنة ١٢٢٤ هـ اولها ما قولكم دامت فضلكم في رجل قال لزوجته

انت خالصة اوتكوني خالصة فهل يلزمه الطلاق البتة او طلاق

واحدة الخ تحت يوم الجمعة السابع من رجب سنة ١٢٣٠ هـ

ومن ١٢١ الى ١٣٠

٣ حديث ﴿مولد النبي صلى الله عليه وسلم﴾ للعلامة شهاب الدين

أحمد بن حجر المتوفى سنة ٩٧٤ هـ اختصره من مولده الكبير

اوله الحمد لله الذي بعث فينا رسوله الاعظم ونبيه الاكمل الافخم

س ٣ ج ١ نخ ٢٣١ نخ ٤٥١

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿علم عادى﴾ اوراقها عدد ٤٣

فمن ورقة ١ الى اوف ١٨

١ تصوف ﴿رسالة﴾ في تصوف الشيخ محيي الدين بن العربي

الخاصي الطائي الاندلسي المتوفى سنة ٦٢٨ هـ اولها الحمد لله

الاحد بلاند انصار بلاضر

ومن انهاء ١٨ الى ٢٥

٢ شرحه ﴿رسالة في تصوير آدم على صورة الكمال﴾ محيي الدين

انسابق اولها الحمد لله الذي قضى ودبر وصور وحرر

ومن ٢٦ الى ٢٩

٣ شرحه ﴿رسالة﴾ في تصوف للؤف سابق اولها الحمد لله

لعطوف على العبير بنى خصهم بخاصر التوحيد

ومن ٣٠ الى انهاء ٣٦

٤ شرحه ﴿رسالة﴾ في تصوف للؤف سابق اولها حمد لله

غرة متسلسلة اسم الفن

٤

الواحد الأحد القوي القاهر

ومن أثناء ٣٦ الى ٤٣

نصوف (رسالة) في طريق التوحيد له أيضا أولها الحمد لله

لذي من عني بعلم الكتاب وفهمي طريق الحق والصواب

نس ٥ ج ١ نخ ٢٢٢ نع ٥٤٠٢

(مجموعة) في مجلد (بتم عادي) أوراقها عدد ٤٥

فن ورقة ١ الى ٢٥

تفسير (كتاب في النسخ والمنسوخ من القرآن) تأليف

الامام أبي عبد الله محمد بن عبد الله الاسفرائيني العامري أوله اعلم

أن من أردت أن يتكلم في معاني كتاب الله تعالى وتفسيره بعد أن

يعرفها يجب عليه أن يعرف النسخ والمنسوخ أولا اقتداء

بالسلف الصالح بأوله نبذة في مصطلح الحديث

ومن ٢٦ الى ٤٥

لغة (سجدة اصبهان) وهي منظومة تركية في علم اللغة

تعرف بالمحمودية

نس ٢ ج ١ نخ ٢٢٢ نع ٥٤٥٣

(مجموعة) في مجلد (بتم عادي) أوراقها عدد ١٧٠

فن ورقة ١ الى ٨١

لغة (المجدي) في اللغة تأليف الامام أبي الحسن علي بن الحسن

ابن الحسين الهنائي الدوسي المعروف بكراع من أهل القرن

الرابع كان موجودا سنة ٣٠٧ قال هذا كتاب ألفت فيه فيما

اجتمعت عليه الخاصة ولعامته من الألفاظ رتبته على ستة أبواب

في أمثلة تبين رأينا في الحيوان ولطيرانه سلاح والسماء

غرة متسلسلة اسم الفن

- ١ والأرض وهو بخط محمد بن الحسين الحكري فرغ منه وقت
أذان العشاء ليلة السبت عاشر المحرم سنة ٧٧٥
ومن ٨٢ الى ١١٥
- ٢ لغة • (كتاب فعل واقعل) لأبي حاتم سهل بن محمد السجستاني
المتوفى سنة ٢٥٠ وقد قارب التسعين أوله هذا باب فعلت
واقعلت بمعنى واحد عن عبد الملك بن قريش الأصبهاني سأله عنه
حرفا حرفا وهو بخط الناسخ السابق فرغ منه سنة ٩٧٥
ومن ١١٦ الى ١٢٨
- ٣ شرحه • (كتاب خلق الانسان) لأبي اسحق ابراهيم بن السري
الزجاج النحوي المتوفى في جمادى لآخرة سنة ٣١١ عن
سبعين سنة رواية أبي الفضل محمد بن ناصر عن أبي طاهر أحمد بن
علي المقرئ عن أبي الحسين محمد بن عبد الواحد المعروف بابن رزمة
عن أبي محمد علي بن عميد بن العباس بن المغيرة الجوهري عن
مؤلف قال هذا كتاب يذكر فيه أسماء أعضاء الانسان وصفاته
هي ملحق لعرب تم كتابته سنة ٩٧٥
ومن ١٢٩ الى ١٣٦
- ٤ طب • (تقصية العرشى وأخرى لجيبها الأنجيبي) ومقصورة
لأبي صنوان الأسدي ومقصورة شمس الدين محمد بن الغارضي
مضاهيها بمقصورة بن درية
ومن ١٣٧ الى ١٤٣
- ٥ لغة • (كتاب الأجناس) من كلام لعرب وما اشتبه في
اللفظ واختفى المعنى لأبي عمير القاسم بن سلام بشد اللام
المتوفى بحكمة سنة ٤١٤ عن سبعة وستين سنة فرغ من حفظه
لقدر زريق بنى يكون دخل قفلة لميضة
ومن ١٤٤ الى ١٥٨
- ٦ شرحه • (كتاب فعات واقعلت) لأبي اسحق ابراهيم بن السري
النحوي ارجح المتوفى في جمادى لآخرة سنة ٣١١ عن

غرة متسلسلة اسم الفن

٦

سبعين سنة قال هذا كتاب نذ كرفيه ما تكلمت به العرب على لفظ فعلت وافعلت والمعنى واحد وما تكلمت به على لفظ فعلت وافعلت والمعنى مختلف وما نذ كرفيه فعلت وحده وما نذ كرفيه أفعلت وحده على بحر في الكتب والمحاطات بوجه على حروف الهمزة كتاب يوم الاثنين لثمان بقين من ذي الحجة سنة ٩٧٩ هـ ومن ١٥٩ الى ١٦٣

٧ تاريخ ﴿كتاب ايمان العرب في الجاهلية﴾ لابي اسحق ابراهيم ابن عبد الله الخيري الكاتب أولها كانت العرب في الجاهلية على مذاهب فكان معظمهم من يدين الله تعالى ومن ١٦٠ الى ١٧٠

٨ لغة ﴿شرح على مثلثات قطرب﴾

نس ٨ ج ١ نخ ٢٢٤ نخ ٥٤٥٤

٨

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١٢٢

فن ورقة ١ الى ٢٧

١ تصوف ﴿فتحة الاحباب﴾ في السلوك الى طريق الاحباب وهو شرح لبعض الفضلاء على رسالة السلوك والادب المهمة بسلسلة الذهب للعارف بالله الشيخ محمد مراد في الاصول النقشبندية أول لشرح الحمد لله الذي جعل سندنا من أعظم أركان الطريقة الحمديه

من ٢٨ الى ٣٠

٢ أدعية ﴿مترج﴾ على منظومة شروط الدعاء كلاهما للشيخ عمر بن عبد الرحمن الشاذلي الشافعي أحد علماء القرن الثاني عشر فرغ من تأليف الشرح يوم السبت أول ربيع الثاني سنة ١١٨٠ هـ قال وبعد فهذا تعليق لطيف على منظومة شروط الدعاء بحسب ما مر ذكره

غرة متسلسلة اسم الفن

٢

ومن ٣١ الى أوّل ٣٨

تصوّف ﴿الزهور العائقة في تعريف حقوق الطريقة الصادقة﴾

٣

تأليف العارف الختم محمد عثمان بن محمد أبي بكر المرغني المكي
أولها الحمد لله الذي جعل خيار العباد لذين لا يفعلون أمراً
لا يفسدوا السؤال عنه في يوم المعاد (هكذا) فرغ من تأليفها يوم
الجمعة الثاني من ذي الحجة سنة ١٢٤٦هـ وهي بخط سليمان بن
أحمد بن سليمان السيليني فرغ منها وهو يوم السبت لخمس بقين
من ربيع الثاني سنة ١٢٥٣هـ ويليه رسالة الحضور في الصلاة
لأولف المذكور ألفها في نحو ساعة من ضحى الثلاثاء الحادي
والعشرين من ذي الحجة سنة ١٢٤٩هـ وهي بخط سليمان بن أحمد
المذكور فرغ منها يوم السبت لخمس بقين من ربيع الثاني
سنة ١٢٥٣هـ

ومن أمّا ٣٨ الى ٣٩

أدعية ﴿رسالة﴾ في دكر ليلة عاشوراء تأليف المرغني السابق

٤

تمت كتابة قبل ظهر السبت لخمس بقين من ربيع الثاني سنة ١١٥٣هـ
ومن ٤٠ الى ٤٧

تصوّف ﴿لغات المقتسة لأطها مسائل خمسة﴾ والعظام الدقيقة

٥

في الوجود الخنوية على كثر من أمرار الطريقة تأليف ختم أهل
العرفان لسابق أولها الحمد لله الذي جعل لطريقة مخفوفة
برجال متمكنين تمت كتابة يوم السبت ثالث جمادى الأولى
سنة ١٢٥٣هـ

ومن ٤٨ الى ٦٥

توحيد ﴿رسالة﴾ لأبي عبد الرحمن سيدي عبد الوهاب لشعراني

٦

الموفى سنة ٩٧٤هـ في أشهر نقاد الرقعة وأموه تنفع من ربه
حوض في علم الكلام رتبها على يد مسقوة من خط المؤلف

ومن ٦٦ الى ٧٠

غرفة تسلسله	اسم الفن	
٦		
٧	أدعيه	<p>في القول الاسنى بشرح أسماء الله الحسنى تأليف الشيخ أحمد زين النوفى الشافعى الاحمدى فرغ من تأليفه يوم الاربعاء تاسع عشر صفر سنة ١١٨٤هـ أوله الحمد لله الذى وفق من شاء من خلقه وأردعهم معارف الامرار بعبين لطفه وهو بخط عبد البارى الفيومى فرغ من تدوينه يوم الجمعة خامس عشر شوال سنة ١٢١٣هـ ومن ٧٦ الى ١٢٢</p>
٨	تهوف	<p>في تصفة الاكليس في حسن الظن بالناس لسيدي على ابرهلى بن محمد المصرى أولها الحمد لله الذى هدى لحسن الظن من اختار من الفريقين نس ٨ ج ١ نخ ٢٣٥ نخ ٤٥٥</p>
٨		
		<p>مجموعة في مجلد في بقم عادى أوراقها عدد ٨٨ فن ورقة ١ الى ٢١</p>
١	عروض	<p>في شرح العلامة السيد الشريف أبى القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسنى القرطابى السبكي المتوفى سنة ٧٦٠هـ على الخرز جيسة في علم العروض لفضيلة الدين عبد الله بن محمد الخرزجى أوله الحمد لله الذى به نستفتح وهو الفتاح العظيم ومن ٢٢ الى ٣٩</p>
٢	مبقات	<p>في مختصر المطلع على مسائل المقنع وهو شرح العلامة أبى عبد الله محمد بن سعيد بن محمد بن يحيى بن أحمد السوسى الميرغنى الأديب النحوى المحدث من علماء القرن الحادى عشر على منظومته السمتة بالمقنع في اختصار نظم أبى مقرع في أيام السنين العربية والجمية ومن أزل الشمس والقمر وأوقات الصلاة وهذا الشرح اختصره من شرح الكبر المسمى بالمطلع في شرح المقنع أول المختصر الحمد لله حمد اكدر أطبعا بباركاته واصلا والسلام على سيدنا محمد شمس الهدى الذى يؤمن به ونهته فيه وأول المنظومة</p>

غرة متسلسلة اسم الفن

٢

يقول بعد حمد مجرى الفلك * ثم على محمد الهادي الزكي
أزكى الصلاة وعلى الأشراف * آل النبي وكل ذي انصاف
فرغ منها سنة ١٠٤٠ هـ وهو بقلم مغربي بخط أحمد بن محمود
العبطان فرغ منه يوم الاحد العشرين من ذي الحجة سنة ١٢٦٩ هـ
ومن ٤٤ الى ٤١

توحيد منظومة في التوحيد أولها

٣

الحمد للفرد القديم في الازل * له البقاء في الوجود لم يزل
بقلم مغربي

ومن ٤٢ الى ٤٩

مصطلح معلم الطلاب بما الاحاديث من الاقارب وهو منظومة
في مصطلح الحديث للعلامة أحمد بن زكري المغربي من علماء القرن
التاسع فرغ من نظمها سنة ٨٧٥ هـ وهي بقلم مغربي
خط محمود بن سليمان القبطان الطرابلسي يليها منظومة في مدح
السفر للقاضي أبي محمد عبد الوهاب

ومن ٥٠ الى ٨٨

نحو شرح لبعض الفضلاء على منظومة له في النحو تسمى
رياضة النفوس أوله الحمد لله الذي رفع رتبة من نصب نفسه لاقامة
الحجج على الوهية وأول المنظومة

٥

بمحمد المهي قد بدأت مصليا * على المصطفى المبعوث بالفتح والنصر
وهو بقلم مغربي تم كتابته يوم الاربعاء حادي عشر رمضان
سنة ١٢٧٨ هـ

نس ٥ ج ١ نخ ٢٣٦ نخ ٥٤٥٦

مجموعة في مجلد بقلم عادي أولها عدد ١١٩

فن ورقة ١ الى ١٢

توحيد رسالة في الجبر والقدر لبعض الافاضل أولها الحمد لله

١

غرة مستقلة اسم الفن

١

الذي خلق العالم على أحسن نظام بالقدر والاختيار تمت
كتابة يوم الخميس الرابع والعشرين من شعبان سنة ٩٧١
بخط حسن بن حمزة

ومن ١٥ الى ٢٣ •

ساره • رسالة في الجواب عن ان القمر مع كونه سواد الوجه
في الدارين كيف كان نحر مغفر الناس لبعض الفضلاء أولها
الحمد لله الذي تعالى بكل الفاني أحق وأولى وما سواه بنقصان
القرأليق وأخرى

ومن ٢٤ الى أول ٣٢

نصوف • تفليس ابليس تأليف الصدر الكامل هـ ز الدين عبد
السلام بن غانم المقدسي المتوفى سنة ٩٧٨ أوله الحمد لله الذي
خلق آدم وجهه له البشر أبا ناقش فيها ابليس حيث تمسك بالمشية
مرة في قوله بما أغويتني فسن مذهب الجبرية وبالامر الآخر في قوله
لا زلت لهم في الارض ولا غوينهم أجمعين فسن مذهب القدرية
فبين تفليسه وان الحق النفس بالامر مع المشية

ومن أثناء ٣٢ الى ٨٠

فقه • رسالة في الانفاظ المصطلح عليها عند الفقهاء
كالظهار والنجاسة والوضوء والمضغطة أولها الحمد لله الذي كل
آلوه وشعل نعم ماؤه تمت يوم الثلاثاء ثالث عشر رمضان
سنة ٩٧١

ومن ٨١ الى ١٠٤

• شرحه • الفواكه البدرية في الاقضية الحكيمة تأليف بدر
الدين محمد بن الغرس الحنفي المتوفى سنة ٩٤٢ وهي رسالة في
شرح بيتين في أطراف القضية الحكيمة أي التي يحكم بها التقاضي
وهي الحكم والمحكوم به وله عليه وما لحاكم والطريق أولها أما
بعد حمد الله الذي ادا قضى لطف ولا معقب لما حكم تمت كتابة
يوم الثلاثاء تاسع عشر شوال سنة ٩٧١ بخط حسن بن حمزة

غرة متسلسله اسم الفن

- ٥ ومن ١٠٥ الى ١١٤
- ٦ لغة (رسالة) في الالفاظ المعربة الواقعة في القرآن أولها الحمد لله الذي فضل هذه الامة بالكتاب العربي بخط الناسخ السابق .
- ٧ من ١١٥ الى ١١٩
- نحويد (رسالة) باللغة التركية في تجويد القرآن نس ٧ ج ١ نخ ٢٣٧ نع ٥٤٥٧
-
- ٧
- (مجموعة) في مجلد (بقلم عادي) أوراقها عدد ٤٩ فن ورقة ١ الى ١٢
- ١ طب (زبدة المنحة في علم العلاج والجمعة) وهي رسالة في الطب لبعض الفضلاء لخصها من رسالته السماسة بمنحة الحبيب في صناعة العلاج والتطبيب لولده محمد المكني بابي الصواب حين سأله تأليفها أولها الحمد لله الذي خلق العناصر بقدرته وألف بينها بحكمته
- ومن ١٣ الى ٢٤
- ٢ نحويد (الدرة السنية في حل ألفاظ الجزرية) في التجويد تأليف الشيخ عبد الجليل أبي الصلاح ابن المسجير بالله محمد بن عبد الحمادي العمري القادري أولها الحمد لله الذي فتح أبواب الشكر بمفاتح الزيادة يليها فائدة للفرس
- ومن ٢٥ الى ٣٠
- ٣ مواظ (التبتيث عند التبييت) وهو أرجوزة لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ في أحوال الموتى والقبور
- ومن ٣١ الى ٣٧
- ٤ فرائض (أقرب الطرق في فقه المحاصات وتوزيع التركات)

غرة تسلسله اسم الفن

٤

لبعض الفضلاء أؤله المجدقة وحده والصلاة والسلام على من
لأنبي بعده وعلى سائر الأنبياء الكرام واصحابه الأئمة الأعلام
وهو بخط علي بن محمد بنونس الطنباري
ومن ٣٨ الى ٤٩

توحيد • إضافة الدجته في عقائد أهل السنة نظم الأديب
العلامة أحمد بن محمد التلساني الشهير بالمقرى المتوفى في جمادى
الآخرة سنة ١٠٤٠هـ أولها

يقول أحمد الفقير المقرى * المغربى المالكى الأشعرى
المجد لله الذى توحيدده * أجل ما اعتنى به عبده
وهى بقلم مغربى • بخط محمد بن محمد الصفاقسى
نس • ج ١ نخ ٢٣٨ نع ٥٤٥٨

٥

مجموعة • فى مجلد • بقلم عادى • أوراقها عدد ١٠
فمن ورقة ١ الى ٦

فقه • شرح دعاء القنوت • على مذهب الحنفية للشيخ مصطفى
ابن محمد من علماء القرن العاشر ألفه بأمر فرهاد أغا أؤله الحمد لله
الذى دعا الأنام وأجاب السائلين عند القيام رتبته على عشرة
فصول ألفه قبل تمام يوم من أفسرادا يوم هو الثانى عشر من صفر
سنة ١٧٠٠هـ

ومن ٧ الى ٨

ترجحه • شرح دعاء التحيات • للؤلؤ السابق ألفه بأمر فرهاد
أغا السابق أؤله الله -م- أنا سأنك تحيات المرسلين وتكريمات
المتين رتبته على مباحث وهو بخط صالح البرماوى فرغ منه فى
شوال سنة ١٢٨٨هـ

ومن ٩ الى ١٠

حديث • رسالة فى وفاة النبي صلى الله عليه وسلم • أولها قال ابن

٣

غرفة متسلسلة اسم الفن

٣

عباس لما حضرت وفاة النبي صلى الله عليه وسلم أمر الله تعالى ملك الموت الخ

نس ٣ ج ١ نخ ٢٣٩ نع ٥٤٥٩

٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨

لن ورقة ١ الى ٢

فقہ ﴿المحظ الاوفر في الحج الاكبر﴾ تأليف العلامة على بن

سلطان محمد القارى المتوفى سنة ١٠١٤هـ أوله الحمد لله العلى

الكبير الاكبر الذى أنعم على عباده وأفضل وأكبر فرغ من

تأليفه بمكة قبالة السكينة المعظمة سنة ١٠٠٧هـ تم كتابة ناسخ

شوال سنة ١٠٧٩هـ

ومن ٣ الى ٨

أدعية ﴿الابرز الخاص في فضائل البسمة وسورة الاخلاص﴾

تأليف الشيخ محمد بن محمد بن دين العادين الغمرى سبط المرمى

أوله الحمد لله الذى من على أهل السعادة بالاخلاص

نس ٢ ج ١ نخ ٢٤٠ نع ٥٤٦٠

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨

فن ورقة ١ الى ٥

انفہ ﴿رسالة﴾ في ذكر بعض الافايد المستعملة في الضميرين

الموجودين في لقاوس جميعها الشيخ عبد الله بن محمد وهى ناقصة الآخر

ومن ٦ الى ٨

مهمات ﴿رسالة﴾ في الكواكب ويوتها وثرها وسه وطها

نس ٢ ج ١ نخ ٢٤١ نع ٥٤٦١

٢

نمرة متسلسلة اسم الفن

(مجموعة) في مجلد (بقلم عادى) أوراقها عدد ٢٥

فمن ورقة ١ الى ٢٢

سائر ١ (الحكمة الزاهرة والتزهر الفاضل) في نظام السلطنة

وسلوك طريق الآخرة وتلقب بالجواهر المعقودة في اشارات

الخطبة والدوة أولها الحمد لله مودع رموز كنوز فرائد القوائد

فبين شاه وان ضعف لا يزدرى شئ من مخلوقاته قال المؤلف رأيت

ان الله تعالى ما جعل طيب المأكولات من الخطبة والخمر الملابس

من اللودة الاوتراو عرما امرار كنوناه فتتمت أحوال الخطبة

فألفتها تشير الى تعليم ملوك الدنيا تدبير ملكهم ومصمت آثار

الدودة فاذا هي تدل ملوك الآخرة وهم الزهاد على سلوك طريقهم

فألفت هذا الكتاب في هذين الحيوين لينزل عليهما خصال

الفرقيين

ومن ٢٣ الى ٢٥

أدعيه ٢ (حرب البحر) للعارف بالله أبي الحسن علي بن عبد الله

الشاذلي المتوفى في رمضان سنة ١٠٦٦هـ وفي أوله نبذة من

فضائل هذا الحزب بخط محفوظ العمري فرغ منه يوم الاربعاء

ثامن عشر شوال سنة ١٠٨٢هـ

نص ٢ ج ١ ن خ ٢٤٢ ص ٥٤٦٢

(مجموعة) في مجلد (بقلم عادى) أوراقها عدد ٢٠

فمن ورقة ١ الى ٨

توحيد ١ (نجاة الخلق في اعتقاد السلف) تأليف العلامة الشيخ

عقمان بن أحمد بن عثمان الجدي الحمصي أوله الحمد لله العلي

لعظيم واجب الوحد الى اليوم الدائم الساقى الملاك المعود ربها

على مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة في أصول الدين نقلت من خط

المؤلف يوم الجمعة نصف شعبان سنة ١١١١هـ بخط أحمد بن

عوض بن محمد الحملي الهرمي

غرة متسلسلة اسم الفن	
١	ومن ٩ الى ١٤
٢	تفسير (الكلمات السنيات) في آية وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات تصنيف الشيخ مرعي بن يوسف الحنبلي المقدسي المتوفى بمصر في ربيع الأول سنة ١٠٣٠ هـ أولها حمد الله المديح سبع السموات فرغ من تأليفها بالجامع الأزهر آخره ج رب ١٠٤٤ هـ وهي بخط أحمد بن عوض السابق فرغ منها يوم الأحد آخر شعبان ١١١٨ هـ ومن ١٥ الى ٢٠
٣	توحيد (فائدة) في الايمان وما يجب الايمان به نس ٣ ج ١ نخ ٢٤٣ نع ٥٤٦٣
٣	
١	(مجموعة) في مجلد (بقلم عادي) أوراقها عدد ٤ من ورقة ١ الى ٣ أدعية (رسالة في البشارة لقارئ الماتعة) تأليف العلامة الشيخ أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البليل العدوي المالكي المتوفى سنة ١١٣٠ هـ أولها الحمد لله الذي جعل في فاتحة الكتاب بشري لقاريها وفي :
٢	(منظومة) لشيخ البليل السابق في حمزة واصل أولها قول العبيد المذنب المنقرع للطف مولاه الفقي المقدور نس ٣ ج ١ نخ ٢٤٤ نع ٥٤٦٤
٢	
١	(مجموعة) في مجلد (بقلم عادي) أوراقها عدد ١٦ من ورقة ١ الى ٨ آداب بحث (شرح) لعلامة محس الدين محمد الحنفى السبرى المعروف بعلاخفي المتوفى بجاري في حدود سنة ٩٠٠ هـ على

غرة متسلسلة اسم الفن

١

الرسالة العنصرية في آداب البحث أول الشرح مع المتن لك الحمد
جعل الله مخاطباته على القرب ولان اللانق بحال الحامدان
يلاحظ المحمود أولاً حاضراً ومشاهداً ثم يحمد له يليها المتن وتعليقه
للسيد الشريف الجرجاني عليه
ومن ٩ الى أثناء أول ١٣

٢ الفقه (الرسالة البرهانية على المسئلة الثمانية) في الصلاة
تأليف الشيخ إبراهيم بن موسى ر. أب بكر اسلخ على الطرابلسي
الحنفي قال أما بعد فقد ادعى بعضهم ان نية العدد شرط في المسئلة
المعسة بالثمانية لتتأني الالوجه التي يلزم فيها قضاء الاربعة على
قول أبي يوسف

ومن أثناء أول ١٣ الى ١٦

٣ شرحه (رسالة في اقتداء الحمية بالنافعية) للعلامة الشيخ
أكمل لدين محمد البارز الحنفي المتوفى ٧٨٦هـ
أولها الحمد لله الذي هدانا الى الحنيفية السبعة الغراء
نص ٣ ج ١ ب خ ٢٤٥ نع ٥٤٦٥

٢

(مجموعة) في مجلد (بقلم عادي) أوراقها عدد ١٤
فن ورقة ١ الى أول ٦

١ ميقات (رسالة) مدبرة بالتمسط والمعدلة بعد انتهاء حكم دولة
برج السنبلة لاحد تلامذه صدر الدين القونوي أولها الحمد لله
الذي وجد بوجوده وودوم البقاء وتعد بانسداد راع القدم واستحالة
الفناء نقلت من نسخة كتبت ١٠١٧هـ
ومن أثناء ٦ الى ٨

٢ شرحه (رسالة) في التواريخ الثلاثة العربي والقبطي والرومي
ومدخل كل واحد في الآخر والخروج منه
ومن ٩ الى ١٤

غزوة متسلسلة اسم الفن	٢	حروف وأما	درملية علقم في وهي منظومة أولها
			تري الدهر خونا بغير أمانة * وما فوقها فان بغير اقامة
			نس ٣ ج ١ ن خ ٢٤٦ ن ع ٥٤٦٦
	٣		
			مجموعة في مجلد في بقلم عادي أوراقها عدد ٨٠
			من ورقة ١ الى أول ٤
توحيد	١		رسالة في أصول الدين أولها الاسلام شهادة ان لا اله
			الا لله وان محمدا عبده ورسوله وهي بخط حسين بن محمد الحنبلي
			البلعوى فرغ منها يوم الاحد التاسع عشر من صفر سنة ١٢٨٤
			ومن أثناء ٤ الى ٧
أدعية	٢		رسالة تشتمل على عدة أدعية واذا كان تمت كتابته يوم
			الاحد التاسع عشر من صفر سنة ١٢٨٤
			ومن ٨ الى ٧٢
تاريخ	٣		من مناقب الامام أبي عبد الله أحمد بن حنبل في المتوفى
			بغداد سنة ١٢٤١ بخط حسين البلعوى السابق فرغ منها
			ليلة الجمعة آخر ربيع الثاني سنة ١٢٨٤
			ومن ٧٣ الى ٨٠
توحيد	٤		التوفيق الجلي بين الأشعرى والحنبلى تأليف
			العلامة الشيخ عبد العزى النابلسى المتوفى سنة ١١٤٤ قوله
			الحمد لله ولي التوفيق والحمدادى محض فضله الى سواء الطريق
			وفق فيه بين معتقد الحنابلة والأشعرية في كلام الله تعالى بخط
			الناصح السابق فرغ منه سنة ١٢٨٥
			نس ٤ ج ١ ن خ ٢٤٧ ن ع ٥٤٦٧
	٤		
			مجموعة في مجلد في طباع حروف في طبعة محمد افندي
			شاهين سنة ١٢٧٧ أوراقها عدد ٦١

غرفة متسلسلة اسم الفن

من ورقة ١ الى ٣٢

١ تصوف ﴿بداية الهدى﴾ تصنيف الشيخ الامام حجة الاسلام أبي حامد محمد بن محمد بن أحمد الغزالي الطوسي الشافعي المتوفى ٥٠٥ هـ قول ما بعد فاعلم أي المحرص المفضل على اقتباس نعلم لظاهر من نفسه صدق الرغبة الخ رتبها على قسمين الأول في اطاعات والثاني في اجتناب المداهي

ومن ٣٣ و ٤٣

٢ شرحه ﴿كتاب لأدب في الدين﴾ للغزالي السابق أؤنه المحدثه في خذوا كن خلقنا وابدأنا حسن أدبنا بين فيه آداب المؤمن ولعلم رلتهم وقرأى والقرئ والمحدث وطالب الحديث والكتاب ووعظ وغير ذلك

ومن ٤٤ و ٤٥

٣ توحيد ﴿عبده نعوم﴾ روى منظومة في لتوحيد السيد أحمد المرزوق مرعيه من ثمان عشر عدة أيامها ٥٧ نظمها ١٢٤٨ هـ قولها

بدبسمه وازمن * ويلجيم دائم الاحسان

ومن ٤٦ و ٤٧

٤ شرحه ﴿عمدة لأبياء﴾ للشيخ أحمد المرزوق السابق روى منظومة ثلها

يقولون نجادق الصدوق * لأشعرى أحمد المرزوق
فرقة من نظمها ١٢٤٨ هـ

ومن ٤٨ الى ٦١

٥ شرحه ﴿تخصيل نيل ارم لبيان منظومة عقيدة العوام﴾ كلاما للمرزوق السابق وهو شرح غير موزج أؤنه الحمد لله الذي أنعم على عباده المؤمنين بعرفته

س ٥ ج ٢٤٨ ن ٥٤٦٨

غرة متسلله اسم الفن

(مجموعه) فی مجلد (بقلم ادبی) اوراقہ عدد ۷۵

فنورقة ۱ الى ۵۶

تفسير ﴿عقود الالٰه والرجان﴾ بما يتعلق بفوائد القرآن ✽ تأليف

العلامة قاضي القضاة الشيخ عبد البر محمد بن أبي الوائيد محمد بن

الثكنة الخنفي 1. توفي بحلب يوم الخميس خامس شعبان

٩٢١ مئة أولها الحمد لله الذي جعل القرآن الشريف عظيم

المجرات وجميع فيهم أخبار الأمم الحالية ما هو في أعلى البلاغات

رتبه بیست و نوب و خاتمه الباب الاول فیما يتعلق بنزوله الباب

الثاني فيما يتعلق بكتابته **باب الثالث** فيما يتعلق بقراءته **الباب**

رابع فيما يتعلق ببعض مشكلاته في التفسير الباب خامس

يما يتعلق بأحوال حامل القرآن لباب السادس في أحكام

لتعلم وما يتعلق به جماعة فيما يتعلق بنضائيه

ومن ۵۷ لی ۶۵

تصوف ﴿سيف الله على من كذب على أولياء الله﴾ تأليف

مصنوع منه الخالي ثم انكى مدرس الحرم الشريف اوقه محمد

بإذن شرح صدور زب عارف عورث لايمان رتب. على مقدمة

والثالثة فصول اعظم فيها هذه الامتنان لائمة لتكون على بصيرة

في التبايع. يتحقق من ذلك أمر لزيع والزرع الفصل لأقول

لقد دعونا من لا فائدة لنا في عتق والاختيار

انصرانیوں کی کرامات، قویہ

س ۳ ج ۱ ، نسخ ۲۴۹ - مع ۵۴۶۹

۱۰۰

ورقة : ١ من ٢

رحيم * شرح بن موز * بعض الاعضاء عقيمة لا ملامح لها

فی ثبناض عید صر مومنی بن عید صر شہر بہ قہ صی

من موقوفات ارضي ...

أغرة متسلله اسم الفن

١

ابتداءً أرحمه الله في أول كتابه بالحمد لله رب كلواقتداه بكتاب الله عز وجل

ومن أنباء ٢٨ إلى ٣١

منطق في مع الوهاب في وهو منظومة في المنطق للعلامة الشيخ

٢

محمد بن عبد الكريم بن محمد بن عمر بن مخلف الأشعري المالكي
القريب لمغربي التلمساني من علماء القرن التاسع أولها
الحمد لله الذي هدانا لهذا * لذي القويم واجتباننا

فلت من الخلة تروفت على المؤلف في الخامس من جمادى الآخرة

سنة ٨٦٦

ومن ٣٢ إلى ٤٢

شرح في المنح الأحباب من مع الوهاب في وهو شرح للشيخ

٣

محمد بن عبد الكريم السابق في منظومته مع الوهاب السابقة قال
أما بعد فهذا تعليق موجز على بيان المهم من نظمي الملقب مع
الوهاب وهو بخط محمد بن علي بن محمد الأشعري فرغ منه يوم
الخميس سابع شعبان سنة ٩٥٦ يليه ذكر وأدعيه

س ٣ ج ١ ن خ ٢٥٠ ن ع ٥٤٧٠

٣

مجموعة في مجلد في بقلم عادي في أوراقها عدد ١٠٠

من رتبة ١ إلى ٣٠

بلاغ في حاشية في الشيخ حسن الزبياري على شرح العصام على

١

السرقة في أول الحاشية الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه
البيان وهي بخط طاهر فرغ منها في قرية ماوران بها
هو امش وطيارات مسبوقة بقطعة من حاشية على هذا الشرح

ومن ٣١ إلى ٥٦

وضع في شرح في العلامة الشيخ إبراهيم بن محمد بن عرب شاه

٢

الاسفرايني المشتهر بعصام الدين المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١

غزمتسلسله اسم الفن

٢

على الرسالة العضدية الوضعية أوله نساك فائدة عملاً مائدة
تتولها من السماء يامن من علينا بتعليم الاسماء بخط الناصح
السابق بهاهومش وطيارات

ومن ٥٧ الى ١٠٠

وضع

٣

العلامة الشيخ محمد الشيرازي على شرح
العصام السابق أولها قوة على تقدير تقدم الديباجة على
الرسالة هذا يعني عن ماهو لراجع من كون الكتب والرسائل
عبارة عن الالفاظ المخصوصة باعتبار دلالتها على المعاني المخصوصة
وهي بخط طاهر السابق بهاهومش وطيارات
نس ٣ ج ١ ن خ ٢٥١ ن ع ٥٤٧١

٣

مجموعة في مجلد بقلم عادي أوراقها عدد ٨٢

فن وردة ١ الى ١١

مواظف

٢

فضل لكتاب عن كثير من لبس لتياب تأليف لشيخ
أبي بكر محمد بن خلف بن المرزبان لشافعي (هكذا في النسخة التي
بأيدنا والتي في شذوات ذهب وكشف لظنون أبو الحسن عن
ابن أحمد بنفرد دي بن المرزبان) المتوفى في رجب سنة ٤٦٦ هـ رواية
عيسى بن أبي عيسى نقبسي عن عيسى بن الحسن لتتوخ عن محمد
بن العباس حرار عن المؤلف بنسائهم حرر
ومن ١٢ الى ٤٠

تصوف

٢

ذخر المتهنسي في لعلم الجبر والحق وهو مختصر
حيث لعزلي تأليف العلامة زين بن محمد بن عبد الله
بن حماد بن عبد الله مكر في معروف خوارزمي المتوفى
٦٧٩ هـ أوله حمد لله كجوهرة نفسه بته كماله عن
ربعة ربيع في تعدد وتواتر التوكل في الجبر والحدود
هذه كتمه ربيع عبد الله

غرة متسلسلة اسم الفن

٢

ومن ٤١ الى ٤٨

سأره ﴿الوصف النسيم في فعل النسيم﴾ وهي رسالة لبعض العلماء اشتغلت على آداب العصبية والتحذير عن لا تدوم موافاته قوله الحمد لله مظهر الحمد ومبدية -

ومن ٤٩ الى ٥٧ -

تصير ﴿واسعاف السائل ورد تعسف الصائل﴾ وهي رسالة في سؤال وجواب أدهم على بل سليمان دفتدار مصر في قوله تعالى استكبرت أم كنت من العالين تأليف الشيخ المقرئ ابن المقرئ أبي الفضائل حسن بن علي العوضي البصري جمعه من التفسير ورتبه في مقدمة ومقدمة وخاتمة وهو بخط عبد الفتاح الشافعي الشبراوي

ومن ٥٨ د ٦٥

نصوف ﴿رسالة في تصوف﴾ لبعض لفضلاء قال وبعد سألت أيها المرید المسترشدين كنتم لادلك منه فاجبتك في هذه لاورق عن ما سألت يلبها مسئلة تذكر بالرقص والتواجد ومما عداها كتب الخفية باللغة التركية

ومن ٦٦ الى ٨٢

نوحيد ﴿الماء انزال في اثبات كرامات الاولياء بعد الانتقال﴾ تأليف العلامة لسيد محمد بن محمد لبليدي المالكي المتوفى ١١٧٦ هـ قوله الحمد لله رب العالمين ما قولكم دام فضلكم في رجل أنكر كرامات الاولياء بعد الموت ثم ١٤٥٥ هـ نس ٦ ج ١ نخ ٢٥٢ نخ ٥٤٧٢

٦

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٦٥

نخ ورقة ١ الى ١٤

نوحيد ﴿قول المفيد لمعاني دورة لنوحيد﴾ وهو شرح على

غرة متسلسله اسم الفن

١

المنظومة المعماة بدة التوحيد في علم الكلام كلاهما الشيخ أحمد بن عبد الله الممنهوري المتوفى سنة ١١٩٤هـ أول الشرح حمدا لمن شهد بوجوده الموجود وبرهان وحدانيته نطق بأنه المعبود فرغ من تأليفه في غرة ربيع الأول سنة ١١١٥هـ

ومن ١٥ الى ١٦

أدعيه (الامعاء الادريسيه) للعلامة شهاب الدين يحيى السهروردي المتوفى سنة ٥٨٦هـ عن ست وثلاثين سنة أولها سبحانك لا اله الا انت يا رب كل شيء وولائه ورازقه ورازحه

ومن ١٧ الى ٢٤

حديث (شرح) حديث ن الله عز وجل تسعة وتسعين اسما المشتغل على أسماء الله الحسنى تم في جمادى الآخرة سنة ١١٤٤هـ

ومن ٢٥ الى ٢٨

أدعيه (رسالة) تشغل على أدعية واستغفار

ومن ٢٩ الى ٣٥

تجويد (فوائد) وقف والابتداء (املاء) لشيخ أحمد لثائب السقي عن شيخه شيخ الاسلام الشيخ محمد البقري أولها فائدة يعرف بها ما يستحب الوقف عليه وما يحرم الوقف عليه

ومن ٣٦ الى ٤٣

توحيد (حقائق العقيدة السنوسية) لمبرهين مؤلفها سيدي محمد بن يوسف السنوسي الحسني المتوفى بعد عصر اثنان عشر من جمادى الآخرة سنة ٨٦٥هـ أولها حقيقة الحمد هو الثناء بالكلام على المحمود بجمير صفاته

ومن ٤٤ الى ٤٨

مترحه (سنودية انصغري) لعروقة ثم لمبرهين السنوسي سابق

ومن ٤٩ الى ٥٩

نصوف (فتح الرحمن) بمرح رسله لودر ولا في لتوحيد

٨

غرة متسلسلة اسم الفن

٨

على طريق الصوفية وهو شرح الشيخ الاسلام زكريا الانصاري
المتوفى سنة ٩٢٦هـ أقله المجلدان تفهيم بالوحدانية وتعزز
بالنعوت الربانية يلها قوائيد من حياة الحيوان للدميري وغيره
ومن أثنائه ٥٩ الى أثنائه ٦١ .

٩ تصوف ﴿رسالة في التصوف﴾ للنجم الدين الكبري أولها الطرق
الى الله تعالى بعدد أنفاس الخلائق وطريقنا الذي نشرع في شرحه
أقرب الطرق

ومن أثنائه ٦١ الى ٦٥

١٠ شرح ﴿رسالة﴾ في ترتيب السالوك في طريق الله تعالى أولها
قال الشيخ الزاهد أبو القاسم عبد الرحمن بن الحسن بن محمد القاسمي
وجدت بخط الأستاذ العارف أبي القاسم عبد الرحمن بن هوازن
لقشيري رحمه الله تعالى ترتيب السالوك في طريق الله تعالى
يجب أن يكون لعبد مجزأ عن الدنيا لا يلهيها شيئا
نس ١٠ ج ١ نخ ٢٥٣ نع ٤٧٣

١٠

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم دي﴾ أوراقها عدد ٩٨
فن ورقة ١ الى ٢٢

١ ميثاق ﴿شرح﴾ على منظومة في منازل القصور وصورها
وخواصها ومنافعها أوتيه الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على
نبيه محمد المصطفى وعلى آله وصحبه أهل الوفا

ومن ٢٢ الى ٣١

٢ سائر ﴿لعمدة في علم الكتاب﴾ للشيخ عبد الله بن علي بن
عبد الله بن محمد غنبي أولها الحمد لله موجد الأشياء من العدم
حق الحق ومقتضى لازم

ومن ٣٢ الى ٧٠

٣ حروف وثمانية ﴿اختصر طواع لا شرت في الحروف ولا وفان﴾ لبعض
أفاضل صرّاب على مقدمة وباين وتبييه

غرة متسلسلة اسم الفن

٣

ومن ٧١ الى ٨٨

أدبه شرح عليها أوله الحمد لله الذي علم آدم الالهة وأطلع محمد على حقيقة المسمى اختصره من شرحه المسمى بالنفحات القدوسيه بأخره نقص

ومن ٨٩ الى ٩٢

حروف وأسماء في الاكسير في البسط والتكسير لبعض الفضلاء في علم الحروف والامضاء أوله الحمد لله الذي علم الانسان ما لم يعلم أوجدنا من العدم وجعلنا من أمم خير الامم رتبته على مقدمة وباين وخاتمه

ومن ٩٣ الى ٩٨

شرح في النظم في الاسم الاعظم ويسمى بالجفر الجامع وبحثنا جفر الامام على تأليف الشيخ كمال الدين أبي سالم محمد بن طهارة البسطاى الشافعى المتوفى ٦٥٢ سنة أوله الحمد لله الذى أطلع من اجتهاده من عباده لابرار على خبايا الاسرار ورض فيه الى حوادث الاقاليم وخلفائها وأمرائها جفر الامام على المسمى بالجفر الجامع والنور للامع

نس ٦ ج ١ نخ ٢٥٤ نخ ٥٤٧٤

٦

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٤٦

فن ورقة ١ الى ٢٨

سائر رسالة في علامات الساعة لبعض الفضلاء أخذها من ورد الكميته والعرف الندى في مدح أهل البيت والكشف عن المهدي للشيخ علي الميى أولها الحمد لله الذى أطلع من شاء من أوليائه على الاسرار المكتوبة وهي بخط محبوب بن محمد تمت كتابته يوم الثلاثاء ١٢ ربيع الآخر ١٢٧٢ سنة

غرة متسلسلة اسم الفن

١

ومن ٢٩ الى ٤٦

فقہ (مقصود المتيف في الجمع بين عبادتي التكليف والتشريف)
للشيخ علي الميرزا السابق وهو جواب عن سؤال في أن عبادة عيسى
عليه السلام عبادة تكليف أم عبادة تشريف أوله الحمد لله
معلى الحق ومعلمه وموهع الباطل وموهنه وهي بخط الناصف
السابق في التاريخ السابق

فس ٢ ج ١ نخ ٢٥٥ نع ٥٤٧٥

٢

(مجموعة) في مجلد (بقلم عادي) أوراقها عدد ١٢
من ورقة ١ الى ٤

فرائض (ببغية صاحب) مشهورة بالرحبية في الفرائض وهي
ترجمة لأبي عبد الله محمد بن علي بن محمد بن الحسن الرحبي
لشافعي المعروف بابن المنقذ المتوفى برحبة مالكا بن طوق
٥٧٧ هـ

ومن ٥ في ١٢

نصوف (رسالة في النصوف) لنجم الدين أولها الحمد لله
لاي بعزم مكايين البحار ومثاقيل الجبال تمت يوم السبت سادس
عشر جمادى الأولى ١١٤١ هـ

فس ٢ ج ١ نخ ٢٥٦ نع ٥٤٧٦

٢

(مجموعة) في مجلد (بقلم عادي) أوراقها عدد ١٦

من ورقة ١ الى ١٣

سائر (عقد المرحان فيما يتعلق بالجنان) تأليف العلامة على
زور بن أبي الحسن عني بن ابراهيم بن أحمد بن علي بن هجر الحلي
تأخرى شافعي المتوفى بقاهرة يوم السبت آخر يوم من شعبان
سنة ١١٤٠ هـ رتبة عشر خمائة أبواب في اثبات وجود الجنان

غرض تسلسله اسم الفن

١

وساكنهم وانهم ياكلون ويشربون ويتناكحون ويتوالدون
وانهم مكلفون وفيما حفظ عنهم من المواظ والحكم والاشهار
واخبارهم بمولده صلى الله عليه وسلم وانهم غير منظرين سوى
ابليس

ومن ١٤ الى ١٦

﴿رسالة﴾ فقه تشتمل على جواب سؤال في ان من توطن غير
بلده هل يجوز قهره على العود عليها أولا تأليف تقي الدين أبي بكر
الحصني الدمشقي الشافعي

نس ٢ ج ١ نخ ٢٥٧ نع ٥٤٧٧

٢

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٣٥

فن ورقة ١ الى ٩

﴿تحفة العباد فيما يجب عليهم في الاعتقاد﴾ وهي منظومة
في التوحيد لأبي الفضل محمد بن محمد أدرج فيها مضمومة الشيباني
وميزها بالمداد الأحمر عن نظمه وهي بخط يوسف الكاتب الحرري
الشافعي السرياقوسي

ومن ١٠ الى ٢٥

﴿إضافة الدخنة في عقائد أهل السنة﴾ نظم الأديب

أعلامه أحمد بن محمد التلمساني الشهير بالقرقي المتوفى في جمادى
الآخرة سنة ١٠٤١هـ نظم فيها العقائد لنفسه تحت كتابة بعد
عصر الاثنين السادس عشر من جمادى الأولى سنة ١٠٩٢هـ

ومن ٢٦ الى ٣٥

﴿فوائد دعية تؤاد كثر﴾ أدعية

نس ٣ ج ١ نخ ٢٥٨ نع ٥٤٧٨

٣

٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٩٧

فن ورقة ١ الى ٥٨

غرة متسلسلة اسم الفن
١ مواعظ السبعيات في مواعظ البريات تأليف الامام الاجل
أبي نصر محمد بن عبد الرحمن الحمداني أولها الحمد لله الملك الجبار
العزيز الغفار المهيمن المستار قال اعلم أن الله تعالى زين سبعة
بسبعة ثم زين تلك السبعة بسبعة أخرى فأحييت أن أجمع كتابا
على سبعة بحال في معاني أيام الاسبوع السبعة مرتباً على
الاعداد السبعة

ومن ٥٩ الى ٩٧

٢ لغة تركي لغة المختصر وهي رسالة تركية في اللغة للشيخ
عبد الرحمن بن الحاج خليل البلوي مرتبة على حروف الهجاء
فرغ من تأليفها في غرة المحرم سنة ١٢٢٩
نس ٢ ج ١ نخ ٢٥٩ نع ٥٤٧٩

٢

(مجموعة) في مجلد (بقلم عادي) أوراقها عدد ٤٢
فمن ورقة ١ الى ٢٩

١ ميقات نجوم الشارقات في ذكر بعض الصنائع المحتاج اليها
في علم الميقات تأليف الشيخ محمد بن أبي الخير الارميني المالكي
الحسني أولها الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وتهيأ على
حمة وعشرين باباً

ومن ٣٠ الى ٤٢

٢ شرحه ظهور لثريا وخزاما كان وبيبا تأليف العلامة
سليمان العثماني الحنفي الفلكي ألفها بعد وياه كان سنة ٩٨٧
جمع فيه لما ورد به الكتاب والاثار وما يتعلق به هذا النجم اذا ظهر
قوة استدلاله والعون والفضل واجود من فياض الوجود فرغ من
تأليفه من ربيع لثاني سنة ٩٨٨

نس ٢ ج ١ نخ ٢٦٠ نع ٥٤٨٠

٢

(مجموعة) في مجلد (بقلم عادي) أوراقها عدد ٨
فمن ورقة ١ الى ٥

رقم	اسم الفن	ملاحظات
١	غرة تسلسله	١
٢	سائر	٢
٣	شرح	٣
٤	ضم	٤

غرة تسلسله	اسم الفن	
٣		
	يخط أحد بن أحد بن محمد بن محمد السجاعي الشافعي فرغ منها في ربيع الثاني سنة ١١٦٧ هـ نس ٤ ج ١ نخ ٢٦٢ نع ٥٤٨٢	٤
	مجموعة في مجلد بقلم عادي أوراقها عدد ٩ من ورقة ١ الى أثناء ٦	
١	حكمه شرح على التصبيدة الرومانية القافية في أحوال النفس أول التصبيدة ولقد تضي من رياض روق * بيغافان تنوق وتألق ومن أثناء ٦ الى ٩	
٢	شرحها شريفة لبعض الفضلاء على التصبيدة العينية في أحوال النفس للرئيس أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ هـ أولها الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على محمد خير خلقه وهي بخط إبراهيم بن إبراهيم الدرجيني نس ٢ ج ١ نخ ٢٦٣ نع ٥٤٨٣	٢
	مجموعة في مجلد بقلم عادي أوراقها عدد ٨ من ورقة ١ الى ٣	
١	تفسير رسالة في تفسير آية ألم تر كيف فعل ربك بعاد ارم ذات العباد التي لم يخلق مثله في البلاد ومن ٤ الى ٨	
٢	شرحها رسالة في الأمثال السائرة الواقعة في القرآن العظيم يلها حكاية عن بعض الصالحين نس ٢ ج ١ نخ ٢٦٤ نع ٥٤٨٤	٢

(مجموعه) في مجلد (بم عادي) أوراقها عدد ١٧

من ورقة ١ الى اثنا ٩

١ فقه (اتمام النسخة باختصاص الاسلام بهذه الامه) لجلال

الدين عبد الرحمن السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ بين فيها

خلاف العلماء في عموم اطلاق المسلم على اليهودي والنصراني

أو اختصاصه بالذين من هذه الامه كما هو الراجح

ومن اثنا ٩ الى ١٤

٢ فقه (الباهر في حكمه صلى الله عليه وسلم بالباطن والظاهر)

ومن ١٥ الى أول ١٦

٣ حديث (الرب المنيفه في فضل السلطنة الشريفه)

لجلال الدين السيوطي أولها الخديقه العلى الشان القوى البرهان

جمع فيها ما ورد في فضلها من الأحاديث والآثار

ومن اثنا ١٦ الى ١٧

٤ شرحه (المرد في كراهية السؤال والرد) لجلال الدين

السيوطي أوله قال الصوفية في السؤال والرد ثلاثة طرق من

يسأل ويقبل ومن لا يسأل ولا يقبل ومن لا يسأل ولا يقبل

نس ٤ ج ١ نخ ٢٦٥ نخ ٤٨٥

٤

(مجموعه) في مجلد (بم عادي) بخط الشيخ نصر المهوريني

سنة ١٢٧٥ هـ أوراقها عدد ٧١

من ورقة ١ الى ١٥

١ رسم (خاتمة) جمع الجوامع مع شرحها من معجم الحوامع كلاهما

لجلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ أولها الخط تصوير

اللفظ بحروف هجائية غير أسماء الحروف مع تقدير الابتداء والوقف

نقلت من خط المؤلف وتمت كتابة يوم الجمعة الرابع والعشرين من

المحرم سنة ١٢٧٥ هـ بما هو امش

ومن ١٦ الى ٢٨

غرة متسلسلة اسم الفن

- ١
٢ رسم ﴿نبذة﴾ من المناهج الكافية في شرح الشافيه لشيخ الاسلام زكريا الأنصاري المتوفى سنة ٩٤٦ تحتل على شرح فن الخط من شافية ابن الحاجب تحت كتابة يوم الأربعاء آخر المحرم سنة ١٢٧٥
ومن ٢٩ الى ٤٨
- ٣ صرف ﴿خاتمة﴾ المصباح المتبر في غرب الشرح الكبير للشيخ أحمد المقرئ القيوي المتوفى في نيف وسبعين وسبع مائة أولها اذ كل الفعل الثلاثي مجردا وهو من ذوات التضعيف على فعلات يقع العين فهو واقع وهو المتعدي تحت كتابة بالأزهر في رمضان سنة ١٢٧٠
ومن ٤٩ الى ٥٨
- ٤ عروض ﴿انكافية في علم لعروض ولفاقية﴾ وهي شرح للشيخ عبد الرحمن الأزهري الشهير بالقباني على رسالة الشيخ عفيف الدين المعروف بأبي الجيش أوله الحمد لله الذي أحرم سيدي بصره على بسيط الغبراء فرغ من تأليفه سنة ١٢٦٤ تحت كتابة في غرة رمضان سنة ١٢٧٠
ومن ٥٩ الى ٦٣
- ٥ رسم ﴿خاتمة جوامع الاعراب﴾ نظم الشيخ عمر بن محمد بن أبي بكر المصري الشهير بالغارلسكوري المتوفى بدمياط يوم السبت سابع عشر شوال سنة ١٠١٨ وهذه الخاتمة في الخط أولها مراتب لوجود أربع فقط * حقيقة تصور لفظ خط تحت كتابتها بكرة السبت غرة ربيع الأول سنة ١٢٧٥
ومن ٦٤ الى ٧١
- ٦ بلاغة ﴿حاشية﴾ للشيخ نصر أبي الوفاء الهوريني المتوفى سنة ١٢٦١ تحت على بسطة الاحراز في أنواع الجاز للسجاني ويلها فائدة من

فهرست كتبه اسم الفن

٦

حاشية العاموس للغامي تحت كتابة سنة ١٢٧٠
نص ٦ ج ١ نخ ٢٦٦ نخ ٤٨٦

٦

١. (مجموعة) في مجلد (بقلم حادي) أورقها عدد ٥٧
فمن ورقة ١ الى ١٣
نصو (شرح) لبعض الفضلاء على منظومة الالفاز النحوية
للعلامة أبي سعيد فرج بن قاسم بن أحمد بن لب التعلبي الاندلسي
الفرناطلي النحوي المتوفى سنة ٧٨٣هـ أولها
أحمد بن حمدى الأذكن * معترف بالعقل واللسان
ومن ١٤ الى ٣٢
فقه (تنقيح الأحكام في حكم الإبراء والاقرار الخاص والعام)
تأليف الشيخ حسن الشرنبلالى الحنفى المتوفى سنة ١٠٦٩هـ
أوله الحمد لله الذى جعل الفقه من اشرف العلوم قدرا فرغ من
تأليفه فى آخر رمضان سنة ١٠٤٢هـ رتبته على مقدمة وثلاثة أبواب
وخاتمة يليه حكايات
ومن ٣٣ الى ٣٩
٢ مواظف (كتاب فى الحديث على طلب العلم) لجمال الدين أبى الفرج
عبد الرحمن بن محمد بن على بن الجوزى المتوفى ببغداد لیسلة الجمعة
ثانى عشر رمضان سنة ٥٦٧هـ أوله أما بعد فإن الله تعالى
خص أمتنا بحفظ القرآن والعلم رتبته على سبعة أبواب فى الحديث
على حفظ العلم وصحة التماسل للفظ والادوية المعينة على الحفظ
وطريق أحكام المحفوظات والافوات التى يصلح فيها التكرار
وما ينبغي تقديمه وأدعية مباركة
ومن ٤٠ الى ٤٣
٣ تصوف (رسالة فى التصوف) لشيخ الاسلام أبى بكر محمد بن زین
العابدين أبى الحسن البكرى الصديقى الاشعرى من علماء القرن
العاشر أولها حمد المین نوع لعباده شاهد وجوده ليعرفوه لذاته

غرضتله اسم الفن

٤

ومن ٤٤ الى ٥٧
 طب • تفسير ما تضمنته كلمات خبر البريه • من غامض اسرار
 الصناعة الطبية لبعض العلماء بين فيه الاسرار الطبية التي تضمنها
 حديث المعده بيت الداء والحية رأس الدواء وأصل كل داء البردة
 أنه الحدة المنفرد بالقدم يخترع الوجود من العدم
 نس • ج ١ نخ ٢٦٧ نخ ٤٨٧

• مجموعه • في مجلد • بقلم عادى • أوراقها عدد ٧٨
 فن ورقة ١ الى ٤٧

نحو • شرح شوهد نفويه • مكتوب على ظهر الورقة الاولى منه
 شرح الايبان للجماي أوله قال
 ندد كر نعمان لنا ان ذكره • هو المسلك ما كر رته يتصوع

٧٨ الى ٢٨

عروض • شرح لب ريه • بشرح العصبية الخرجيه • الشيخ
 د • لم يبي زكريا لتصاري الشافعي المتوفى سنة ٢٢٦
 قوة الحسنة اري وضع عم العروض ليعرف به أوزان المنظوم
 بهامشه خذ الشيخ يوسف بن مؤلف وبآخرة نقص
 نس ٢ ج ١ نخ ٢٦٨ نخ ٤٨٨

• مجموعه • في مجلد • بقلم عادى • أوراقها عدد ١٢
 نر ورقة ١ الى ٩

نحو • روه لعرب في مشرق المغرب • تأليف الشيخ محمد
 بن سيب • نكاحي حتى لوود ٧٨٨ سنة المتوفى ليله الجمعة
 ربيع جمادى ذود ٨٧٩ سنة ألفها في يوم الثلاثاء عاشر
 رمضان ٨٧٤ • وهي رسالة بين فيها أوجه رفع ونصب وجر
 كز في قوله عبد • وهب بن محمد بن شريف الحمدنة أكل الحمد

غرة متسلسلة اسم الفن

- ١ من ١٠ الى ١٢
٢ نحو (مزمع الاسرار) وهو رسالة في افضل التفضيل لقول
السابق اولها الحمد لله على جزيل نواله والصلاة على نبيه وآله
فرغ من تأليفها في السادس والعشرين من رمضان سنة ٨٧٤ هـ
نس ٢ ج ١ نخ ٢٦٩ نع ٥٤٨٩

- ٢
١ (مجموعة) في مجلد (بقلم عادي) أوراقها عدد ٨٥
من ورقة ١ الى أول ٨
توحيد (شرح) الكلمات المتعلقة بذات الله تعالى وصفاته من
خطبة الكتاب السعي بحافظ الاعتدال
ومن أثناء ٨ الى ٨٥

- ٢ طب (محافظة الاعتدال) وهو كتاب في الطب تأليف العلامة
محمد بن محمد طيب دار السعادة من أفضل القرن العاشر ابتدأ
تأليفه قبل ظهر يوم الاربعاء السادس والعشرين من ربيع الاول
سنة ٩٩٤ هـ و فرغ منه في المحرم سنة ٩٩٥ هـ أوله الحمد لله الذي
توحيد بوجوب الوجود وكال البقاء تكام فيه على حفظ الصحة
وعلاج الامراض ورتبه على ما بين الاول فيه مقدمة وثلاث
مولات ولثاني فيه مقدمة وأربعة فصول
نس ٢ ج ١ نخ ٢٧٠ نع ٥٤٩٠

- ٢
١ (مجموعة) في مجلد (بقلم عادي) أوراقها عدد ١٠٦
من ورقة ١ الى ١٩
أدبه (نبرس الفلق وقياس لقسط) في الادعية تأليف
الشيخ محمد بن اسمعيل بن عمر المعب بشهاب بن آقنه أحمدك اللهم
يا محبيب مرسل وأدعوك بأعظم الأعظم وأنت السميع لمن
دعوت وأبتهن ربه على لانه وونه في فض الدعاء وفي الاسم

- ١
الاعظم وأدعية الاجابة وهو بخط خليل بن عمر خادم الامام الحسين
ومن ٢٠ الى ٤١
- ٢
تصوف رسالة في آداب الشيخ والمريد تأليف الشيخ تاج الدين
لمنشد الخنقي القشبندي المتوفى قبل غروب الأربعة ثمان
عشر جمادى الأولى سنة ١٠٥٠هـ أولها اللهم خلصنا من
الاشغل بالالهى وأزاحمنا عن الاشياء كلها وهى بخط أحمد
ابن حماد
ومن ٤٢ الى ٥٠
- ٣
شرح رسالة في لضرورة النقشبندية وسلمتاج لتاج الدين
السابق أولها اعلم وقل الله تعالى أن معتقد السادة النقشبندية
قدس الله روحهم هو معتقد أهل السنة والجماعة وهى بخط
أرهم بن محمد فرغ منها ظهر الثلاثا جمادى عشر صفر سنة ١١١٤هـ
ومن ٥١ الى ٧٤
- ٤
شرح شرح الزلال في شرح الانفاذ المتداولة بين أرباب
لادوق والأحوال لبعض العارفين أوله الحمد لله الذى أجرى
على لسانه هذه القصة بخط طيوس بها الأهل
ومن ٧٥ الى ٩٢
- ٥
شرح قصيدة معينة في التصوف للعارف بالله تعالى
عبد الكريم الجيني المتوفى بعد سنة ٨٠٥هـ أولها
قواعد خمس غيبة طامع وليس لنجم العذل فيه مواقع
تت كذبة في ثمان عشر صفر سنة ١٠٦٨هـ
ومن ٩٣ الى ١٠٦
- ٦
حريث في محبة العرب للامام المحدث عبد الرحيم
أر حسن بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن ابراهيم العراقى الشافعى
المتوفى في سبعين سنة خمس أو ست وثمانمائة أولها الحمد لله

غرة متسلسلة اسم القرن

١

الذي فضل العرب ببعثته منهم سيد البشر نبيا وبها على عشرين
يايا وهي بخط محمد شاهين الارمنلوى المنفى فرغ منها يوم الثلاثاء
الخامس والعشرين من ربيع الآخر سنة ١٢٥٠
نس ٦ ج ١ نخ ٢٧١ نع ٥٤٩١

٢

مجموعة في مجلد بقلم عادي أوراقها عدد ١٣٣
فن ورقة ١ الى ١٤

رسالة في حق أبي حنيفة مكتوب في أولها أنها تأليف
العلامة أحمد بن محمود بن سعيد الفزنى أولها الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين قال إن الله
أوجب على العبد المكلف أول أن يعرف دينه لقوله تعالى فاعلم أنه
لا إله إلا الله وهي بخط محمد بن محمد بن أحمد الحناني أعتمها في غرة
المحرم سنة ٧٤٠

ومن ١٥ الى ١٨

مقدمة أبي الليث السمرقندي وهو الشيخ الفقيه الامام
الزاهد أبو الليث نصر بن محمد بن ابراهيم السمرقندي المشهور بعلوم
الهدى المتوفى ليلة الثلاثاء الحادى عشر من جمادى الآخرة
سنة ٤٢٤ قال اعلم أن الصلاة قرينة قائمة وشريعة ثابتة
عرفت فرضيتها بالكتاب والسنة واجماع الامة بخط الناصح
السابق كتبها في التاريخ لتقدم

ومن ١٩ الى ٥٥

توحيد الهدى بمن لا اعتقاد لكثرة نفعه بين العباد وهي شرح
للشيخ الامام رضى الدين أبي القاسم بن الحسين الكرى على
قصيدة قول العبد المأروفة بيده الأمان في التوحيد لسراج الدين
على بن عثمان الأوسى الفرغانى الحنفى نظمها سنة ٥٦٦ وهي
سنة وستون بيتا أولها شرح لخدمته المصطفى المأمور المساك لمعبود

غرة متسلسلة اسم الفن

٣

جميعه من السواد الأعظم والفقه الأكبر ومن الطحاوي والكيساني وغير ذلك بخط الناصح السابق أتمه في أوائل رمضان سنة ٧٢٩ هـ (وفي كشف الظنون أن هذا الشرح لمحمد بن أبي بكر الرازي)

ومن ٥٦ إلى أول ٦٦

توحيد ﴿فتح الغلق﴾ وهو كتاب في التوحيد للإمام ناصر الدين

الشهيد السمرقندي أوله الحمد منزل البراهين القاهرة والآيات الباهرة رديقه على الفرق الضالة وأول ما تمسك كوابله من الآيات والأحاديث وهو بخط الناصح السابق أتمه في الثالث والعشرين

من رجب سنة ٧٢٧ هـ

ومن أثناء ٦٦ إلى ٦٩

٥ شرحه ﴿أجوبة الصغار﴾ في التوحيد وهو أبو اسحق إبراهيم بن

سميع بن أبي نصر الصفا الأنصاري الوائلي المتوفى ببغداد في الثالث والعشرين من ربيع الأول سنة ٥٣٤ هـ أولها سئل عن ذلك إن الله تعالى عالم ذاته ولا يقول عالمه العلم ولا عالم بالعلم وكذا قال في سائر الصفات هذا أيحكم بقره قال نعم لأنه ينفي الصفات

ومن ٧٠ إلى ١١٣

٦ شرحه ﴿وردية في أشرط الساعة﴾ للقاضي الامام أبي بكر محمد

بن محمد بن علي بن الفضل الزنجوي أولها أعلم أن أشرط الساعة نوعان نوع هو من أفعال العباد ونوع آخر يظهر تحقيرها للناس بخط الناصح السابق فرغ منها في سابع شوال سنة ٧٢٩ هـ

ومن ١١٤ إلى ١٣٣

٧ تصوف ﴿وردية﴾ لبعض الفضلاء في بيان لزدي على المتصوفين

الذين غيروا معالم الشريعة ولزدي أهل البدع المكفرة أولها الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ربه تعالى قسمين قسم في بيان سنن مشايخ الطريقة وحفظهم لطرق الشريعة وقسم في بيان أعمال الطائفة الخالفة للشريعة وبها ألقاها فارسية

تمرتسلسه اسم الفن

٧

وهي بخط النسخ السابق فرغ منها في الرابع والعشرين من
شوال سنة ٧٢٦ م يلها منظومة فارسية
نس ٧ ج ١ نخ ٢٧٢ نع ٥٤٩٢

٧

مجموعة في مجلد بعلم عادي أوراقها عدد ١٢
فن ورقة ١ الى ٨

١ فقه الكافي في بيان الصف الطويل المستقيم النافي عن
الكعبة في الشمال والجنوب أو الشرق والغرب تأليف العلامة
محمد بن سليمان الكافيجي الحنفي المولود سنة ٧٨٨ هـ المتوفي
سنة ٨٧٣ هـ تم تأليفها في حادي عشر رمضان سنة ٨٧١ هـ أقله
ما يقول السادة العلماء أئمة الدين رضوان الله عليهم أجمعين في حق
صلاة الصف المستطيل على الاستقامة جدا نأى عن الكعبة
شرفها الله تعالى وعظمها الخ

ومن ٩ الى ١٢

٢ ميفات رسالة في العمل بالربيع الحبيب لبدر الدين محمد بن محمد
ابن أحمد بن محمد سبط المارديني الموقت بالجامع الأزهر المولود
سنة ٨٢٦ هـ رتبها على مائة وعشرين بابا بخط علي بن إبراهيم بن
أبي بكر الصاحي المسمى الانصاري الشافعي أتمها في السابع
عشر من رمضان سنة ٨٦٦ هـ بها هوامش
نس ٢ ج ١ نخ ٢٧٣ نع ٥٤٩٣

٢

مجموعة في مجلد بعلم عادي أوراقها عدد ٦٩
فن ورقة ١ الى ٥٢

١ فرائض لسراجي في فرائض تأليف الامام مراج الدين
أبي طاهر محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي الحنفي أو طها
الحمد لله حمد الشاكرين تمت كتيبة سنة ١٠٤٧ هـ بها هوامش

ومن ٥٣ الى ٥٨

٢ نحو (رسالة) في النحول بعض الأفاضل أولها الكلمة اسم
وفصل وحرف الاسم اما نكرة او معرفة واما ممكن أو غير ممكن
والفعل اما ماض أو مضارع أو أمر والحرف الخ وهي خط
درويش رمضان المولوى القنوى

ومن ٥٩ الى ٦٩

٣ توحيد (قصيدة يقول العبد) المشتهرة بده الأماي في التوحيد
نظم الشيخ سراج الدين علي بن عثمان الأومى الفرغانى الحنفى
فرغ من نظمها سنة ٥٦٩هـ أولها
يقول العبد في بدء الأماي * لتوحيد بنظم كاللآلى
وعقب كل بيت نظمه بالتركي

نس ٣ ج ١ نخ ٢٧٤ نع ٥٤٩٤

(مجموعة) في محله (طبع حجر) بمصر سنة ١٢٧١هـ

آخر مجموعة غرة ١١٩

في حقيقة ١ الى ٩٢

١ لغة (نقطة الأكم في نظم ماثل من الكلام) تأليف
العلامة الشيخ عبد الهادى نجاباىارى المتوفى سنة ١٣٠٥هـ
رتبها على الحروف لمجائية أولها

يقول الاييارى عبد الهادى * نجاباى من كل خطب عاى

ومن ٩٣ الى أنشاء ١١٦

٢ بلاغ (طرفة ربيع في نظم أنواع البديع) للأولف السابق أولها
بهمه مبدع لأمور عادى السهادى نجاباى على الرسل

ومن أنشاء ١١٦ الى ١١٩

٣ تفسير (حسن لبيان في نظم مشتمل القرآن) للأولف
سابق أوله

غرة متسلسلة اسم الفن

٢

قال ابن رضوان عبد الهادي بنتقيا • حسن الجزاء من المولى اذا خشرا
نس ٣ ج ١ نخ ٢٧٥ نع ٥٤٩٥

٢

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٧٤
من ورقة ١ الى ٢٢

توحيد عقائد الفرة الناجية تأليف الشيخ يوسف بن حسين
الكرامى قال وبعد فهذه عقائد الفرق الناجية من الفرق
الاسلامية مع الاشارة الى عقائد المخالفين منهم ومن غيرهم رتبها
على مقدمة مسائل يلها بحلة في التوبة وشروطها
ومن ٢٤ الى ٦٧

١

شرح شرح عقائد التسفية قال وبعد فلما كان مختصر العقائد انعم ما صنف
في علم العقائد وكان محتاج الى شرح الفرائد وضم الفوائد شرحته
على وجه الاختصار مستل على العوائد بانوه نقص قليل
ومن ٦٨ الى ٧٤

٢

بلاغ رسالة في البيان أولها الحمد لله ذي المن والاحسان
والصلاة على رسوله المؤيد ببراعة المعاني وفصاحة البيان
نس ٣ ج ١ نخ ٢٧٦ نع ٥٤٩٦

٣

٢

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ١٦٤
من ورقة ١ الى أول ٢٩

فق غاية الاختصار وسمى التقريب المشتمل على أبي
شجاع في فقه الشافعى تأليف الامام أحمد بن الحسين بن محمد
المشهور بابي شجاع المتوفى سنة ٤٨٨ هـ قال سألني بعض
الاصدقاء ان اعمل مختصرا في فقه على مذهب الشافعى رضى الله
عنه في غاية الاختصار ونماية الايجاز تم كتابة سنة ٨٩١ هـ

١

غرة متسلسلة	اسم الفن	
١	ومن أثناء ٢٩ الى ٦٦	
٢	عروض ﴿كتاب في العروض﴾ باللغة الفارسية	
	ومن ٦٧ الى ١٠٠	
٣	أدب ﴿أنيس العشاق﴾ باللغة الفارسية تأليف حسن بن محمد الرامي من علماء القرن التاسع	
	ومن ١٠١ الى ١٥٧	
٤	بلاغة ﴿حداائق السحر في دقائق الشعر﴾ لرشيد الدين محمد ابن محمد بن عبد الجليل الأوطاس المتوفى سنة ٥٧٣ هـ وهي باللغة الفارسية في أنواع البديع أولها الحمد لله على ما أفاض علينا من نعمه المترعة المياض	
	ومن ١٥٨ الى ١٦٤	
٥	شرح ﴿مصيدة﴾ لقوامي كعبه في أنواع البديع باللغة الفارسية تمت في ثمان عشر صفر سنة ٨٥٠ هـ	
	نس ٥ ج ١ نخ ٢٧٧ نخ ٤٩٧	
<hr/>		
	﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بسم الله﴾ أولها عدد ١٤٧	
	في ورقة ١ الى ٤١	
١	نصوف ﴿رسالة﴾ في التصوف للإمام أبي الحسن الخرقاني أولها الحمد لله رب العالمين والعاقل للفقير	
	ومن ٤٢ الى ٤٨	
٢	ترجحه ﴿شجرة لبوريه بخرية القادرية﴾ تأليف السيد عبيد القدرة دري أولها الحمد لله فاطر أعمال القلوب بذكره وكشف سترانه وبه سره	
	ومن ٤٨ الى ١٤٧	
٣	دعيه ﴿أورد﴾ وهي ورد لتساع وورد سحر وصلوات العراق وارب موري وورد لستار وحب شادلي ومنظومة أسماء الله	

غرة متسلسلة اعم الفن

٢

للدردر ورسولاته ودعوة الجبلوتية وحزب البرلشادلى وهي بخط
على سليمان محمود المغربي المالكي القادوى الشادلى فرغم منه
يوم السبت آخر جادى الآخرة سنة ١٢٦١
نس ٣ ج ١ نخ ٢٧٨ نخ ٥٤٩٨

٢

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٧٧
فن ورقة ١ الى ١٨

توحيد رسالة في مجت العلة لبعض فضلاء الروم ألفها
السلطان بايزيد بن محمد بن مراد خان مسبوقة بمقالة مدح بها
السلطان المذكور
ومن ١٩ الى أثناء ٣٩

شرح رسالة في أجوبة الشيخ نجم محي الدين عن أسئلة
أوردتها صاحب الرسالة السابعة على كلام الفضلاء أول الرسالة
سبحانك سبحانك ما أعظم شأنك وأعز سلطانك وأجل برهانك
وأعم احسانك ألفها بأمر السلطان بايزيد
ومن أثناء ٣٩ الى ٥٤

شرح أجوبة الشيخ تركى زاده عن اعتراضات الشيخ نجم محي
الدين على صاحب رسالة مجت العلة السابقة أولها الحمد لبدى
لعل والمعلولات ألفها بأمر السلطان بايزيد
ومن ٥٥ الى ٦٧

شرح أجوبة الشيخ صامصونى زاده أنصف فيها بين العلامة
نجم محي الدين وبركى زاده وصاحب رسالة مجت العلة أولها الحمد لله
الذى حميت في بيدته نهاية القول ولا وهام ألفها بأمر
السلطان بايزيد

ومن ٦٨ الى ٧٧

شرح أجوبة مولانا نور الدين تكلم فيها على كلام بعض

٥

ترقيم تسلسله اسم الفن

الفضلاء وكلام صاحب الرسالة الأولى أولها الحمد لله شرح صدور
العلماء بنور اليقين ألفها بأمر السلطان بايزيد
نس ٥ ج ١ نخ ٢٧٩ نع ٥٤٩٩

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٣١
من ورقة ١ الى ٢٣

نحو ملحمة الاعراب تأليف الامام القاسم بن علي بن محمد بن
عثمان الحريري البصري المتوفى سنة ٥١٦هـ أولها
أقول من بعد افتتاح القول * بمحمد ذي الطول شديد الحول
تحت كتابة في خامس عشر جمادى الأولى سنة ٨٨٠هـ يليها ورقة
في مناقب الامام الشافعي
ومن ٢٤ الى ٣١

تصوف مسالوك العابدين لسبيل الراشدين تأليف أبي
عبد الله محمد بن علي بن أحمد الشطبي أوله الحمد لله ذي العفو
وانغفران ولجود والاحسان واللفظ والامتنان
نس ٢ ج ١ نخ ٢٨٠ نع ٥٥٠٠

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٢٢
من ورقة ١ الى ١٧

قصة رسالة في حكم لقيام عند قدوم الفضلاء وغيرهم تأليف
لامام محيى الدين يحيى بن شرف النووي المتوفى سنة ٦٧١هـ
أولها بحمد الله تعالى هذا للسلام وتابع علينا احسانه والطفاه
الجسام

ومن ١٨ الى ٢٢

قصة قوة وروضة ويط عن مذهب الامام الشافعي لبعض

غرفة تملكه اسم الفن

٢

الائمة أولها ربنا آثمنا لذلك رحمة وهي الثامن أمرنا رشا
نس ٢ ج ١ نخ ٢٨١ نع ٥٥٠١

٢

مجموعة في مجلد (تتم عادي) أوراقها عدد ٩٣
فن ورقة ١ الى ٦٠

١ منطق وتوحيد (تهذيب المنطق والكلام) للعلامة سعد الدين مسعود بن
هر التفتازاني المتوفى سنة ٧٢٣ هـ أوله الحمد لله الذي هدانا لهذا
الطريق جملة على قسمين الأول في المنطق والثاني في الكلام
ومن ٦١ الى ٩٣

٢ توحيد (الفوائد السنية في شرح العقائد العنصرية) وهي
شرح للشيخ سليمان بن أحمد بن مصطفى الرومي القسطنطيني من
علماء القرن الحادي عشر على العقائد العنصرية فرغ من تأليفه
في آخر يوم من رمضان سنة ١٠٩٢ هـ بالقسطنطينية أوله محمد
على ما علمنا من القواعد الدينية تم كتابة سنة ١١١٩ هـ
نس ٢ ج ١ نخ ٢٨٢ نع ٥٥٠٢

٢

مجموعة في مجلد (تتم عادي) أوراقها عدد ٦١
فن ورقة ١ الى أول ٣٢

١ فقه (هداية عوام اللاحقين) وهي نظم بلغة العامية تأليف الشيخ
يحيى المالكي شتملة على العقائد والعبادات أولها
باسم الله في أول كلامي * وله الحمد وبه نستعين
وهي بخط إبراهيم حنين فرغ منها يوم الأربعاء الثاني والعشرين
من جمادى الأولى سنة ١٢٥٩ هـ
ومن ٣٣ الى ٤٣

٢ فقه (فتح القدير باختصار متعلقات نفس الاجير) وهي رسالة
في الحج عن الغير تأليف الشيخ محمد بن سليمان المدني ختصرها من

رسالة المسألة فتح القناع بالخبر على من يريد معرفة شروط الحج عن الغير ورتبها على مقدمتين وخمسة أبواب وست فتمات وخاتمة تحت كتابة في شهر شعبان سنة ١٢١١ لله يليها أدعية وفوائد بخط أحمد ابن شعوان الهبيلي الشافعي

ومن ٤٤ الى ٥١

منطق (أشرف مسموع في تحقيق أبحاث الموضوع) للشيخ خليل المالكي المغربي

ومن ٥٢ الى ٦١

أدعية (وظيفة) سيدي الشيخ أحمد ذوق المتوفى سنة ٨٩٩

أولها والحمد لله واحد لا اله الا هو الرحمن الرحيم

نس ٤ ج ١ نخ ٢٨٣ نع ٥٥٠٣

(مجموعة) في مجلد (طبع حروف) بيولاني سنة ١٢٨٢

عدد صفاتها ٥٤

فن حقيقة ١ الى أثناء ٢٨

تاريخ (تسلي القلوب) بقصة بني الله أيوب على نبينا وعليه

الصلاة والسلام أولها الحمد لله يتلى عبده ليصبر ويعاقبه

ليشكر

ومن أثناء ٢٨ الى ٣١

شرح (رسالة شتل على حديث ذي الكفل عليه السلام) أولها

قال كتب الاحبار رضي الله تعالى عنه لما قبض الله تعالى أيوب

عليه السلام الخ

ومن أثناء ٣٢ الى ٥٤

تمر (قصة أهل الكهف) أولها قيل سئل ابن عباس رضي

الله تعالى عنهما أي آية أعظم في كتاب الله تعالى قال آية الكرسي

فيل وأي آية أعجب قال قوله تعالى أم حسبك ان أصحاب الكهف

غرفة متسلسلة اسم الفن	٣	
والرقم كانوا من آياتنا عجبا		
نس ٣ ج ١ نخ ٢٨٤ نع ٥٥٠٤		٣
(مجموعة) أخرى كالسابعة		
نس ٣ ج ١ نخ ٢٨٥ نع ٥٥٠٥		
(مجموعة) في مجلد (بقلم عادي) أوراقها عدد ٢٣		
ثن ورقة ١ الى ٢		
ميقان (رسالة) في تقويم الشمس	١	
ومن ٣ الى أول ١١		
(لقط الجواهر في تحديد الخطوط والدوائر) لابي عبد الله	٢	
محمد سبط المارديني المولود سنة ٨٢٦هـ قال أما بهد فهذه		
مقدمة أوردت فيها ما يجب استحضاره لمن يتدبر في علم الميقات		
ومن أثناء ١١ الى ١٤		
رياضة (تحفة النظر في انشاء العيار من أصل المعيار) لشمس	٣	
الدينيا والدين محمد بن أبي الفتح الصوفي الشافعي المصري من علماء		
القرن التاسع قال بهد فهذه الفاظ وجيزة لاتنقاط جواهر		
عزيرة مفرقة وزن المثقال والدرهم والدينار		
ومن ١٥ الى ٢٣		
أدب (حكم الامام علي رضي الله عنه) أولها أدب المرء خير	٤	
من ذهبه أداء الدين من الدين مرتبة على حروف المهجم		
نس ٤ ج ١ نخ ٢٨٦ نع ٥٥٠٦		
(مجموعة) في مجلد (بقلم عادي) أوراقها عدد ٥٧		
ثن ورقة ١ الى ٢١		
أدعية (الدر الفائق في الصلاة على أشرف الخلائق) تأليف	١	
العارف بالله تعالى السيد مصطفى بن كمال الدين بكري الحقوقي		

غرة متسلسلة اسم الفن

- ١ المتوفى سنة ١١٦٤هـ أوله الحمد لله الذي صلى علينا بالصلاة على نبينا واحدا عشر رجب على حروف المهم ومن ٢٢ الى ٢٥
- ٢ أدعيه ﴿حزب الشكوى ودفع الهم والنبوى﴾ للعارف بالله تعالى سيدي محمد أبي السعود الجارحى المتوفى سنة ١٢٢٢هـ أوله رب انى أشكو اليك ناو ن احوالى وتوقف سؤالى يا من تعلق بلطف كرمه وجميل هوائه آمالى ومن ٢٦ الى ٣١
- ٣ شرحه ﴿قصيدة ابتالية﴾ لبعض العارفين أولها دعوه بالسر المصون رأاه * وبعرشه الاعلى بنور جلاله ومن ٣٢ الى ٤١
- ٤ توحيد ﴿عميدة العباوى﴾ وهو العلامة الشيخ مصطفى بن أحمد العباوى المتوفى يوم الخميس تاسع عشر جمادى الآخرة سنة ١٢٤١هـ قل هذه عمدة لطيفة سهلة للعلوم منلى تحت كتابة سنة ١٢٥٩هـ ومن ٤٢ الى ٤٧
- ٥ أدعيه ﴿ترسل بالآل بيت رضى الله عنهم﴾ أوله محمد وبيته وبيته * دنة القى السكران من أردى العدا ومن ٤٨ الى ٥٧
- ٦ شرحه ﴿دعوة البسمة﴾ للقطب الشاذلى أولها اللهم انى أسألك بحق يا اسمك المعينة الموصلة الى أعظم مقصود وهى بخط عبد الكريم المولى نس ٦ ج ١ نخ ٢٨٧ نع ٥٥٠٧

- ١ ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٢ فى ورقة ١ الى أول ٦٨
- ١ حديث ﴿عقد السرر فى أخبار المنتظر﴾ وهو الفاطمى أحمد بن

عبدالله الحسيني المهدي تأليف بعض الفضلاء أوله الحمد لله
الواحد على الفنى رتب على اثني عشر بابا تشتمل على الاحاديث
الواردة في المهدي وهو بخط هـ بن أحمد بن سليمان الخبراهي
فرغ منه يوم الاثنين سادس عشر شعبان سنة ٨٧٦
ومن أثنائه ٦٨ الى ٧٢

نحو (الآجرومية) في النحو لأبي عبدالله محمد بن داود
الصنهاجي الشهير بابن آجروم للتوقي سنة ٧٢٣
نس ٢ ج ١ نخ ٢٨٨ نع ٥٠٠٨

٢

٢

(مجموعة) في مجلد (ب) بتم عادي (أوراقها عدد ١٤١
في ورقة ١ الى ٥٥

مبتقات (هداية أولى الصائر والابصار الى معرفة اجزاء التلويح والنهار)
وهو شرح للشيخ أحمد بن أحمد السجاعي المتوفى سنة ١١٧٧
على منظومة الشيخ أحمد الشهير بعباد في فن المبيعات أوله الحمد لله
الدائم لاحسان الذي لا يقنيه تدارك الا زمان وأول المنظومة
الحمد لله على الجود والشان بآهه واثاد

١

ومن ٥٦ الى ٩٥

شرح (ب) بلوغ الامانيه فيما يتعلق بطبوع الشعرى البهانية
تأليف على الحاكى البصير أوله الحمد لله الكريم الوهاب العالم
بما تحت تخوم الارض وما فوق السحاب رتبته على مقدمة واثني
عشر فصلا واثمة وهو بخط محمد بن أحمد الشافعي فرغ منه يوم
الاثنين سابع عشر ربيع الثاني سنة ١٢٢٢

٢

ومن ٩٦ الى ١٤١

أدعيه (رسالة تشتمل على فوائد وأدعية وأحزاب) تحت كتابة يوم
الاربعاء الثامن والعشرين من رجب سنة ١٢٠١
نس ٣ ج ١ نخ ٢٨٩ نع ٥٥٠٩

٣

٢

غرة متسلسلة اسم الفن

مجموعة في مجلد بقلم عادي أوراقها عدد ٩٦

من ورقة ١ الى ٨

سأره الطرثوث في فوائد البرغوث تأليف جلال الدين

عبد الرحمن السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ قال وبعد قد

ألف حافظ العصر أبو الفضل ابن حجر حراً سماه البسط المبثوث

في خبر البرغوث وهذا جز فقيه افادة تحتوي على ذلك الخبر وزيادة

رتبه على مقدمة وقصد ورائه وهو بخط ابراهيم بن سالم القطان

الحنفى فرغ منه يوم الاحد الخامس والعشرين من ذى الحجة

سنة ١٠٧٩هـ

ومن ٩ الى ٢٣

تاريخ في علم التاريخ تأليف السيوطي السابق

أوله الحمد لله ذي الفضل الشامل العام رتبته على ثلاثة أبواب

في مبد التاريخ وفوائده شتى تتعلق به ثم كتبة يوم الخميس لسبع

خون من الحرم سنة ١٠٨٠هـ يليه مسائل متنوعة

ومن ٢٤ الى ٣٥

فقته بسط الكف في اتمام نصف السيوطي السابق

أوله الحمد لله الذي لا يقطع من وصله ولا ينصر من خذله بين فيه

فوائد فضيلة الجماعة لمن شرع في صف قبل اتمام ما قبله فرغ

من تأليفه في صفر سنة ٨٧٦هـ وهو بخط عبدالرحمن بن محمد بن

حسن بن دود بن ابراهيم الشهير بالعنبري البرلمسي الشافعي

الأزهري فرغ منه يوم الاثنين الثاني والعشرين من جمادى

الاولى سنة ١٠٤٤هـ

ومن ٣٦ الى أول ٥٠

شرح لبعض الفضلاء على أيسات العلامة الشيخ

شرق الدين محمدين بن أبي بكر معروف بأن المقرئ المتوفى

سنة ٨٢٧هـ في ثمانية واجبة على الحاج والمعتمر أوله الحمد لله

بني حجر من خطه نكسار قلوبنا وهو بخط عبدالرحمن السابق

فرغ منه ليلة الجمعة ثالث عشر رجب سنة ١٠٤٤هـ

غرة متسلسلة اسم الفن

٤

ومن أثناء ٥٠ الى ٥٤

٥ فقه الزهر الباسم فيما يزوج الحاكم لجلال الدين السيوطي
أوله أما بعد حمد الله على توفيقه والصلاة والسلام على سيدنا محمد
وأله وصحبه وصديقه فقد وقعت على قصيدة طويلة لشيوخ الاسلام
سراج الدين البلقيني جمع فيها الصور التي يزوج فيها الحاكم
وأوصلها الى عشرين سورة نظمتهافي خمسة أبيات ورأيت أن
أوردها مشروحة لئتم الانتفاع بها يلها مسائل متنوعة

ومن ٥٥ الى ٦٢

٦ نحو شرح لبعض فضلاء القرن الحادي عشر على بيت من

قصيدة الاديب أبي الفتح البستي وهو

محبان من غير مال بأقل حصر * وبأقل من ثراه المال مهيبان
أخره ودفع اعتراض جميع من أخوانه على تراكيب هذا البيت
أوله الحمد لله الذي وضع بينه للطائفتين وشيد أركانه وحماهم من
طعن الطاعنين ثم في أخر ذى القعدة سنة ١٠٤٦ لله عليه
مسائل متنوعة

ومن ٦٣ الى ٨٥

٧ تفسير (رسالة) في تفسير قوله تعالى لا اله الا هو الحى القيوم

مع بعض آيات تأليف السيد محمد ابن السيد صالح الرفاعي
الحسيني لحنفي أولها حمد المن أظهر أمرار التثنية ورفع
تقاب بكار لتأويل وهو بخط عبدالرحمن بن محمد السابق فرغ
منه في أوائل جمادى لأول سنة ١٠٥٥ لله عليه مسائل متنوعة

ومن ٨٦ الى ٩١

٨ تصوف سادحة لأزل تأليف الأستاذ الأظم السيد مصطفى

بكرى خنوقي المتوفى سنة ١١٦٢ لله وهي رسالة في التصوف
أولها الحمد لك يا من مري قلوب العارفين بتزللات سموحية
وهي بخط لاهج السابق

ومن ٩٢ الى ٩٦

غرفته	اسم الفن
٨	
٩	قه (الانتصاف في الأوقاف) لجلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ وهو بخط عبد الجواد البرلسي الشافعي الوفائي فرغ منه سنة ٩٢٨ هـ نس ٩ ج ١ نخ ٢٩٠ نخ ٥٥١٠
٩	
١	مجموعة في مجلد (بقلم عدي) أوراقها عدد ٣٧ فن ورقة ١ الى أثناء ٥
١	قه رسالة في السماع ورد الشهادة للشيخ الامام برهان الدين قال أما بعد فقد سألني بعض الاخوان الصالحين عن مسألة السماع ورد الشهادة فكل الجواب قال القاضي الماوردي في الحاوي يختلف أهل العلم الخ ومن أثناء ٥ الى ٣٧
٢	سأره رسالة تتقن معرفة التوحيد وشي من مذهب لصوفية وأحاديث وحكايات وعظية ونصائح أولها أجمعوا على انه سبحانه وتعالى واحد لا شريك له ولا ضله ولا ندله نس ٢ ج ١ نخ ٢٩١ نخ ٥٥١١
٢	
١	مجموعة في مجلد (بقلم عدي) أوراقها عدد ١٣٤ فن ورقة الى ٤٨
١	سأره (كتاب المسكوت) للامام أبي جعفر محمد بن عبد الله الكاساني مؤلفا لمحمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله ويكون بعده كل شيء مكنون ومكان ومن ٤٩ ح ١١١
٢	مجموعة في مجلد (بقلم عدي) أوراقها عدد ١٣٤ نس ٢ ج ١ نخ ٢٩١ نخ ٥٥١١

غرة متسلسلة اسم الفن

٢

ومن أثنائه ١١١ الى ١٣٤

تاريخ ﴿ قصة سيدنا عيسى وأمه عليهما السلام ﴾ أولها قال الله تعالى ان الله اسطقى آدم ونوحا وآل ابراهيم وآل عمران على العالمين
نس ٣ ج ١ نخ ٢٩٢ نع ٥٥١٢

٣

٣

﴿ مجموعة ﴾ في مجلد ﴿ بقلم عادى ﴾ أوراقها عدد ١١
فن ورقة ١ الى أول ٥

أدب ﴿ مختصر ﴾ لبعض الفضلاء من العقد القرى يد الشيخ أحمد بن محمد بن عبدربه تكلم فيه على كتاب الوصى رسول الله صلى الله عليه وسلم وصفة الكتاب وقضائهم
ومن أثنائه ٥ الى ١١

١

حكمه نبذة من ﴿ لباب الاشارات ﴾ للامام نضر الدين محمد بن عمر الرازى المتوفى سنة ٦٠٦ تحت كتابة يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من رمضان سنة ٩٩١
نس ٢ ج ١ نخ ٢٩٢ نع ٥٥١٣

٢

٢

﴿ مجموعة ﴾ في مجلد ﴿ بقلم عادى ﴾ أوراقها عدد ١٤٧
فن ورقة ١ الى ٦٧

سائر ﴿ مسائل متنوعة ﴾ بالتركية والعربية

١

ومن ٦٨ الى ١٤٧

طب ﴿ راحة لأرواح في دفع آفات الأشباح ﴾ وهو رسالة في الطب للعلامة أحمد بن سليمان ابن كحل باشا المتوفى سنة ٩٤٠
قال أما بعد فلما كان دوران الطاعون بين الناس ولا يأتى ذرورح من ضرب به بلكار أردت أن أكتب رسالة تكون شافية للذمة رتياق الطاعون ولولياء رتبها على مقدمة وثلاثة أبواب تحت كتابة في تحرير يوم آخر سنة ١٢٠٤ يلىها

٢

مجموعة من الكتب

٢

مسائل متنوعة في الميراث وغيره باللغة التركية والعربية

نسخ ٢ ج ١ نخ ٢٩٤ نخ ٥٥١٤

٢

(مجموعة) في مجلد (بالمعادى) أوراقها عدد ٤٣٣

فن رقة ١ الى ١٦٥

تاريخ (كتاب في أسماء الصحابة والتابعين وأئمة الحديث) تأليف

العلامة الشيخ محمد بن عبد الله الخطيب فرغ من تأليفه يوم الجمعة

الآخرين من رجب سنة ٧٤٠هـ أوله سبحانه اللهم محمدك

على نعمك بجميع محمدك رقبه على يابن وهو بخط محمد بن

أحمد النجوى

ومن ١٦٦ الى ٢١٢

(تراجم ملقطة من شذرات الذهب في أخبار من ذهب) شرحه

للشيخ أبي الفلاح عبد الحى بن أحمد بن محمد بن العباد الخنبلى

الصالحى المتوفى بمكة سادس عشر ذى الحجة سنة ١٠٨٩هـ ودفن

بالعلاء وهذه التراجم من سنة سبع وستمائة الى سنة

ومن ٢١٣ الى ٢٧٠

بلاغه (شرح) الشيخ عبد الحى السابق على يد يدعية العلامة

أبى بكر بن حجة الحموى أوله الحمد لله وكفى والصلاة والسلام

على نبيه المصطفى اختصره من شرح الناطم لها

ومن ٢٧١ الى ٢٨٠

أدب (ثانية) للشيخ عبد القادر بن حبيب الصفدى تلميذ الشيخ

الكيلى أولها

بالخدم بعد بسم الله بدئى كذا * على التهامى صلاتى مع تحياتى

ضمنها وصايات وتحذيرات

ومن ٢٨١ الى ٣٠١

حديث (الأراج في الفرج) لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى

- التوفى سنة ٦١١هـ قال هذا تأليف لطيف لمصنف فيه كتاب
الفرج بعد الشدة لأبي بكر بن أبي الدنيا أو وفيه أحاديث الادعية
ومن ٣٠٢ الى أول ٣٠٩
- ٦ حديث ﴿وصول الرزق بأصول الرزق﴾ للسيوطي السابق قال
وبعد فقد سألني سائل عما ورد في الحديث من الاذكار والافعال
الجالية للرزق ليلازمه من ضاق عليه رزقه رتبته على فصلين
ومن أثناء ٣٠٩ الى ٣٢٠
- ٧ شرحه ﴿سهام الاصابة في الدعوات المجابة﴾ للسيوطي السابق
أولها الحمد لله الذي لا ينجب راجيه ولا يرد داعيه رتبته على أربعة
فصول أو وفيه أحاديث الادعية المجابة
ومن ٣٢١ الى أول ٣٢٧
- ٨ شرحه ﴿وصول الاماني بأصول التهنائي﴾ للسيوطي السابق قال
وبعد فقد طال السؤال عما اعتاده الناس من التهنئة بالعيد
والعام والشهر والولايات ونحو ذلك هل له أصل في السنة لمجمعت
هذا الجزء في ذلك
ومن أثناء ٣٢٧ الى أول ٣٣٦
- ٩ حديث ﴿مطلع البدرين فين يوقى أجرين﴾ للسيوطي السابق
قال وبعد فقد وقع الكلام فين يوقى أجره مرتين لمجمعت من ذلك
عشرة وردت في عدة أحاديث ونظمته في أبيات ثم وثقت على عدة
أخرى فاردت جمع ذلك في هذه الكراسة
ومن أثناء ٣٣٦ الى ٣٤٢
- ١٠ نحو ﴿ومشقة في النحو﴾ للجلال السيوطي السابق أولها
الى انه الانام من محلا * فضاه كل آمل أملا أرغب
ومن ٣٤٣ الى ٣٦٣
- ١١ حديث ﴿الاربعون النووية﴾ لمحبي لدين أبي ذكرى يحيى
النووي لتوفى سنة ٦٧١هـ أولها الحمد لله رب العالمين فيوم
السموات والارضين أعقبها باب في ضبط ألفاظها

غرة من سلسله اسم الفن

١١

ومن ٣٦٤ الى ٤٣٣

١٢ (مخطوطة الامان من حث الايمان) تأليف العلامة أبي الفلاح عبد الحى بن أحمد بن لعماد المتوفى سنة ١٠٨٦هـ أولها الحمد لله الذى ملى نفسه بالامعاء الحسنى قال ولما كثر على الالكسة الايمان والطلاق جمعت من ذلك مسائل مهمة فى هذه الاوراق لان اعمل اواجب بقول ضعيف بل لاجل ما جمعت من ذلك على مهل لطيف وهى بخط محمد بن أحمد المحيوى الخنبلى
نس ١٢ ج ١ نخ ٢٩٥ نع ٥٥١٥

١٢

(مجموعة) فى مجلد (بالم نسخ) مجدولة ومحللة بالذهب
أوراقها عدد ٩٠

فمن ورقة ١ الى ١٢

١ تصوف (الرسالة الاحديه) للشيخ أحمد بلبانى وهى رسالة فى لوحدة على طريقة الصوفية أولها الحمد لله الذى لم يكن قبل وحدانيته قبل الاوال قبل هو وهى بخط محمد سليمان جميل معاززاد المحيوى فرغ منها سنة ١١٧٠هـ

ومن ١٣ الى ٦٥

٢ أدعية (شرح) الشيخ محمد عمر بن عبد الجليل البغدادى المتوفى سنة ١١٩٥هـ على صلوات الشيخ الأكبر محيى الدين بن العربى التى أولها اللهم افض سلة صلواتك وسلامة تسليماتك على أول التعينات المقاضة من العماء الربانى وأول هذا الشرح حمد لمن أخرج الحروف العاليات من فون الجمع بالفيض الأقدس الربانى تم ١١٩١هـ

ومن ٦٦ الى ٧٦

٣ تصوف نبذة من (الرسالة لتقشيدى) فى التصوف للشيخ أحمد لقاط لسينوبى المتوفى سنة ١١٩٣هـ أولها فى تجليات

غرة متسلسلة اسم الفن

٣

الحق سبحانه وتعالى في دار الدنيا للأنبياء والأولياء قال تعالى قلما
تجلى ربه للجبل جعله دكا غمت كتابته في ١٥ سؤال سنة ١١٢٤هـ
ومن ٧٧ الى ٨٠

توحيد ٤ رسالة في التوحيد للشيخ عبد الغنى النابلسي المتوفى
سنة ١١٤٣هـ أولها الحمد لله الذي وحد نفسه بقوله قل هو الله أحد
يلها كلمات تركية في التوحيد

ومن ٨١ الى ٨٥

شرح ٥ شرح على رسالة البركوي في التوحيد أولها لا اله الا
الله نفى واثبات والمتمنى لاعين له وأول الشرح الحمد للوحدين
الواصلين والصلاة على من تنتهي اليه سلسلة العارفين وبظهر
الورقة الأولى منها رسالة المذكرة مكتوبة بالذهب

ومن ٨٦ الى ٩٠

شرح ٦ شرح موسي بن أحمد البركاني النكدوي على
رسالة لبركوي السابعة أوله الحمد لله الذي لا اله سواه المخبي
من البارن قل لا اله الا الله وهو بخط السيد محمد أسعد بن خليل
المفتي فرغ منها ليلة القدر سنة ١١٨٨هـ

نس ٦ ج ١ نخ ٢٩٦ نع ٥٥١٦

٦

مجموعة متون في مجلد طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦هـ
آخر محبة من غرة ١٩٣

من صحيفة ٢ الى أثناء ٨

توحيد ١ أيام البراهين في التوحيد لأبي عبد الله محمد بن يوسف
السنوسي المتوفى سنة ٨٩٥هـ وهي المعروفة بالسنوسية
الصغرى

ومن أثناء ٨ الى أثناء ١٤

شرح ٢ جوهر التوحيد لسيدى الشيخ ابراهيم الاقاني
المتوفى سنة ١٠٤١هـ

غرة متسلسلة اسم القرن

٢

ومن أئمة ١٤ الى أئمة ١٧

٣ توحيد ﴿قصيدة يقول العبد﴾ في التوحيد نظم سراج الدين على

ابن عثمان الأرمي القرعاني الحنفي فرغ من نظمها سنة ٥٦٩

ومن أئمة ١٧ الى أئمة ٢٠

٤ شرحه ﴿المريضة البهية﴾ في التوحيد لسيدى الشيخ أحمد

الدردير المتوفى سنة ١٢٠١

ومن أئمة ٢٠ الى أئمة ٢٤

٥ شرحه ﴿القصيدة الشيبانية﴾ في التوحيد نظم سيدى الشيخ

محمد الشيباني

ومن أئمة ٢٤ الى أئمة ٢٨

٦ شرحه ﴿رسالة في التوحيد﴾ لشيخ الاسلام ابراهيم البيهقي

المتوفى سنة ١٢٧٦

ومن أئمة ٢٨ الى أئمة ٣١

٧ أدب قصيدة ﴿بانت سعاد﴾ لسيدنا كعب بن زهير بن أبي سلمى

الزنى الهجائي رضى الله عنه

ومن أئمة ٣١ الى أئمة ٣٨

٨ شرحه ﴿الكواكب الدرية في مدح خير البرية﴾ المشهورة

بالبردة نظم العارف بالله أبي عبد الله محمد بن سعيد الصنهاجى

المعروف بالبوسيرى المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦

ومن أئمة ٣٨ الى أئمة ٥٨

٩ شرحه ﴿أم القرى﴾ المشهورة بالقصيدة الحمزية في مدح خير

البرية للعارف بالله تعالى البوسيرى السابق

ومن أئمة ٥٨ الى ٦٩

١٠ شرحه ﴿القصيدة لمذنية في مدح مهدى الأمة الأتية﴾ نظم

سيدى محمد نسكى من علماء آخر القرن الثالث عشر في مجازاته عليه

السلام واللام بدوا على السورس وختمها بحجدة سنة ١٢٧٥

غرة متسلسلة اسم الفن

- ١٠
وفرغ من تبسيطها يوم الأربعاء التاسع من ذي القعدة من هذه السنة
وفي صحيفة ٧٠
- ١١
مصطلح * (غرامى صحيح في مصطلح الحديث) الشيخ أحمد الاشيل
المعروف بابن فرح المتوفى سنة ٦٦٩
ومن أثناء ٧٠ الى أثناء ٧٤
- ١٢
شرحه (منظومة البيهقونية) الشيخ عمر البيهقوني في مصطلح الحديث
ومن أثناء ٧٢ الى أثناء ٧٣
- ١٣
شرحه (منظومة) الشيخ محمد بن علي الصبان المتوفى
سنة ١٢٠٦ في مصطلح الحديث
ومن أثناء ٧٣ الى أثناء ٨١
- ١٤
فرائض (بغية الباحث) المشهورة بالرجية في الفرائض تأليف أبي
عبدالله محمد بن علي بن محمد بن الحسن الرحبي الشافعي المعروف
بابن المتقنة مات بالرجية رجة مائة ثمان طوق سنة ٥٧٧
ومن أثناء ٨١ الى أثناء ٩٠
- ١٥
نحو (الأجرومية) في النحو لأبي عبدالله محمد بن محمد بن
داود الصنهاجي المعروف بابن أجروم المتوفى سنة ٧٢٣
ومن أثناء ٩٠ الى أثناء ٩٢
- ١٦
شرحه (منظومة) في النحو للشيخ عبدالله الشبراوي المتوفى
سنة ١١٧١
ومن أثناء ٩٢ الى أثناء ١٣٩
- ١٧
شرحه (الخلاصة) في النحو المشهورة بالألفية لجمال الدين محمد بن
عبدالله بن مالك الطائي الجبائي لتأليفه المتوفى سنة ٦٧٤
ومن أثناء ١٣٩ الى ١٤٢
- ١٨
شرحه (منظومة) في النحو للشيخ حسن لطار المتوفى
سنة ١٢٥٠
ومن ١٤٣ الى ١٥٠

رقم تسلسله	اسم الفن	
١٨		
١٩	صرف	﴿البناء﴾ في الصرف للأبجد الله الذنقى ومن أثناء ١٥١ الى أثناء ١٥٦
٢٠	شرحه	﴿لامية الأفعال﴾ في الصرف لابن مالك ومن أثناء ١٥٦ الى أثناء ١٦٣
٢١	منطق	﴿السلم الروقى﴾ في المنطق للشيخ عبدالرحمن الأخرى فرغ من تأليفه سنة ٢٤١ ومن أثناء ١٦٣ الى أثناء ١٦٩
٢٢	شرحه	﴿إيساغوجى﴾ في المنطق لأثير الدين الأبهري المتوفى في حدود سنة ٧٠٠ ومن أثناء ١٦٩ الى أثناء ١٧٣
٢٣	بلاغه	﴿السمرقندية﴾ في الاستعارات لأبي القاسم بن أبي بكر الليثى المعروف بأبي الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع ومن أثناء ١٧٣ الى أثناء ١٧٥
٢٤	وضع	﴿رسالة الوضع العضديه﴾ للقاضى عضد الدين عبدالرحمن ابن أحمد الأبهري المتوفى سنة ٧٥٦ ومن أثناء ١٧٥ الى أثناء ١٧٦
٢٥	حكمه	﴿نظم القولات لغرض﴾ في الحكمة للشيخ أحمد السجاسى متوفى سنة ١١٧٧ وفي أثناء ١٧٦
٢٦	آداب بحث	﴿آداب البحث العضديه﴾ لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الأبهري ومن أثناء ١٧٦ الى ١٨٧
٢٧	عروضا	﴿انسكاكى في على لعروض والقوافى﴾ للشيخ أحمد بن عباد بن شعيب لعنارى الشافعى ومن ١٨٨ الى ١٩٢

غرفة متسلسلة	اسم الفن	
٢٧		
٢٨	تجويد	في المقدمة الجزوية في التجويد للشيخ محمد بن الجزري الشافعي المتوفى سنة ٨٢٤
		نسخ ٢٨ ج ١ نخ ٢٩٧ نع ٥٠١٧
٢٨		
		في مجموعة في مجلد (طبع حجر) بمصر سنة ١٢٧٤
		صحيفة منها غرة ١٥١
		فن صحيفة ١ الى أثناء ٧
١	توحيد	(أم البراهين) وهي السنوسية الصغرى في التوحيد السنوسي
		ومن أثناء ٧ الى أثناء ١٣
٢	شرحه	(جوهرة التوحيد) للشيخ إبراهيم القفافي
		ومن أثناء ١٣ الى أثناء ١٦
٣	شرحه	(قصيدة بقول العبد) مشهورة ببدء الأمل في التوحيد للشيخ علي بن عثمان لاوشى
		ومن أثناء ١٦ الى ٢٠
٤	شرحه	(رسالة) الشيخ الباجوري في التوحيد
		ومن ٢١ الى أثناء ٢٣
٥	أدب	(قصيدة نانت سعاد) في مدح النبي صلى الله عليه وسلم
		اسيد، كعب بن زهير لعجايب رضى الله عنه
		ومن أثناء ٢٣ الى أثناء ٣٠
٦	شرحه	(سكواك مدرية في مدح خير البرية) مشهورة
		البردة للبوصري
		ومن أثناء ٣٠ الى أثناء ٥٠
٧	شرحه	(ثم لقرى) مشهورة بالهمزية في مدح لمى صلى الله عليه وسلم بنبوصري
		ومن أثناء ٥٠ الى أثناء ٥١
٨	مصطلح	(غرامى صحيح) في مصطلح الحديث الشيخ حماد لا شيلي

غرة متسلسلة	اسم الفن	
٨		ومن أثناء ٥١ الى أثناء ٥٣
٩	مصطلح	﴿البينة في مصطلح الحديث﴾ للشيخ عمر البيهقي ومن أثناء ٥٣ الى أثناء ٦١
١٠	فرائض	﴿بغية الباحث﴾ المشهورة بالرحمينة في الفرائض للشيخ محمد بن علي الرحبي ومن أثناء ٦١ الى أثناء ٦٩
١١	نحو	﴿الأجرومية﴾ في النحول ابن آبروم ومن أثناء ٦٩ الى أثناء ١١٦
١٢	شرح	﴿الخلاصة﴾ المشهورة باللفية في النحول ابن مالك ومن أثناء ١١٦ الى أثناء ١٢٢
١٣	صرف	﴿تأمية الأفعال﴾ في الصرف لابن مالك السابق ومن أثناء ١٢٢ الى أثناء ١٢٦
١٤	بلاغه	﴿السموقندية﴾ في الاستعارات لابن القاسم المعروف بابي الميث السمرقندي ومن أثناء ١٢٦ الى أثناء ١٣٣
١٥	منطق	﴿السم المنوق﴾ للشيخ عبد الرحمن الاخصري في المنطق ومن أثناء ١٣٣ الى أثناء ١٣٩
١٦	شرح	﴿ابن المغوجي﴾ في المنطق لابن الدين الابرهي ومن أثناء ١٣٩ الى أثناء ١٤١
١٧	وضع	﴿رسالة الوضع﴾ للعلامة محمد بن عبد الرحمن بن أحمد الايحي المتوفي ٧٥٦هـ وفي أثناء ١٤١
١٨	حكمه	﴿نظم المقولات العشر﴾ للشيخ أحمد السجاعي ومن أثناء ١٤١ الى أثناء ١٤٢
١٩	آداب بحث	﴿آداب البحث﴾ للعبد ومن أثناء ١٤٢ الى ١٥١

مترسلة اسم الفن	٢٠
عروض	(الكافي في على العروض والقوافي) الشيخ أحمد بن
عباد القناري	
نس ٢٠ ج ١ نخ ٢٩٨ نع ٥٠١٨	
٢٠	
١	قرآن (سور من القرآن العظيم) وهي الفاتحة والانعام ويس
	والنخان والفتح والرحن والواقعة والملك والنبأ والمعدة
	والمعدون والفاتحة يليها السبع آيات النجيات
	ومن أثناء ٥٥ الى ٦٨
٢	أدعية (شرح) أسماء الله الحسنى باللغة التركية
	ومن ٦٩ الى ٧٢
٣	أدب (القصيدة الكافية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم)
	المسوبة للإمام الأعظم أبي حنيفة مخرومة الأول يليها تفسير
	صفات النبي صلى الله عليه وسلم باللغة التركية
	ومن ٧٣ الى أثناء ١٨٣
٤	أدعية (دلائل الخيرات وشوارق الانوار) في ذكر الصلاة على
	النبي المختار للعارف بالله تعالى أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن
	أبي بكر بن سليمان الجزولي السملاني الشريف الحسيني المتوفى
	بالسوس الأقصى مسموماً في سجود صلاة الصبح سادس عشر
	ربيع الأول سنة ٨٧٠ ونقل إلى مصر كش بعد ٨٧٧ سنة
	ومن أثناء ١٨٣ الى ٢٠٠
٥	شرح (أسماء أهل بدر) مرتبة على حروف المعجم يليها أورد
	ومن ٢٠١ الى ٢٣٠
٦	حديث (لاربعون النووية) للإمام أبي زكريا يحيى بن زعفران
	لنووي المتوفى سنة ٦٧٦ سنة أولها الحمد لله رب العالمين قيوم
	السموات والأرضين مدبر الخلائق، آمين وهي بخط سيد تنظيم

غرة متسلسلة	اسم الفن	
٦	ومن ٢٣١ الى ٢٤١	
٧	توحيد ﴿رسالة في العقائد﴾ باللغة التركية يليها أحاديث	
	ومن ٢٤٢ الى ٢٤٧	
٨	أدب ﴿الكواكب الذرية في مدح خير البرية﴾ المشهورة	
	بالبردة للعارف بالله تعالى أبي عبد الله محمد بن سعيد البوسيري	
	التوفى سنة ٦٩٦هـ بآخرها قص قليل ويليه اذاعة جهاد	
	نس ٨ ج ١ نخ ٢٩٩ نخ ٥٥١٩	
٨		
	﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٤٩	
	فن ورقة ١ الى أول ١٨	
١	فقه ﴿شرح﴾ الشيخ شهاب الدين أحمد بن العماد بن يوسف	
	الأندلسي المتوفى سنة ٨٠٨هـ على منظومته الثانية في المعقوفات	
	أولها	
	الحمد لله مع حسن النباه على * اسدائه نعمات تری بعته	
	وهو بخط أحمد بن محمد بن ماصف لشافعي فرغ منه في السابع	
	والعشرين من ربيع لأول سنة ١١٤١هـ	
	ومن أنباء ١٨ الى ٤٩	
٢	شرح ﴿شرح﴾ المنظومة اللامية في آداب الأكل والشرب	
	وغيرهما لابن العماد السابق أول المنظومة	
	الحمد لله على ما سبغ النعم * والشكر ثم التناغم ما في النحل	
	وهو بخط الناصح السابق فرغ منه في رابع عشر ربيع الآخر	
	سنة ١١٤١هـ	
	نس ٢ ج ١ نخ ٣٠٠ نخ ٩٨٨٣	
٢		
	﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم مغربي﴾ أوراقها عدد ٢٧٨	
	فن ورقة ١ الى ٢٣٣	

غرة متسلمه اسم الفن
١ رسم المصحف

(فتح الثمان) المروي بمرور الظمان وهو شرح للشيخ
عبد الواحد بن أحمد بن علي بن عاشر الأنصاري الأندلسي القاسمي
المتوفى في يوم الخميس ثالث ذي الحجة سنة ١٠٤٠هـ على مرور
الظمان في رسم القرآن نظم الشيخ أبي عبد الله محمد بن محمد بن
إبراهيم بن محمد بن عبد الله الأموي الشريشي الشهير بالحرار
فرغ من نظمها سنة ٧١١هـ أول الشرح الحمد لله الذي شرح
صدورنا بالمرسم في سطور منشورها ونظم في عقود ممرورها من
لوامع آيات القرآن وأزل المن

الحمد لله العظيم المن * ومرسل الرسل بأهدى سق
فرغ من تأليف هذا الشرح وأخبره شوال سنة ١٠٢٨هـ ثم كتابة
في اليوم العاشر من ربيع الثاني سنة ١٠٦هـ
ومن ٢٣٤ الى ٢٦٧

٢ قرات

(كتاب في أوقاف القرآن العظيم) للشيخ عبد الله بن
محمد بن أبي جمة لمبطل ذكر فيه أماكن الوقف في سائر القرآن
مرتبة على الدور وهو بخط عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن
البيضاوي ثم العريسي فرغ منه عشية الأربعاء السادس
والعشرين من ذي الحجة سنة ١٠٨هـ
ومن ٢٦٨ الى ٢٧٨

٣ شرحه

(البيان) في علم القراءة للشيخ الإمام أبي عبد الله
محمد بن يوسف الجنائي أئمة الحمد لله الذي هدانا لهذا وشرقا بانيه
محمد وشعه في أهل الكبار من أمته المذنبين ونضله على جميع
لاتيها والمرسلين

نس ٣ ج ١ نخ ٢٠١ نخ ٩٨٨٤

٢

(مجموعة) في مجلد (بلم عادى) أوراقها عدد ٢٢٦

فن ورقة ١ الى ٨١

١ حديث (شرح) الشيخ عبد الله بن علي الملايحي الشهير بسويدان

غرفة متسلسلة اسم الفن

١

الشافعي الأشعري الشاذلي المتوفى سنة ١٢٤٤هـ على قصة
المعراج للشيخ حسن المدائني المتوفى سنة ١١٧٠هـ أوله الحمد لله
الذي أمرني بعده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى رحمه
من مرر شيخه الشيخ عطية الأجهوزي وحاشية القليوبي
وشرح المواهب اللدنية للرحماني وهو بخط أحمد بن حسن جبريل
الشعاري المالكي فرغ منه ليلة أيام خلت من جمادى الثانية
سنة ١٢٤٦هـ

ومن ٨٢ إلى ٨٩

أدعية (مقدمة) في فضل يوم عرفة والعبيد والتكبير والاضحية
للمؤلف السابق فرغ من تأليفها يوم السبت سابع ذي الحجة
سنة ١١٩٥هـ وهي بخط محمد بن يوسف الخليلي التميمي الأزهرى
فرغ منها يوم الأربعاء سادس ربهضان سنة ١٢٤٦هـ

ومن ٩٠ إلى ١١١

مواعظ (مقدمة) للمؤلف السابق على منظومة له في المواعظ أوله
الحمد لك يا حقيقا بالهديان من تضاللت الفهوم في فهم عالي معاليه
وأول المنظومة

عليك بتقوى الله مرا تری السرا • ولازم طريق الأوليا تحفظ بالآخرى
أخذهما من الطبقات الكبرى للشعراني ثم كتابة في جمادى

الأولى سنة ١٢٨٧هـ

ومن ١١٢ إلى ١٥١

حديث (مقدمة) للشيخ عبد الله سويدان السابق على مولد
النبي صلى الله عليه وسلم للشيخ حسن المدائني أوله الحمد لله
والصلاة والسلام على أفضل خلق الله فرغ من تأليف الشرح
يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من ربيع الثاني سنة ١١٩٥هـ وهو
بخط محمد حنفى الشافعي الحساوى السويسى فرغ منه يوم الأحد
سابع عشر جمادى الأولى سنة ١٢١٨هـ

- ومن ١٥٢ الى ١٨٢
 مواظ **﴿بردا لكباد عند قدس الاولاد﴾** لحافظ شمس الدين
 محمد بن ناصر الدين الشافعي دمشق المتوفى سنة ٨٤٤هـ آثره
 الحمد لله الحاكم العادل فيما قدره وقضاء وهو يخط على القسيمون
 الشافعي فرغ منه في سادس عشر رمضان سنة ١٢٢٢هـ
- ومن ١٨٢ الى أول ١٨٧
 شرحه **﴿شرح﴾** الشيخ عبد الله بن علي سويدان السابق على
 وصية سيدي أحمد بن زروق قال أما بعد حمد الله والصلوة
 والسلام على رسول الله فهذا شرح لطيف قصصت به بيان معالي
 وصية العارف بالله تعالى سيدي أحمد بن زروق
- ومن أثناء ١٨٧ الى ١٨٨
 تصوف **﴿رسالة﴾** محيي الدين الحصري الحنفي في التصوف
- ومن ١٨٩ الى ١٩٤
 مواظ **﴿رسالة في مدح العدل وذم الجور والبنى﴾** للعلامة
 الشيخ هادي بن محمد المدعو زين العابدين بن عبد الرحمن الأجهوري
 المتوفى سنة ١٠٦٦هـ منقولة من خط المؤلف
- ومن ١٩٥ الى ٢٠٢
 حديث **﴿قوائد ليللة النصف من شعبان﴾** للشيخ سالم بن محمد
 السنهوري المالكي المتوفى يوم الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة
 سنة ١٠١٥هـ أولها باب ما جاء في أمعاء ليلة النصف من شعبان
- ومن ٢٠٢ الى ٢٢٦
 أدب **﴿فرح﴾** السيد عبد الله المعروف بقره كار على قصيدة
 العلامة أبي القحطبي بن محمد البستي الكاتب لشاعر المتوفى
 سنة ٤٠١هـ أول لشرح الحمد لله الذي جعل ملح العلوم علم
 لهربية وأول قصيدة
 زيادة المرء في دياره نقصان * وربيعه غير محض الخير خسران

غرة متسلسلة اسم الفن

١٠

يليه ورقتان من مولا النبي صلى الله عليه وسلم
نس ١٠ ج ١ نخ ٣٠٢ نع ٩٨٨٥

١٠

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٧

فردية ١ الى ٣٢

١ تاريخ ﴿السلسل العذب والمتمل الاحلى﴾ للشيخ محمد بن أبي بكر
المصري من علماء أواخر القرن الثامن في تراجم أربعين رجلا
من الصالحين مصر مرتبين على ثلاث طبقات ألفه للسلطان أبي
فرس عبدالعزیز أوفه الحمد لله الذي نور قلوب أوليائه بهدى
التقوى

ومن ٣٢ الى ٨٥

٢ شرحه ﴿أنس الفقير وعزالخفير﴾ وهو كتاب يشتمل على تقييد
شيء من كلام الشيخ أبي مدين ونسبه رضي الله عنه تأليف
تقافى بن عباس أحمد بن الخطيب القسطيني المعروف بابن
قنفذ من علماء لفرن ثامن ألفه بسؤال اخوانه له في رمضان
٧٨٧ سنة بقطيئة أوفه الحمد لله الذي جعلنا من أمة محمد خاتم
أنبيائه وصرف قلوبنا الى محبة أهل طاعته وأوليائه

ومن ٨٦ الى ١١٧

٣ تاريخ ﴿المنعمات الانسية﴾ في شرح القصيدة المسماة بالسنية
وبالمنعمات القدسية من روض الدائر في مناقب العارف بالله
سيدى عبدالقادر ومن اضاف اليه من كبار العارفين كلاهما
تأليف بعض فضلاء القرن الثامن نظم القصيدة في أواخر ذي
الحجة ٧٥٠ سنة في أثناء الطريق من القدس الى مصر ووقع
تعليق لشرح سنة ٧٦٠ وهذا الشرح من غير خطبة وأول
الوجود من القصيدة

غرة متسلسلة اسم الفن

٢

الامل الى بغداد فهي من النفس * وحدث بها من قوى باطن الرس

نس ٣ ج ١ نخ ٣٠٣ نع ١٨٨٦

٣

(مجموعة) في مجلد (بقلم عادي) أوراقها عدد ٢٠

فن ورقة ١ الى اثنا ١٣

قرأت (غنية الفقير لما للطيبة من التكبير) تأليف العلامة

الشيخ أحمد بن عبد المتعم بن يوسف الدهموري المذهبي المتوفى

سنة ١١٩٢ بن فيها ما ورد في كتاب الطيبة من تكبير القراء من

والضحي الى آخر القرآن أولها الحمد لله الذي منحه حفظ كتابه

البين رتبها على أربعة فصول وخاتمة في سبب ورود التكبير

ومن ورد عنه وصيغته وحكم الايمان به وأمور تتعلق بختم القرآن

العظيم

ومن اثنا ١٣ الى ٢٠

مصطلح (نهاية التعريف باقسام الحديث الضعيف) المؤلف

السابق وهي شرح لأربعة أبيات من ألمية العراق على أقسام

الحديث الضعيف أزل الشرح يامن أوليتها جميع الاعتقاد

ودفعت عن ضعف اليقين وهو منقول من مسودة المؤلف

نس ٢ ج ١ نخ ٣٠٤ نع ١٨٨٧

٢

(مجموعة) في مجلد (طبع حجر) سنة ١٢٦٩ معانها

عدد ٦٢

من صحيفة ١ الى ٥٠

ألف (لغو عدانغرية) وهي رسالة باللغة العربية تشرح

على يار نه اعد لغة انغرس أولها الحمد لله الذي منحني من توتر

اعداله تونق عدانغرس

ومن ٥١ الى ٦٢

عمر متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	عروض	(تنظيم الكلام) الشيخ علي بن محمد الجالي في بيان اصطلاحات الشعراء والعقبة بلسان العرب مستشهدا عليها بلغة البهم أوله الحمد لله على تزيين الكلام في لسان الأنام بالوزن والتجميع والرديف والنظم . نس ٢ ج ١ نخ ٣٠٥ نع ٩٨٨٨
٢		
١	تفسير	(مجموعة) في مجلد (بقلم عادي) أوراقها عدد ٤ من ورقة ١ الى ٣ (الذو العظيم والمنه في التوحيث به ولتنصيره) تأليف شيخ لاسلام تقي الدين قاضي القضاة أبي الحسن علي بن عبد الكافي السبكي الشافعي المتوفى سنة ٧٥٦ هـ وهي رسالة في تفسير قوله تعالى وادأخذ الله ميثاق النبيين لما آتيتكم من كتاب وحكمة ثم جاءكم رسول مصدق لمام بكم لئلا تؤمن به ولتنصروه أولها الحمد لله الذي عظم نبيه ومرت علينا به وفي ورقة ٤
٢	نصوف	(شرح) الشيخ أبي العباس الحريشي على الايات الثلاثة لآل امام لهروي وهي ما وحدها واحدا من واحد * ذكل من وحدها واحد بوحيد من يطق من فقه * عارية أبطلها الواحد توحيد به ياء توحيد * ونعت من ينعت به لاحد أول الشرح الحمد لله حق حمده وأشهاد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له الموحد لنفسه على لسان حمده نس ٢ ج ١ نخ ٣٠٦ نع ٩٨٨٩
٢		
٤	فقه	(مجموعة) في مجلد (بقلم نسخ) أوراقها عدد ٩٣ من ورقة ١ الى ٧ مرتبة على ثمانية أبواب في أنواع الثروعان

غرة متسلسلة اسم الفن

٤

وغير المشروعات في الصلاة الأولى لطف الله النسي الخفي الشهير
بالكيداني قال اعلم بان العبد مبتلى بين ان يطيع الله فيتاب
وبين ان يعصيه فيعاقب

ومن ٨ الى ٩٣

شرح العلامة الشيخ محمد القهستاني البخاري المتوفى

قه

٢

سنة ٩٦٢ على رسالة الكيداني السابقة فرغ من تأليفه

سنة ٩٤٧ أنه الحمد لله الذي رفع قاعدته الفقه حتى وقفنا على

مراد خير التابعين أبي حنيفة وأصحابه رضي الله تعالى عنهم وعن

سائر أسلافنا أجمعين وهو بخط ابراهيم فرغ منه في غرة ذي الحجة

سنة ١٠٨٧

نص ٢ ج ١ نخ ٢٠٧ نع ٩٨٩٠

٢

مجموعة في مجلد بقلم عادي أوراقها عدد ١٠

من ورقة ١ الى ٩

مضمون الشريعة في عدد رجال الجمعة لجلال الدين عبد الرحمن

قه

١

لسبوطي المتوفى سنة ٩١١ أنه مسألة اختلف علماء

الاسلام في العدد الذي تتبعه الجمعة عسى أربعة عشر قولا بعد

جماعهم على رد قول ابن حزم ثم اتضح بواحد

وفي ورقة ١٠

حديث أربعون حديثا للآثار السابقة في قواعد من

حديث

٢

الحكام الشرعية وفوائد لأعمال وزهد وغير ذلك

نص ٢ ج ١ نخ ٢٠٨ نع ٩٨٩١

٢

مجموعة في مجلد بقلم عادي أوراقها عدد ١٨١

من ورقة ١ الى ٢٦

موضع بوعبد لمبيد في جمع بين حكم لغرائبه وعديقه

١

تأليف الشيخ علي بن حسام الدين الشهير بالمتقي الهندى المكي المتوفى سنة ٩٧٥ هـ أولها الحمد لله الذى نور قلوب العارفين بفضلہ فاقتبسوا من كلامه وكلام رسوله وجوه المعاني والاشارات أقي فيها بألف حكمة من الاقتباسات القرآنية والتضمينات الحديقيه مبوبة وهى مرتبة على حروف المعجم

ومن ٢٧ الى ١٨١

مواعظ (جوامع الكلام فى المواعظ والحكم) للمؤلف السابق

أولها الحمد لله الذى نور قلوب العارفين فاقتبسوا من لوامع كلامه وكلام رسوله غرر وجوه المعاني والاشارات اشتملت على ثلاثة آلاف حكمة مختصة منها اقتباسات ومجموعات تضمينات ومائتان من الأدب الغير المختصة وثلاثمائة من حكم ابن عطاء ونحو مائة حكمة لتليذد ووس باخلة والباقي من كلام السلف تحت كتابة فى ثامن صفر سنة ٩٧٤ هـ

س ٢ ج ١ نخ ٣٠٩ نخ ٩٨٩٢

(مجموعة) فى مجلد (بسم عادى) أوراقها عدد ١١٠

نخ ورة ١ الى ١٠٥

قراآت (تيسير) فى القراآت السبع تأليف الامام العلامة

أبى عمرو عثمان بن سعيد المقرئ الحافظ القرطبي المعروف بأبى عمرو انتهى وله سنة ٣٧١ هـ وقوفى فى منتصف شوال سنة ٤٤٤ هـ بدانيق من لائس أؤنه الحمد لله المغرّد بالدوام المتطول بالانعام خالق الخلق بقدرته ومدبره أمر بحكمته بين فيه مذاهب القراء السبعة بالأصاوما ينشر من الروايات والطرق عند التالين والائمة المتقدمين وهو بخط عبدالحق بن محمد القرشى فرغ منه بكرة يوم الاثنين ثانى عشر ذى القعدة سنة ١٠٨١ هـ

وس ١٠٦ الى أول ١٠٨

رقم	اسم الفن	غرة متسلسلة
١		
٢	قصه ﴿ كفاية اللام ﴾ وهي منظومة في التوحيد والعبادات على مذهب أبي حنيفة تأليف العلامة الشيخ عبد الغنى النابلسي الحنفى المتوفى سنة ١١٤٤هـ أولها الحمد لله على ما وقفا * ثم الصلاة والسلام مطلقا تمت كتابة سنة ١١٢١هـ ومن أثنائه ١٠٨ الى ١١٠	
٢	تصوف ﴿ رسالة ﴾ في الخلوة والرياسة في التصوف أولها علم بأب الياضة والجماعدة والخلوة لا تختص بشخص دون شخص ولا بدین دون دين وهي بخط أحمد بن محمد الجوى العطار بدمشق فرغ منها يوم الاثنين عاشر المحرم سنة ١١٢٢هـ نس ٣ ج ١ ن خ ٢١٠ نع ٩٨٩٣	
٢		
	﴿ مجموعة ﴾ في مجلد ﴿ طبع حجر ﴾ سنة ١٢٨٦هـ مطبوعة حسن التتري آخر صحيفة منها ٢٥٤ من صحيفة ١ الى ٢٢٤	
١	قرآت ﴿ حرز الأمان ووجه التهانى ﴾ المعروف بالشاطبي في القرآت السبع وهي منظومة تأليف الشيخ أبي محمد القاسم بن فخر بن خلف بن أحمد الزعيني لأدلى الشاطبي الضرير لمؤيد شاطبة في أواخر سنة ٥٢٨هـ المتوفى بالقاهرة سنة ٥٦٠هـ ومن ٢٢٥ الى ٢٥٤	
٢	أدعية ﴿ أسماء أهر بدر ﴾ رضى الله عنهم مرتبة على حروف الهجاء نس ٢ ج ١ ن خ ٢١١ نع ٩٨٩٤	
٢		
	﴿ مجموعة ﴾ في مجلد ﴿ بقلم دي ﴾ أوراقها عدد ٩١ من ورقة ١ الى ٦٨	
١	أوب ﴿ الصادح ولب غم ﴾ وهي منظومة على أسلوب كليله	

غرة متسلسلة اسم الفن

١

ودع في ألف بيت للسيد الشريف أبي يعلى أحمد بن محمد بن أحمد بن
المبارية الهاشمي العباسي البغدادي المتوفى بكرمان سنة ٥٠٤ هـ
أوله الحمد لله الذي جاني * بالأصغر القلب واللسان
نظمه للإمير سيف الدولة صدقة بن مزيد الأسدي

ومن ٦٩ إلى أثناء ٨٣

ميقات ٢ (هداية السائل إلى الربع الكامل) للعلامة بدر الدين
محمد سبط المارديني المؤود سنة ٨٢٦ هـ أولها الحمد لله الذي
رسم في سمعات مصنوعات قواطع الدلائل رتبها على مقدمة وخمسة
عشر باباً تحت كتابه يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من ربيع
الأول سنة ١٠٥٦ هـ

ومن أثناء ٨٣ إلى ٩١

مصرحه ٣ (مجموعة أخرى) كالسابقة

نسخ ٣ ج ١ ح ٣١٢ ن ١٠١٧٩

٢

(مجموعة) في مجلد (مجموعة أخرى) بها هوامش آخر صحيفة
منها ٤٧

من صحيفة ١ إلى ٢٣

مواعيد ١ (دواء المسكين) وهي رسالة في ضرر المعاصي وتأثيراتها
وعقوبتها واسباب نجاتها منسوبة إلى تاليف الشيخ أحمد ضياء
أدين بن مصطفى النقيب من علماء آخر القرن الثالث عشر
هـ أولها الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لغيره

ومن ٢٤ إلى ٣٣

حديث ٢ (أربعون حديثاً) لأولها السابق وهي في قواعد الدين
مختصرة لا يزيد أولها الحمد لله الذي أرسل رسوله إلى المكلفين
بما يشهد به من الدين بأدلائل لطفية والبراهين

ومن ٣٤ إلى ٤٧

رقم متسلسلة	اسم الفن	
٢	أدعيه	في حق الدعاء ومعرفة مسوارة كنه
٣	أدعيه	وتشروطه وآدابه ومناقضه للؤلؤ السابق نس ٣ ج ١ نخ ٣١٢ نخ ١٥٦٩١
٢		
١	أدعيه	في مجلد (طبع حجر) بالآستانه ١٢٨٨ بهاستها أوراد وأحزاب آخر حقيقته منها فترة ٢٠٨ فن صحيفه ١ الى ١٦٧
٢	أدب	في دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار تأليف العلامة الولي الكبير السيد محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن سليمان الجزولي السطالي الحسني المتوفى بالسوس الأتصفي في مجلد صلاة الصبح سادس عشر ربيع الأول ٨٧٠ سنة ونقل الى مراکش بعد ٨٧٧ سنة مسبوقة بمقدمة في ألفاظ تركية في شروط وآداب القراءة ودعوات وأسماء مؤلفين وأسماء الله تعالى ومن ١٦٨ الى ١٨١
٣	أدعيه	في الكواكب الدرية في مدح خير البرية المشهورة بالردة نظم العارف بالله تعالى أبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيري المتوفى ٦٦٦ سنة ومن ١٨٢ الى ١٩٦
٤	شرح	في (حزب البر) لسيد أبي الحسن الساذلي المتوفى ١٥٦ سنة أوه أعوذ بالله من الشيطان الرجيم واذ جاءك الذين يؤمنون بآياتنا نقل سلام عليكم كتب ربكم على نفسه الرحمة الآية ومن ١٩٧ الى ٢٠٣
٤	شرح	في (لؤلؤ الأعلى) لسيد محيي الدين بن العربي قدس سره المتوفى ٦٣٨ سنة قوله اللهم يا حي يا قيوم بك تحصنت فحسني بحماية كهنية وقية حقيقة برهان حرر ما بسم الله

غرفة متسلسلة اسم الفن

٤

ومن ٢٠٤ الى ٢٠٨

أدعيه ﴿قصيدة التفرج﴾ وتسمى الفرج بعد الشدة لأبي الفضل

يوسف بن محمد بن يوسف التوزي المعروف بابن النحوي أولها

اشتد أزمه تنفرج • قد أذن ليك باليلج

يلها القصيدة الثانية وهي ثمانية أبيات في مدح النبي عليه الصلاة

والسلام أولها

الصبح دامن طلعه • والليل دجامن وفرته

وبها مش هذه المجموعة أحزاب الأعلى القارى والشاذلى والنورى

والمبوى وأدعية أول السنة وعاشوراء وليلة النصف وآخر السنة

ودعاء يقرأ عقب الصلاة وصلاة سيدي عبد السلام بن مشيش

وأوراد سيدي عبد القادر

نس • ج ١ نخ ٣١٤ نع ١٦١٦٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿طبع حجر﴾ بالهند سنة ١٢٢٩ آخر

مجموعة من أغز ٢١٢ بها مشها أوراد

من صحيفة ١ الى ٩

أدعيه ﴿دعاء﴾ يقرأ قبل دلائل الخيرات

ومن ١٠ الى أثناء ٢٠٦

شرح ﴿دلائل الخيرات﴾ للسيد محمد بن عبد الرحمن الجزولى

الحسنى الموفق سنة ٨٧٠

ومن أثناء ٢٠٦ الى ٢١٢

شرح ﴿دعاء﴾ يقرأ عقب ختم دلائل الخيرات

نس ٣ ج ١ نخ ٣١٥ نع ١٦١٦٨

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿قلم عادى﴾ أورادها عدد ٩٨

من ورقة ١ لأولى ٢٤

غرفة تطله اسم الفن	
۱	قرآن کریم ﴿سورة الانعام﴾ اوراقه الاول منها غير موجودة ومن أثناء ۲۴ الى أول ۳۰
۲	شرح ﴿سورة يس﴾ ومن أثناء ۳۰ الى ۳۴
۳	شرح ﴿سورة الفتح﴾ ومن ۲۵ الى ۴۴
۴	أدعية ﴿دعاء السيف﴾ أوله اللهم أنت الملك الحق الذي لا اله الا أنت وهو ناقص الآخر ومن ۴۵ الى أول ۵۷
۵	شرح ﴿ترجمة حزب الجهر﴾ بالتركي ويليها الحزب المذكور بالعربية والتركية ومن أثناء ۵۷ الى ۶۲
۶	شرح ﴿أدعية﴾ باللغة التركية والعربية ومن ۶۳ الى ۶۸
۷	شرح ﴿منظومة في التوجه الى الله﴾ ومع كل بيت منها ترجمة بالتركية أولاً أنا الموجود فاطلبني تجدني • وان تطالب سواي لم تجدني ومن ۶۹ الى أول ۸۱
۸	سائر ﴿قال المرآن﴾ وهو منظومة تركية يليها أدعية تركية وعربية ومن أثناء ۸۱ الى ۹۸
۹	تصوف ترجمة ﴿رسالة﴾ دبال الغيب لحسي الدين بن العربي باللغة التركية يليها أدعية تركية وعربية نس ۹ ج ۱ نخ ۳۱۶ نخ ۱۶۱۷۲
	﴿مجموعة﴾ في مجاد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ۴۴ من ورقة ۱ الى ۶

غرة منسلة	اسم الفن	
١	حديث	(فضائل) النبي صلى الله عليه وسلم بالتركي ثم حليته ثم خلفاته بالتركي والعربي ثم صلوات الله عليه وسلم
		ومن ٧ الى ١٣
٢	أدعية	(أورد سنه) لأهل الآخرة مغنيه عن الأحزاب البدعية لأهل الفلقة أولها أحمد الله الحسنى
		ومن ١٤ الى ٢٢
٣	شرح	(شرح) دعاء أوغرى عباس بالتركي والعربي ثم أدعية بالتركي
		ومن ٢٣ الى ٢٤
٤	شرح	(دعاء يس) وهو منظوم
		ومن ٢٥ الى ٢٦
٥	مواعظ	(وصية) سيدى الشيخ عبدالقادر الجيلاني قدس سره
		ومن ٢٧ الى ٢٨
٦	أدعية	(رسالة) تشتمل على أدعية وأحزاب وأوراد باللغة التركية والعربية
		نس ٦ ج ١ نخ ٢١٧ نخ ١٦١٧٣

(مجموعة) في مجلد (١٠٠) عادي (أوراقها عدد ٢٢٩

فوزقة ١ الى ١٢٤

توحيد (باب في رد على أهل الكتاب) اليهود والنصارى وبيان ما هم عليه من الضلال والكفر والحزى وفساد العقيدة وتحقيق بعادهم وعنادهم على كتبهم التي يقرؤنها ويدينون بها وكذلك بيان نبوة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لهم بشهادة التوراة والإنجيل وكتب النبوات وأيضاً ما هو حجة عليه في ما يزعمون في المسيح عليه السلام أقره المصدق رب العالمين الذي أكل لنا الدين وجعلنا مسلمين

ومن ١٢٥ الى ١٣٣

غرة متسلسلة اسم الفن

١

مواعظ **التصحية الجامعة واجبة القاطعة** تأليف سيدنا

ومولانا الشيخ الامام العلامة جمال الدين عبد الرحيم الاسنوى
تزييل القاهرة المولود في العشر الاخير من ذي الحجة سنة ٧٠٤
باسنمان سعيد مصر المتوفى ليلة الاحد ثامن عشر جمادى الاولى
سنة ٧٧٢ قول ربه قد قال الله تعالى قد قال واد اخذ الله ميثاق
الذين اوقوا الكتاب لتبيننه للناس ولا تكتمونه

ومن ١٣٤ الى ١٦٤

٢ **اقامة الحجة الباهرة على هدم كنائس مصر والقاهرة** تأليف

الشيخ أحمد الدمنهوري الحنفى المالكي الشافعى الحنبلى المتوفى
سنة ١١٩٢ فرغ من تأليهماى الثان والعشرين من رمضان
سنة ١١٥٠ أولها حمد لمن رفع من نصر دينه القويم رتبها على
مقدمة ورابعة ابواب وغائمة فالقدمة فى بعض اخبار مصر والقاهرة
ويبان معنى الكنيسة والبيعة والمجودك والابواب فى الاجوبة على
مذاهب الائمة لاربعة والحائمة فى أدلة ومناسبات ما تقدم

ومن ١٦٥ الى ٢٢٩

٤ **منهج الصواب فى قبح استسكان اهل الكتاب** مواعظ

لبعض الفضلاء أوله الحمد لله الذى أعزب الاسلام قوما وأدل به
آخرين ذكر مؤلفه انه لما رأى ليهود ونصارى قد تمسكوا فى البلاد
وأكثروا فيها لفساد انفسهم تذكير ورغبة على غماية ابواب وهو
بخط موسى بن صالح الاسنوى المالكي فرغ من كتابته يوم
الاثنين الثالث عشر من شعبان سنة ١١٤٤

نس ٤ ج ١ ب خ ٣١٨ س ١٦٢٧٩

٤

مجموعة فى محلا **بـ** لم مغر **بـ** على هيئة سفينة

وراقه عدد ٢٠

فمن ورقة ١ الى ٦

- غرة متسلسلة اسم الفن
١ تصوف
﴿قصيدة﴾ القطب العارف بالله تعالى سيدي ابراهيم
للدوق المتوفى سنة ٦٧٦هـ أولا
شهادت بانامته الى الولاية * وش قدى النصريف في كل ساعة
ومن أنما ٦ الى أول ٩
- ٢ شرحه
﴿قصيدة﴾ الشيخ أحمد بن عيسى المشهور بزوق المتوفى
سنة ٨٠٢هـ أولا
فاني هجرت الملقى طرباً بهمهم * لعل أرى محبوب قلبي بعتلي
يلها أنيات
ومن أنما ٩ الى أول ١١
- ٣ أدب
﴿قصيدة﴾ هزبة للامام أحمد بن حجر الهيتمي الشافعي
المتوفى سنة ٩٧٤هـ في مدح النبي صلى الله عليه وسلم أولا
صل ياربنا رسولنا على من * هو الملقى رحمة وشفا
يارفيا طاب ثبث الأصفاء * وحبيبنا دعوه الانبياء
ومن أنما ١١ الى أول ٤٠
- ٤ شرحه
﴿قصيدة﴾ زوائد القصيدة زائدة في وصف النبي صلى الله عليه وسلم
أولها
ابطحن النعمت مكي الأثر * هاشمي الفرع من نسل مضر
يلها قصيدة ميمية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ثم قصيدة دالية
في مدحه صلى الله عليه وسلم ثم أبيات للحنين عاني وتخصيها
لسيدي أحمد بن قاسم بن محمد سابعي ثم قصيدة توسل وقصيدة قالها
ظريف لثقل أهدى اليه جلا ولازمه ثم قصيدة مخمسة لابن يوسف
توسل فيها الى الله بسيدي عبدالرحمن النعماني ثم قصيدة الامام
الغوث سيدي شعيب أبا دين الاشيبلي وهي مجرورة في نزول
الغيث ودفع كل مهمة أولا
يامن يغيث الزرى من بعد ما تقطوا * ارحم عبيدا أكف الفقر قد بظوا
يمها قصيدة سيدي الحسن بن مسعود اليومى القاسمي في مدح
البي صلى الله عليه وسلم أولا
حدث سيرها لمست الألام * هذه طيبة وهذا المقام

غرفة تسلسله اسم الفن

٤

ثم صيد بعض الفضلاء استعاض فيها بجميع سور القرآن من
العائقة الى سورة الناس ثم مقطعات وفوائد
ومن أثناء ٤٠ الى ٧٧

• مواظف تعلم التعلم طريق التعلم للامام برهان الدين الزرنوجي
تليذ صاحب الهداية آية الله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل
على جميع العالم يليه فوائد وآداب وما جاء في طبائع لبلاد
واحتلاف سكانها وصفة سيد ناداو عليه السلام

ومن ٧٨ الى ٨٨

٦ ميقات منظومة في اشهر وراعية مبين بها منازل الشمس
وما يكون فيها ليلا رعية الذي صلى الله عليه وسلم لا يتم فاطمة
الزهره رضى الله عنهم امة طهات

ومن ٨٩ الى أول ١٠٣

٧ مواظف وصية لسيدي محمد العربي بن القطب سيدي يوسف
القاضي وهي وصية بالتموي والاجتهاد في العلم وبيان ما يحسن
الاشتغال به من الكتب عليه مقطعات وفوائد منظومة في
مسوغات الابتداء بالسريرة لابي عبد الله سيدي محمد بن ثابت

ومن أثناء ١٠٣ الى أول ١٠٨

٨ سائر تدبير السيفر في صنعة التفسير وهو منظومة للشخ
عبد الرحمن بن أبي حمدة حث فيها على تعلم الصنائع وفصل منها
صناعة تقيير الكتب وبين فيها عمل الغراء والبطانة وغيرهما وهو
بخط حسن بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم

ومن أثناء ١٠٨ الى ١٢٠

٩ أدعية أوراد وفوائد أولها ورد العشاء

نس ٩ ج ١ خ ٣١٩ نع ١٦٢٨٣

٩

مجموعه في مجلد في علم عادي أوراقها عدد ١٨٤

ترتبه اسم الفن

- فن ورقة ١ الى ١٤
- ١ حديث ﴿شرح أربعين حديثاً﴾ كلاهما مؤلف واحد أول الشرح الحمد لله المنجلى بذاته في ذاته لانه بتجليات أفعاله وصفاته وأول المتن حديث الراحمون برحمتهم الرحمن ارحموا من في الأرض برحمتكم في السماء سلك في شرحها طريق الصوفية ومن ١٥ الى ١٦ .
- ٢ تصوف ﴿رسالة﴾ في فضيلة الذكر وسنده المتصل بالنبي صلى الله عليه وسلم عن جبريل عن الله عز وجل أولها الحمد لله الذي جعل قلوب العارفين معادن أسراراً ومن ١٧ الى أول ٢٥
- ٣ شرح ﴿أسرار الوضوء﴾ للشيخ الأكرم محي الدين بن العربي المتوفى ٦٢٨هـ أولها الحمد لله الذي خلق الإنسان لعرفته أتى فحصل به بالكشف والعيان لا بالهجة والبرهان سلك فيها طريق التصوف ٣٣ كناية في سؤال سنة ٩٠٦هـ ومن أثناء ٢٥ الى ٢٦
- ٤ شرح ﴿مراحمته﴾ للشيخ الأكرم السابق أولها قال النبي صلى الله عليه وسلم المني وددت أني أعلم من تعبد من عبادة فقال اد رأيت عبداً يكثر ذكرى فاعلم أني أحبه وإذا رأيت عبداً لا يذكرني فاني أبغضه ومن ٢٧ الى أول ٦٧
- ٥ شرح ﴿مطلع خصوص لكلم في معاني فصوص المحكم﴾ المشهور بمقدمة شرح فصوص الشيخ داود بن محمود القيصرى المتوفى ٧٥١هـ رتبته على اثني عشر فصلاً أوله الحمد لله الذي هين الأسماء غيبته الأقدس الأقدم ومن أثناء ٦٧ الى ١٠٤
- ٦ شرح ﴿اصطلاحات الصوفية﴾ للشيخ كمال الدين أبي الغنائم عبد الرزاق بن جمال الدين الكلاشى المتوفى سنة ٧٣٠هـ وهو

تفرقة منسلسلة اسم الفن

٦

مختصر شرح به اصطلاحات الصوفيه ورتب على قسمين الأول
في المصطلحات مرتب على الحروف الابجدية والقسم الثاني
في التفاريع الموجود منه القسم الأول أوله الحمد لله الذي جعلنا من
مباحث العلوم الرعية بالن والافضل تم كتابة سنة ٩٠٦ هـ

ومن ١٤٥ الى ١٢٥

توحيد في التجريد في كلمة التوحيد للجمال الاسلام الشيخ
أحمد بن محمد بن محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٢٠ هـ أخو حجة الاسلام
الغزالي أوله حديث لا اله الا الله حصني فمن دخل حصني أمن من
هذابي تم كتابة سنة ٩٠٦ هـ

ومن ١٢٦ الى ١٤٢

حديث (شرح) أربعين حديثا كلاهما للعلامة الشيخ محمد بن
محمود بن جمال الملة والدين الاتصرائي المتوفى قبل اثنا عشرة قال
لما ألقى الحق سبحانه وتعالى في قلبي أن أجمع أربعين حديثا من
بين الأحاديث النبوية والآثار المصطفوية مع بيان تأويلاتها
ومخرج تدقيقاتها على طريقة المتصوف جمعت هذه الأحاديث
تم كتابة في شعبان سنة ٩٠٦ هـ

ومن ١٤٣ الى ١٦٢

تصوف في معرفة (شرح) شرح الشيخ داود بن محمود بن محمد الرومي
لقيمصري المتوفى سنة ٧٥٥ هـ على المنظومة لثانية الكبرى
لأب حفص عمر بن قارص المتوفى سنة ٦٢٢ هـ أول المقدمة
الحمد لله الذي جعلني له إمامه فإظهر حقائق إمامته وصفاته رتبها
على مقدمة ولانها تصادق في أصل علوم الطائفة الصوفية وطريق
الوصول إلى أصل الأصول والجمع والتوحيد وسرانيهما تحت كتابة
في شعبان سنة ٩٠٦ هـ

ومن ١٦٣ الى ١٧٢

تفسير (أسرار آيات قرآنية) للجمال الخالقي أوله لما قال

١٠

عرقه سلسله اسم الفن

١٠

التي صلى الله عليه وسلم ان القرآن ظهر او بطننا ولبطنه بطننا في
سبعة أبطن أردت أن أشير الى بعض البطون القرآنية بقوله تعالى
يا أيها الناس اتقوا ربكم ان زلزله الساعة شيء عظيم
ومن ١٧٣ الى ١٨٤

تفسير (تفسير) سورة القيامة وبعض آيات قرآنية

١١

نس ١١ ج ١ نخ ٢٢٠ نخ ١٦٢٨٤

١١

(مجموعه) في مجلد (بم عادي) أوراقها عدد ٢٤

فن ورقة ١ الى ٢٠

فوائد (شرح اسماء الله الحسنى) العلامة الشيخ محمد بن علي
الشنواني الشافعي الازهري المتوفى يوم الاربعاء ليست بيقين من
الحرم سنة ١٢٣٣ هـ أزه الحمد لله الذي طلب من عباده دعاءهم
له بامهائه الحسنى ثم كذبة يوم الاثنين الخامس عشر من ربيع
لثاني سنة ١٢١٦ هـ

ومن ٢١ الى ٢٤

توحيد (رسالة في لاله اذ الله) للشيخ اسماعيل بن غنيم الجوهري

٢

قل ودوق على سؤال في شهر محرم الحرام سنة ١٢١٦ هـ من هجرة
النبي عليه اسلام صورته ماذا تقول عن اسم الاسلام نفع الله تعالى
بهم الأنام في لاله الا الله هل هي من قبيل عموم السلب أو سلب
العموم وهل الاستثناء بعد ما متصل أو منقطع وهي بخط عبد
الرحمن الدهان فرغ منها يوم الاثنين عاشر صفر سنة ١٢١٦ هـ
هوامش نس ٢ ج ١ نخ ٢٢١ نخ ١٦٢٩٨

٢

(مجموعه) في مجلد (بم عادي) أوراقها عدد ١٦

فن ورقة ١ الى أول ٣

تصوف (تحقيق الخليل بالمشرب الجليل الجليل) تأليف

غرفة سلسله اسم الفن

- ١ السيد عبد الرحمن بن مصطفى العبدروس الحسيني الشافعي المولود باليمن سنة ١١٢٥ هـ المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ هـ وهو رسالة في اشغال المشايخ الجبلانية
ومن أثناءه ٣ الى أول ٩
- ٢ تصوف رسالة في الطريقة النقشبندية لابن الشيخ محمد بن مصطفى بن شيخ العبدروس أولها الحروفه الذاكر نفسه بنفسه ومن أثناءه ٩ الى ١٦
- ٣ شرح تصنيف الاماع ببعض اسرار السماع للشيخ عبد الرحمن ابن مصطفى العبدروس الحسيني الشافعي السابق أوله الحمد لله الذي عارفه ومنه يسعون وله في كل شيء يشهدون بآخرها استغاثه منظومه لأولاف
نس ٣ ج ١ نخ ٣٢٢ نع ١٦٣٨٠
-
- ٣
- ١ مجموعة في مجلد (١٠٠ عادي) أوراقها عدد ٤٠ فن ورقة ١ الى أثناءه ٩
- ٢ ميقات كفاية القنوع في العمل بالربيع المقطوع لبدرايين محمد بن أحمد بن محمد سبط المارديني الشافعي مولود سنة ٨٢٦ هـ اختصرها من رسالته المسماة باظهار السر المودوع رتبها على مقدمة وخمسة عشر بابا ويليهما فائدة فليكنة
ومن أثناءه ٩ الى أثناءه أول ١٥
- ٢ شرح النعمة الفيضانية وهي منظومة في الاعمال الجيبية للشيخ علي بن محمد بن علي بن غانم فرغ من نظمها ليلة الثالث من ربيع الثاني سنة ٩٤٧ هـ أولها
احمد رب العالمين وحده * ثم الصلاة والسلام بعده
ضمنها الرسالة التكميلية لسبط المارديني ورتبها على مقدمة وعشرين بابا يليها فوائد في نصف الفضلة ونصف القوس وقوس الليل ومعرفة الاصل والطالع

ومن أثناء ١٥ الى اقل ٢١

ميفات في الطرق السنية على النسبة السنيية في بسط المارديني السابق رتبها على سبعة أبواب يليها فوائد في معرفة كل قائم على بسط الارض وفي تقويم القمر

ومن أثناء ٢١ الى أثناء ٢٧

شرح في رسالة في الشيخ عز الدين عبد العزيز محمد الوفا في المؤقت بالمع المؤيد وغيره المتوفى سنة ٨٧٦ هـ على الآلة التي مماها بدائرة المعدل رتبها على مقدمة وخمسة عشر بابا وخاتمة

ومن أثناء ٢٧ الى أثناء ٣٣

شرح في الوضع على الجهات في البساط والمخرفات تأليف الشيخ على المالح الشهير بالادلبي وهو رسالة في استخراج فضل الدائر وقسي القمر ودائر الغروب على البساط والمخرفات من طريقة الحساب اختصرها من جواهر النيران لشيخه محمد بن دلال الوفا في الاسيوطي رتبها على ثلاثة أبواب

ومن أثناء ٣٣ الى ٤٠

شرح في طرز لفر في حل الدرر تأليف الشيخ سليمان الفلكي العثماني بن حمزة بن حشيش وهي فوائد في معرفة الساعات بظل الامام وطلوع القمر ومغيبه ومعرفة الكواكب في البروج وفصل الدائر من الخطرات لكل بلد وغير ذلك أو غمايا من جعل قلوب الحساب أقل كالمطالع البدور يليها فصل في وزن الاراضي بميزان الانبوبة ليحلم مكان تقبل الماء الى حيث شاء ومنظومة في معرفة طول وعرض مدينة وعدد عسكر أحاطوا بسورها من كل منهم ثلاثة أذرع ونحوها وأخذ كل منهم سبعه جربان وحلقة من شرح السيد محمد بن أبي الحسن الشهير بالطبعان في تحرير المنازل القمرية وانواها وطلوع الكواكب الثابتة بالنجم وفائدتان في معرفة الميزنة الطالعة بالنجم وميزنة الشمس

نس ٦ ج ١ نخ ٣٢٣ نع ١٦٣٩٢

فهرست المخطوطات المملوكية

- ٢٠ (مجموعة) في مجلد (بتم عادي) أوراقها ٢٠
 فن ورقة ١ الى ١٣
- ١ أدعية (خواص منظومة) نور الدين الشهير بالمبطل في أسماء
 الله الحسنى تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن عيسى القاسمي
 المعروف بزروق المتوفى سنة ٨٩٩هـ أول الخواص الحمد لله الملك
 الوهاب الهادي إلى الحق والصواب
 ومن ١٤ الى أول ١٧
- ٢ شرحه (التعليقة الوافية لشرح المنفرجة الجمية) وهو شرح
 للشيخ اسماعيل بن عبد الباقي المعروف بابن اليانبي المدرس بالجامع
 الاموي من علماء القرن الحادي عشر على قصيدة المنفرجة للشيخ
 أبي الفضل يوسف بن محمد المعروف بابن النحوي المتوفى
 سنة ٥١٣هـ أول الشرح الحمد لله مفرج الكربات ألفه في زمن
 يسير بعد عشاء ليلة الخميس الثامن والعشرين من رمضان
 سنة ٦٠٩هـ يليه قصيدة لتفريح الشدائد
 ومن أثناء ١٧ الى ٢٠
- ٣ فقه (الامتناع في تحريم الملاهي والسماع) لابن اليانبي
 السابق أوله الحمد لله ومنه التوفيق ويده مقاليد التحقيق
 نس ٣ ج ١ نخ ٢٢٤ نع ١٦٤١٦
-
- ٢ (مجموعة) (بتم عادي) أوراقها عدد ٥
 فن ورقة ١ الى أول ٢
- ١ حديث (المغرب المغرب) في فضل الصلاة بعد المغرب وهي
 أحاديث بأسانيد هال بعض الفضلاء
 ومن أثناء ٣ الى ٥
- ٢ فقه (رسالة) في أحكام العذبة وكيفيتها وأدلتها أولها
 قال الله تعالى عددكم ربكم بخمسة آلاف من الملائكة مسويين
 نس ٢ ج ١ نخ ٢٢٥ نع ١٦٤٢٠
-

ترتیب شماره اسم الفن

۱. **مجموعه** (بقلم عادی) أوراقها عدد ۴۱
فن ورقه ۱ الی ۲۰
۲. **توحید** (مختصر) فی التوحید للشیخ نجی بن ابی بکر الخنی
أوله الحمد لله المتوحد بأزلی الوجود والذات المنفرد بقدیم النعوت
والصفات کتبه عربیاً بعد أن کان فارسياً جعله ثلاثة أبواب
فی مسائل الاعتقاد ومسائل الفاط الکفر والارتداد ومسائل
کتاب الاستحسان
ومن ۲۱ الی ۲۳
۳. **تاریخ** (ترجمة العلامة نوح أفندی) تألیف یوسف أفندی
فرغ منها فی ذی الحجة سنة ۱۱۵۴هـ
ومن ۲۴ الی ۳۳
۴. **توحید** (رسالة) فی التوحید باللغة التركية للعلامة نوح أفندی
ابن مصطفى المتوفی بعصر بعد طلوع شمس یوم الجمعة الثاني
والعشرين من ذی الحجة سنة ۱۰۷۰هـ وهي بخط عثمان البوسنوی
فرغ منها فی ثامن ذی القعدة سنة ۱۱۵۴هـ
ومن ۳۴ الی ۴۱
۵. **حکمة** (المخلاصة) وهي رسالة فی الحکمة باللغة التركية
للؤلف السابق بخط الناسخ السابق فرغ منها فی السابع
والعشرين من ذی القعدة سنة ۱۱۵۴هـ
نس ۴ ج ۱ نخ ۳۲۶ نع ۱۶۴۲۱
-
۶. **مجموعه** (بقلم عادی) أوراقها عدد ۱۷
فن ورقه ۱ الی ۹
۷. **تصوف** (رسالة) فی کرامات الاولیاء بعد موتهم للعلامة السید محمد
أبی السعود الحنفی المتقی من علماء القرن الثاني عشر کان موجوداً
سنة ۱۱۵۵هـ أولها الحمد لله الذی خلع علی أربابائه خلع انعامه
فهم بذلك سامدون وهي بخط فتوح بن خطاب الأشبولی الشافعی

غرة متسلسلة اسم الفن

١

فصرغ منها يوم الثلاثاء ثامن عشر رجب سنة ١٢٠٣ هـ يلها
حكايان وفوائد

ومن ١٠ الى أول ١٤

أدعية ﴿شرح﴾ أحد تلامذة الشيخ عبد الغنى النابلسي على
صيغة الصلاة المنسوبة لمحيي الدين بن العربي التي أولها اللهم صل
على الذات المطمئن والغيب المظم

ومن أثناء ١٤ الى ١٧

شرح ﴿شرح﴾ على صيغة الصلاة السابقة للشيخ أحمد بن حسن
ابن عبد الكريم بن محمد بن يوسف الخالدي الشهير بالموهري
المولود سنة ١٠٩٩ هـ المتوفى سنة ١١٨١ هـ ودفن بترية الجوارين
نس ٣ ج ١ نخ ٣٢٧ نع ١٦٤٢٢

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١٤٤

فن ورقة ١ الى ١١

أدعية ﴿شرح﴾ القصيدة الاستغفارية كلاهما للشيخ محمد العلي
أؤنه الحمد لله الكريم الوهاب الحليم الرحيم التواب وأول القصيدة
استغفر الله من اني ومرتضى * ومن وجودي ومن علي ومن علي
ثم الذرح كتبه في ثالث عشر ربيع الثاني سنة ١١٤٧ هـ

ومن ١٢ الى أول ١٧

فقہ ﴿رسالة﴾ للشيخ عبد الغنى بن اسمعيل النابلسي الخنفي
الدمشقي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ في أجوبة عن أسئلة وردت من
بعض البلاد النائية تمت تأليفها في يوم السبت سادس رمضان
سنة ١٠٨٩ هـ

ومن أثناء ١٧ الى أول ٢٢

شرح ﴿رسالة﴾ في جواب سؤال ورد من القديس الشريف
للشيخ عبد الغنى النابلسي السابق في حكم ما يؤخذ من أهل

٣

غرة تسلسله اعم الفن

٣

الكفر من العوائد كالشعر والسكر والجوخ أولها المجدقة وحده
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده تحت تأليف في مجلس واحد
يوم الأربعاء خامس جمادى الأولى سنة ١١١٤
ومن أثناء ٢٢ الى أول ٢٤

٤ فقه (رسالة) في حكم التعجير للأولف السابق قال هذه رسالة
علمتها في مسألة التعجير مستعيناً على توفيق العبارات فيها بقدر
القدر تحت تأليف في مجلسين في أوخر ذى القعدة سنة ١١٠٣
ومن أثناء ٢٤ الى ٣٩

٥ شرحه (رسالة) للأولف السابق في خمس مسائل وردت اليه من
بيت المقدس أولها المجدقة على كل حال تحت تأليف في مجالس
آخرها يوم الجمعة آخر رمضان سنة ١١٠٠
ومن ٤٠ الى ٤٧

٦ بلاغه (تسليم الريبي في التجاذب البديهي) للنايلبي
السابق أؤنه حمد لمن بالصواب أذل الخطأ وأكثر الأئمة
في طريق الأئمة بتقليل الخطأ فرغ من تأليفه يوم السبت آخر
ربيع الأول سنة ١٠٩٥
ومن ٤٨ الى ٥٦

٧ فقه (كشف السر عن مرضية الوتر) للنايلبي السابق
أؤنه المجدقة ندى فرض الصلاة النهار يشفعنا وأؤثرها بالمغرب
أعقمتا تأليف يوم الاثنين ثاني عشر ذى القعدة سنة ١٠٨٩
ومن ٥٧ الى ٦١

٨ شرحه (بقية المكتنى) في جواز السمع على الخلف الخفى للنايلبي
السابق أولها المجدقة الملهم للصواب
ومن ٦٢ الى أول ٧٣

٩ شرحه (رفع العناد عن حكم التفويض والاسناد) للنايلبي
السابق بين فيه حكم تسليم أمر الوقف الى الغير وإطلاق التصرف

غرة متسلسلة اسم الفن

٩

له فيه أوله الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى من
أهل الظهور والباطن فرغ من تأليفه عشية يوم السبت سابع
عشر ذي القعدة سنة ١١١٤

ومن أثناء ٧٣ الى أول ٩٢

شرح عقود الدرر شرح عقود الدرر فيما بقي به من أقوال
الامام زفر وهو شرح للمابلى السابق على الايات المنظومة
المنسوبة الى السيد احمد الحوى المصرى التى سماها عقود الدرر
فى جميع ما يقتضى به على قول الامام زفر أول الشرح الحمد لله شارح
الصدر وميسر الورود والصدور وأول المنظومة

الحمد لله حمدًا ذا كى العمل * على سوابق فضل منه فى الأزل
فرغ الشرح تأليفًا يوم الأحد رابع عشر ذي الحجة سنة ١١١٤

ومن أثناء ٩٢ الى ١١٧

شرح تحقيق القضية فى الفرق بين الرشوة والهدية المؤلف
السابق أوله الحمد لله الذى كل صعب بعفونته هين وكل ضائع
بتوقيفه وهدايته محقق متعين بين فيه حكم المذاهب الأربعة
فى ذلك ثم تأليفًا فى مجالس آخرها ختام جمادى الأولى سنة ١١٠٦
ومن ١١٨ الى أول ١٢٢

شرح تحصيل الأجر فى حكم أذان نخبير المؤلف السابق
قال هذه رسالة فى بيان حكم لأداس فى الفجر قبل دخول الوقت
وعدم اعادته فى وقت جمعهم من كتب أئمتنا الخفية
ومن أثناء ١٢٢ الى ١٢٤

شرح فذمة يوم زه فى تكرار الصلاة على الجنائز المؤلف
السابق قال هذه رسالة عن تنهاى بيان حكم عادة الصلاة على
الجنائز داسى عليها أو لمرة
ومن ١٢٥ الى ١٢٩

شرح فذمة يوم زه فى حكم صلاة على الجنائز فى مساجد

١٤

شركة متسلسلة	اسم الفن
١٤	لؤلؤ السابق أولها الجديدة واصل التقطع إلى باب ومن ١٢٠ إلى أثناء ١٣٣
١٥	فقه (الرد الوافي على جواب الحاصلي) في مسألة الخلف الحنفى للنابلسى السابق أوله الجديدة ناصر هذا الدين بأقوال العلماء العالمين ألقها في أقل من نصف يوم ومن أثناء ١٣٣ إلى أثناء أول ١٣٨
١٦	شرحه (إبانة النص في مسألة القص) للنابلسى السابق أولها الجديدة على فضله العميم ونعمه الجسيم بين فيها حكم قص اللحية ومقدار ما يؤخذ منها ومن أثناء أول ١٣٨ إلى ١٤٤
١٧	شرح (تحاف من بادر إلى حكم التوشادر) للنابلسى السابق قل هذه رسالة هلتها في بيان حكم التوشادر الذى يستخرج من كوة الجماعات في مصر وغيرها المستجيب من أدخنة النجاسات نس ١٧ ج ١ نخ ٣٢٨ نع ١٦٤٢٣
١٧	
	(مجموعة) (بتم عادى) أوراقها عدد ٨١ من ورقة ١ إلى ١٨
١	فقه (غاية التحقيق ونهاية التدقيق) لبعض الفضلاء الحفية في مسائل ابتلى بها أهل الحرمين الشريفين أولها الجديدة نقى يفتح محمده كل رسالة ومقالة رتبها على ستة فصول في الاعتقاد بالمخالص في المذهب وتكرار الجماعة ووقت العصر وتقرة خلف لآمام ولأربعة بعد الجمعة والصلاة على الميت في المسجد ومن ١٩ إلى ٢٠
٢	توحيد (عقيدة لآمام عيسى بن أبى طالب كرم الله وجهه) تحت كتابة صبح لثلاثاء ثامن عشر ربيع الثانى سنة ١٢٣٤

غرة متسلسلة اسم الفن

٢

ومن ٢١ الى أول ٢٥

٣ قه (رسالة) في المسح على الخفين للعلامة السيد أحمد بن محمد
ابن اسمعيل الطعطاوى الخنفي المتوفى بعد غروب ليلة الجمعة
خامس عشر رجب سنة ١٢٣١ أوتها الحديقة رب العالمين حمد
من رجاء اللغوان حوبته تحت كتابة سنة ١٢٦٤

ومن أثناء ٢٥ الى ٤٠

٤ شرحه (عطية الرحمن في صحة ارصاد الجوامك والاطيان) لبعض
علماء القرن الثاني عشر أنها سنة ١٢١٢ تحت كتابة في مائى
صفر سنة ١٢٤٦ يليها فتاوى
ومن ٤١ الى أول ٤٥

٥ شرحه (فتاوى) بتنفيذ ما أرصده الوزراء المصرية من محقرات
الربعات لشريعة والأسبلة ومكاتب الايتام وبناء المساجد وما يلزم
ذلك أفتى بها العلامة الشريف السيد أحمد الخوى الخنفي مفتي
الحنفية جمعها مع فتاوى آخر أحدثها مائة
ومن أثناء ٤٥ الى ٤٨

٦ شرحه (فتاوى) للعموى الساذق
ومن ٤٩ الى أثناء ٥٧

٧ تصوف (كتاب العظمة) للشيخ الأكبر سيدي محيي الدين
ابن العربي بصفه مقامات لا بدال لسبعة فبناء على سبعة أبواب
ومن أثناء ٥٧ الى أثناء ٦٣

٨ شرحه (كتاب الشوهد) لمحيي الدين السابق ضمنه ما تفتى به
الشواهد التي تبقى في قلب بعد الانفصال من مقام المشاهدة
ومن أثناء ٦٣ الى ٨١

٩ شرحه (تأنيذ الترجمة) لمحيي الدين الساذق

نس ٩ ج ١ ص ٣٢٩ نع ١٦٢٢٤

٩

تسلسل اسم الفن

(مجموعة) (بقلم عادى) أوراقها عدد ٢٤

فمن ورقة ١ الى ٨

١ تصوف (رسالة السير والطير) من فتوحات العارفى بالله تعالى

أبى عبد الله عمر بن محمد السهروردى الشافعى المولود بسهرورد

سنة ٥٢٩ هـ المتوفى ببغداد سنة ٦٢٢ هـ شرح فيها بطريق

التصوف حديث سديد واسبق المقرءون يليها باب فى الذكر

وتقسيمه الى سبعة أوجه

ومن ٩ الى ٢٤

٢ منطق (رسالة) فى الموضوع والمحمول لبعض العلماء أولها

بعد البسطة رب انشرح لى صدرى ويصرى أمرى رتبها على أربعة

فصول ونهاه

نس ٢ ج ١ نخ ٢٢٠ نع ١٦٤٢٥

٢

(مجموعة) (بقلم عادى) أوراقها عدد ٣٦

فمن ورقة ١ الى ٢١

١ تصوف (تاج الرسائل ومنهاج الوسائل) للشيخ الأكبر محيى

الدين أبى عبد الله محمد بن على بن محمد بن العربى المغربى الحائى

الطائى الأندلسى المتوفى سنة ٦٢٨ هـ أوله الحمد لله الذى

توحى بتاج اعزة بعد الخضوع وردائى برداء الرفعة بعد الخشوع

وهى ثمان رسائل حطبت بها الكعبة المشرفة حين طوافه بها

سنة ٦٠٦ هـ

ومن ٢٢ الى أول ٢٦

٢ حروف وأصا (رسالة فى الحروف) ناقصة الأول

ومن أسماء ٢٦ الى أول ٢٩

٣ تصوف (حلية لآبدال وما يظهرونها من المعارف والأحوال)

لمحيى الدين بن العربى أولها الحمد لله على ما أنعم وعاننا ما لم

نكن نعم لفظها بالظائف سنة ٥٩٩ هـ لصاحبيه أبى محمد

غرة متسلسلة اسم القرن	٣
عبد الله الحبشي وأبي عبد الله محمد بن خالد الصدقي التلساني ومن أثنائه ٢٩ الى ٣٢	
تصوف ﴿مراتب علوم الوهب﴾ لمحيي الدين السابق أولها الحمد لله منفتح القهوم وقائع معالقات العلوم عن السرائك كنوز ومن ٣٣ الى ٣٦	٤
شرح ﴿تبيحة الحق﴾ للأولف السابق أولها الحمد لله الذي جعل الإنسان الكامل معلم الملك	٥
نس ٥ ج ١ نخ ٣٣١ نع ١٦٤٢٦	
﴿مجموعة﴾ ﴿عالم نسخ﴾ بخط أحمد حافظ سنة ١٢٨٠ أوراقها عدد ١٠٥ فن ورقة ١ الى أول ٣	
لغة ﴿رسالة﴾ في معنى لفظي الواحد والاحد للشيخ يوسف ابن سالم الحنفاري الشافعي المتوفى سنة ١١٧٨ أولها الحمد لله ذي الجلال والصلاح والسلام على سيدنا محمد وآل نخلت من خط المؤلف يوم الاحد خامس رمضان سنة ١١٦٨ ومن أثنائه ٣ الى ١٢	١
تصوف ﴿رسالة في الجلال والجمال﴾ أولها الحمد لله العظيم جلاله لظهور رجائه ومن ١٣ الى أثنائه ٢٥	٢
شرح ﴿كتاب الاحدييه﴾ أوله أحديية حمد الواحد في وحدانيته ويقال له أيضا كتاب الألف عبي الدين بن العربي ومن أثنائه ٢٥ الى ٣٨	٣
شرح ﴿كتاب الجلاله﴾ لمحيي الدين بن العربي المتوفى سنة ٦٣٨ لله الحمد لله بآية محمد لانه له لاسرار ولا تعرفه الأرواح قال أما بعد في ذكر هذا الكتاب بعض ما تحتوى	٤

غرة متسلطه اسم الفن

٤

عليه الجلالة من الأمرار والاشارات

ومن ٢٩ الى ٥٣

تصوف (عجالة) تتضمن التعريف بكيفية التوجه الأتم الأولى نحو الحق جل وعلا أولها الحمد لله التمس على الصقوة من عباده بزيادة الاجتهاد

ومن ٥٤ الى ٦٦

مواعظ (الموعظة الحسنه) لبعض الفضلاء أولها الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ومحبيه الطاهرين أتى فيها بطرف من مواعظ الله تعالى ورسوله وفضلاء العالمين

ومن ٦٧ الى ١٠٥

أدعية (شرح أسماء الله الحسنى) لمحي الدين بن العربي أوله قال الله تعالى والله الأسماء الحسنى فادعوه بها

نص ٧ ج ١ نخ ٢٢٢ نخ ١٦٤٢٧

٧

(مجموعة) (بقلم عادى) أوراقها عدد ١١٦

فمن ورقة ١ الى ٧٢

تصوف (حجل الرموز ومفاتيح الكنوز) للعارف بالله تعالى الشيخ عبد السلام بن محمد بن غانم الهندى الشافعى المتوفى ٩٧٨ سنة أوله الحمد لله الذى افتتح بمفاتيح الغيوب أمرار العلوب

ومن ٧٣ الى ٧٨

شرحه (مقول الغوث الأعظم) فى جوابه لربه تعالى وهو رسالة أولها الحمد لله كاشف الغمة والصلاة على نبيه خير البرية وشفييع الأمة يليها فائدة لنزول الدم والبول والحصا عقب البول

ومن ٧٩ الى ٨٣

شرحه (شرح) لبعض الفضلاء على قصيدة لابن العربي فى

٢

غرفة متسلسلة اسم القرن

٣

التصوف أوله الحديث الذي أظهر الحقائق بحسب ذاته من العباد
وجعل وليا من أولياء الله على الأرض

ومن ٨٤ إلى ١١٦

توحيد (التجريد في كلمة التوحيد) لجمال الدين أحمد بن محمد

ابن محمد القرظي المتوفى سنة ٥٥٠

نس ٤ ج ١ نخ ٢٢٢ نع ١٦٤٢٨

٤

(مجموعة) (بقلم عادي) أوراقها عدد ٧١

في ورقة ١ إلى ٩

تصوف (تبيحة الحق) لمحيي الدين محمد بن العربي الماتمي الطائي

الأنصاري المتوفى سنة ٦٢٨ وهي رسالة في التصوف أولها

الحمد لله الذي جعل الإنسان الكامل معلمي الملك وأدار سبحانه

وتعالى بأنفسه تشريفا وتثوبا الفلك وهي بخط يوسف

الصالح بن عمر المعري فرغ منها في عصر الجمعة الثالث والعشرين

من جمادى الأولى سنة ١٠٩٦

ومن ١٠ إلى ١٩

تفسير (رسالة) في الكلام على قوله تعالى لن تنالوا البر حتى

تنفقوا مما تحبون عليها أحاديث

ومن ٢٠ إلى ٢٣

تصوف (رسالة) السيد محمد عطاء الله في رجال طريقة لنفسه بديه

باللغة التركية

ومن ٢٤ إلى ٢٦

شرح (رسالة الملوك وعلان) لمتوفى دمشق قبل سبع مائة

أولها كان مرقه خفي وما يتبين لك التوحيد لا داخرت عنده

ومن ٢٧ إلى ٣٩

شرح (رسالة في التصوف) لمحيي الدين بن العربي أولها

رقم تسلسله	اسم الفن	
٥	المدقة التي حجبنا به عنه فبما أن يعرفه كنهه ومن أثناء ٣٩ الى ٤٠	
٦	أدعيه ﴿صلاة القطب الشريف﴾ سيدي عبدالسلام بن شيش شيخ أبي الحسن الشاذلي وقبلها الجارة بمذة الصلاة ومن ٤١ الى ٤٢	
٧	نصوف ﴿رسالة ختم الخواجكان﴾ في الطريقة النقشبندية ومن ٤٣ الى أثناء ٤٨	
٨	مترحه ﴿حلية الابدال وما يظهرونها من المعارف والأحوال﴾ للشيخ الأكبر محي الدين بن العربي المتوفى سنة ٦٤٨هـ أولها المدقة على ما ألتهم وعلما لم تكن تعلم ألفها بالطائف سنة ٥٩٩هـ لصاحبيه أبي محمد عبد الله الحبشي وأبي عبد الله محمد بن حاتم الصدوق التلسماني ومن أثناء ٤٨ الى أثناء ٥٧	
٩	مترحه ﴿كنهه ما لا دللريد منه﴾ لمحبي الدين السابق قال في أوله سألت أيها المسترشد عن كنهه ما لا بد منه للريد فاجبت على ماسأت ومن أثناء ٥٧ الى ٧١	
١٠	مترحه ﴿تحفة السفرة الى حضرة البررة﴾ لمحبي الدين السابق أولها الحمد لله الذي جعل العلم مفتاح الجنة وجعل أسنانه اتباع السنة نس ١٠ ج ١ نخ ٣٣٤ نخ ١٦٤٢٩	

١٠

﴿مجموعة﴾ ﴿بقلع عادي﴾ أوراقها عدد ٥٢

فن ورقة ١ الى ١٦

١ تاريخ ﴿رسالة﴾ في ترجمة الشيخ الأكبر سيدي محي الدين بن
العربي لبعض الفضلاء قال وبعد فالتقصود من هذه الرسالة ذكر شئ

غرة متسلسلة اسم الفن

- ١
عما خص الله به الشيخ الأكبر سيدي محي الدين بن العربي تحت
كتابة بالأزهر يوم الاثنين غرة صفر سنة ١٢٨٧
ومن ١٧ الى ٢٤
- ٢
تصوف * نتيجته الحق وهو رسالة في التصوف لمحي الدين السابق
أولها الخلق الذي جعل الانسان الكامل معلم الملك وهي بخط
وهبة سالم سنة ١٢٨٩
ومن ٢٥ الى ٣١
- ٣
حكمه رسالة في تجريد الجواهر عن المواد الجسمانية
تأمل أيها الطالب كيف ابتدأ الوجود من الاشراف الى الاشراف
حتى انتهى الى الميول وهي بالخط السابق
ومن ٣٢ الى ٤٢
- ٤
تصوف الرسالة القدسية في التصوف للشيخ زين الشيرازي
النائبي أولها لله أحمد على حسن توفيقه رتبها على ثلاث
رسائل الاولى في أن الذات الروحانية أكمل من الجسمانية
وفي معاد السوء والاشقياء والفرق بين المحبة والعشق وان لكل
موجود محبة وعشقا الثابتة في مقامات القديسين الثالثة في
أسباب حوارق لعادة
ومن ٤٣ الى ٥٢
- ٥
شرحها أيام الشأن وهو رسالة تفيما يحدث في أسعريوم في
العالم من آثار لاهية ولا تنفع الاتوكني عز وجل عن هذا اليوم
بعونه تعالى يد له من في السعوت ولا رضى كل يوم هو في شأن
أيام محي الدين بن العربي أوه لمدقه على الشأن العظيم
لسددا

غرفة تسلسله اسم الفن

١ (مجموعة) في مجلد (بقل عادي) أوراقها عدد ١٣١
من ورقة ١ الى أول ١٣

١ تصوف في الكشف والتبيين عن غرور الخلق أجمعين في لجنة
الاسلام أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥
أوله الحمد لله وحده والصلاة والسلام على خير خلقه محمد
ومن أنما ١٣ الى أنما ١٤

٢ سائر في اجازة من الشيخ يوسف بن محمد بن محمد بن أبي بكر بن
علي البطاح الاهدلي تلميذه الشيخ أحمد بن عبد الله الحضرمي عما
تلقاه عنه من الحديث والعقائد والفقهاء وغير ذلك كتبها له بمكة
سادس المحرم سنة ١٢٤٤ هـ بليها اجازة من الشيخ يوسف البطاح
السابق الى الشيخ أحمد بن عبد الله الحضرمي السابق بذكر لاله الا
له أجازة بهذا الذكري مكة تجاه بيت الله الحرام في السابع من
محرم سنة ١٢٤٤ هـ

ومن أنما ١٤ الى ٣١

٣ مواظ في الطب الروحاني للشيخ رزي أونه أن أو ما نطق به اللسان
وبدت وجوبه بسواطة البرهان الحمد لمن يستحق الحمد وتبته على
ثلاثة أقسام في الأصول الكلية لعلم الاخلاق والفروع الجزئية
لحاسب الاخلاق ونصائح الحكمة والأدباء به خرم
انظر (مصحفة ١٦٢ من الجزء الثاني)

ومن ٣٢ الى ٨٩

٤ تصوف في ميزان العمل لجنة الاسلام أبي حامد محمد بن محمد بن محمد
الغزالي الطوسي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ أوله لما كانت السعادة التي
هي مطلوب الاولين والآخرين لا تتأل لا بالعلم والعمل وافتقر كل
واحد منهما الى الاطاعة بحقيقته ومقداره وجب معرفة العلم والتبيين
بينه وبين غيره بميزان وفرغنا منه وجب معرفة العمل السعيد
والغير بينه وبين العمل الشقي فافتقر ذلك أيضا الى ميزان فاردنا
أن نخوض فيه الخ وهو خط ابراهيم خليفة محاسب ديوان مصر
فرغ منه ليلة الاربعاء الثامن عشر ربيع الآخر سنة ١٢٤٨ هـ

ومن ٩٠ الى ١٠٦

غرة متسلسلة اسم الفن

٥ تصوف ﴿منامات﴾ من بعض المريدين وبعض الصالحين وأواقيها

القطب العارف بالله تعالى أبي إمام بن سيدي شجاع بن حسين التلمساني وأبا حامد وأبا طالب وغيرهم من أكابر الصوفية أوها المجموعة الذي نورق لوب أولياته بأول هدايته وهي بخط الناصح السابق. فرغ منها في العاشر من رمضان سنة ١٢٤٨

ومن ١٠٧ الى ١٣١

٦ مواظ ﴿غرر الحكم ودرر الكلم﴾ من حكم سيدنا الإمام علي بن

أبي طالب رضي الله عنه لمصداها ورثها على حروف المعجم الشيخ عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد الأمدى التميمي بها نقص من أثناء الخطبة يليها رسالة من كلامه رضي الله عنه في الحكم بقصة الآخر

نس ٦ ج ١ نخ ٢٣٦ نع ١٦٤٣٢

٦ ﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم عادي﴾ بخط مصطفى الششلوني

سنة ١٢٦٤ أوراقها عدد ٢٠

فمن ورقة ١ الى أنهاء ١٦

١ توحيد ﴿التعليق على وجه التحقيق والتطبيق﴾ وهو شرح

للعامة محمد أفندي الشهير بالخنزوي هي مسألة الإرادة الجزئية

للعباد من الطريقة المحمدية للعامة محمد أفندي البركوي أوله

لحمد لله الذي أتمن نظام العالم بالقدرة والاختيار

ومن أنهاء ١٦ و ٢٠

٢ فقه ﴿رسالة﴾ للخنزوي لسابق في تحقيق مقاله قاضي خان

من عدة وقوع بطلاق عي من قبل س كان أنه يعذب المشركين

فأمر أنه طالق يليها تناريظ

نس ٢ ج ١ نخ ٢٣٧ نع ١٦٤٤١

غرة متسلسلة اسم الفن

(مجموعة) (بقلم عادى) أوراها عدد ٥٣

فترقة ١ الى ٧

١ سائر (فهرست) مؤلفات الشيخ الاكبر محيى الدين أبى عبد الله سيدى محمد بن على بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن العربى الطائى الحافى الاذلى المتوفى سنة ٦٢٥ هـ قال أما بعد فقد سألنى بعض الاخوان ان اعيد له فى هذه الاوراق جميع ما صنفته وانشأته فى طريق الحقائق والاسرار على طريق التصوف وفى غير هذا الفن فقيدت له وقعه الله فى هذه الفهرست ما سأل

ومن ٨ الى أول ١٧

٢ تصوف ترجمة (مراتب أهل السلوك والكمال والتكميل) وبيان التشبيه بهم المحققين والمبطلين من كتاب نفعات الانس للامام الشيخ عبد الرحمن بن أحمد الجامى المروى المتوفى بهراة سنة ٨٢٨ هـ ترجمها بعض الافاضل الى اللغة العربية أولها الاحصى ثناء عليك كيف وكل ثناء يعود اليك ومن أثناء ١٧ الى ٢٦

٣ شرح (الرسالة الاحدية) للعارف بالله تعالى الشيخ عبد الله البلبانى هكذا بهذه المجموعة وسبق فى مجموعة غرة ٢٩٦ انها لاحد البلبانى أولها الحمد لله الذى لم يكن قبل وحدانيته قبل الاقبل هو ومن ٢٧ الى أول ٢٩

٤ شرح (رسالة فى التصوف) أولها حمد الله الذى هو المحيى القيوم الخ ومن أثناء ٢٩ الى ٥٣

٥ شرح (الرسالة الموقظة) فى التصوف للشيخ الاكبر محيى الدين بن العربى قال وبعد أيها النالون عن مزاحمة المكتسبين ومنافسة المتسبيين ليمتيز عملهم المطلوب يليها جملة فى التصوف من كلام السيد صبغة الله ودعاء يقرأ كل جمعة مرة واحدة

نس ٥ ج ١ نخ ٣٢٨ نخ ١٦٤٤٣

غرفة متسلسلة اسم الفن

- ١٠ مجموعة ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٤٠
من ورقة ١ الى ١٢
- ١ حديث ﴿الصف الاربعون﴾ وهي اربعون حديثا قدسية
أولها الصيغة الأولى يقول الله تعالى عز وجل شهدت نفسي
أن لا اله الا أنا وحدي لا شريك لي محمد عبدي ورسولي
الحديث *
- ومن ١٢ الى ٢٣
- ٢ مواظ ﴿الرسالة الولايه﴾ وهي رسالة في المواظ كتبها أبو حامد
الغزالي الى بعض تلامذته مخاطبته في أول كل مجت بقوله أيها الولد
وهي بخط أحمد بن مصطفى المقيسد فرغ منها يوم السبت الرابع
والعشرين من ذي الحجة سنة ١٤٤٠
- ومن ٢٤ الى ٢٥
- ٣ توحيد ﴿رسالة﴾ لبعض الأفاضل في معرفة العبدية ونبيه ودينه
ومن ٢٦ الى أثناء ٣٢
- ٤ تصوف ﴿الحكم الالهيه﴾ للشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي
أولها الحمد لله الذي شيد بنيان اليمان الالهيه بسدائع المعاني
لقائفة يليها فوائد عن محيي الدين السابق
ومن أثناء ٣٢ الى ٤٠
- ٥ شرح ﴿وصية﴾ الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى بن ذروق
المتوفى سنة ٨٩٩ هـ يليها فوائد
نس ٥ ج ١ ب ٢٣٩ ن ١٦٤٤٤
-
- ١٠ مجموعة ﴿في محاد﴾ ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١٣٠
من ورقة ١ الى ٨
- ١ سائر ﴿رسالة﴾ في أسماء ووليات ابن العربي أولها الحمد لله
وسلام عواده تذييل أصنف
ومن ورقة ٩ الى ١٥

غرة متسلسلة اسم الفن

٢ تصوف ﴿كتاب الجلالة﴾ للشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن علي ابن محمد بن أحمد بن عبد الله بن العربي الطائي الحاملي الأندلسي المولود بمدينة مرسية من بلاد الأندلس بسنة الجمعة السابعة والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٦٠ المتوفى بدمشق بسنة الثاني والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٤٨ ودفن بها أوله الحمد لله بالله حمد لا تعلمه الأمرار

ومن ورقة ١٦ الى ٤١

٣ شرح ﴿عقلة المستوفز﴾ في احكام الصنعة الانسانية وتحسين الصبغة الانسانية للشيخ الأكبر المتقدم أولها الحمد لله الواهب الذي افتتح وجود السوى بالأرواح المهيبة المخلوقة من فيض السججات

ومن ورقة ٤٢ الى ١٣٠

٤ شرح ﴿اتنزلات الموصليه﴾ في أسرار الطهارات والصلوات والأيام الأصلية للشيخ الأكبر السابق أولها الحمد لله الذي وصف الانسان بما وصف به نفسه رتبها على خمسة وخمسين بابا
س ٤ ج ١ ن خ ٣٤٠ ن خ ١٦٤٤٥

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٤٩

من ورقة ١ الى ٣٣

١ سائر ﴿مرآة المعاني في ادراك العالم الانساني﴾ ويقال لها طلب الانسان من نفسه وهي رسالة في السحر أولها الحمد لله رب العالمين المتزعم عن ذوات الانداد ذاته مرتبة على عشرة أبواب الباب الأول في معرفة كيفية العالم الاصغر الباب الثاني في معرفة كيفية التأثيرات التي في العالم الصغير الباب الثالث في معرفة كيفية القلب وحقيقة معناه الباب الرابع في معرفة كيفية الرياضة الباب الخامس في معرفة النفس وكيفية الباب

غرة متسلسلة اسم الفن

السادس في معرفة محافظات الخي الباب السابع في معرفة كيفية
الوهم الباب الثامن في معرفة علامات الموت وكيفية وقوعه
الباب التاسع في معرفة تسخير الرومانيات الباب العاشر في كيفية
تقوية الحكاية قال اعلم ان العالم الصغير كشجرة منه كوستة الخ حفظ
حاجي محمد الكايل

ومن ورقة ٣٤ الى ٤٩

٢ وفي شرح جنة الامعاء التي نظمها امير المؤمنين هـ الى
ابن أبي طالب كرم الله تعالى وجهه تأليف الامام حجة الاسلام
زين الدين أبي حامد محمد بن محمد بن أحمد القراني الطوسي
الشافعي المولود سنة ٤٥٠ هـ المتوفى بالطبرستان يوم الاثنين رابع
عشر جمادى الآخرة سنة ٥٠٠ هـ اوله الحمد لله من الكتاب
ذكر امصلا

نس ٢ ج ١ نخ ٢٤١ نع ١٦٤٤٦

مجموعة في مجلد بقلم عادي أوراقها عدد ٣٧
من ورقة ١ الى ٣٠

١ تصوف في الارشاد في علم المبادىء المعادى للشيخ أبي عبد الله محمد
ابراهيم بن يوسف بن هبة الله الزبيدي اليمني أوله الحمد لله الذي
نجلى بآياته لآياته في ذاته ولم يجعل سبيلا لأحد من خلقه الى معرفة ذاته
من حيث ذاته

ومن ٣١ الى ٣٧

٢ طب كتاب في الطب النبوي للعلامة سيدي محمد بن
يوسف السنوسي المتوفى سنة ٨٩٥ هـ أوله الحمد لله المفرد
بالقدم محتوج لوجود من العدم فسرقه حديث المعدة بيت الداء
والحمية رأس الداء وأصل كل داء البرودة

نس ٢ ج ١ نخ ٢٤٢ نع ١٦٤٤٨

ترتیب اسم الفن

- ١٠٩ مجموعه في مجلد (بسم عادي) أوزارها عدد ١٠٩
 فن رقة ١ الى أول ٤٣
- ١ تصوف (بسم القصب) في التصوف اصدر الدين محمد بن اسحق
 القونوي المتوفى سنة ٦٧٢هـ أوله اللهم احمد نفسك عن أمرته
 أن يخذلك وكبلا حمداء ثامنك اليل محمد ابل لا منقسما
 ولا مفصولا
 ومن أثناء ٤٣ الى ٤٤
- ٢ شرحه (بسم رسالة) في أصول اشتمرت بين المتأخرين من أهل
 التصوف أولها الحمد لله حمد استوجب الاجناس كماله
 ومن ٤٤ الى ٥٤
- ٣ شرحه (بسم المصوص في تحقيق الطور المصوص) في التصوف
 لا قونوي السابق أولها الحمد لله الذي أبان بمستقرات المصم مراتب
 عم اليقين وعينه وحقه ودرجاته بر في أول كل بحث بقوله نص
 ومن ٥٥ الى ٨٤
- ٤ شرحه (بسم الفسوك) وهي شرح للقونوي السابق على الفصوص
 في الدين بن العربي أوله الحمد لله الذي أطلع من مشارق غيبه
 الاخفى شمس أنواره الباهرة صدر كل بحث بلفظة فك
 ومن ٨٥ الى أول ٨٧
- ٥ توحيد (بسم رساله) في أن الحقائق المسماة بالاهيان الثابتة أزلية
 غير مجموعة أولها الحمد لله الذي علم في الازل بعين علمه ذاته جميع
 ما ظهر وبظهر الى الأبد من مكنوناته على نحو ما هي عليه من صفاته
 شرح فيها هذين البيتين
- كنار و ذاء يات لم تسئل * متعلقات في ذرى أهلى القلقل
 أنا أنت فيه ونحن نت وأنت هو * والكل في هو هو تسئل عن وصل
 ومن أثناء ٨٧ الى أثناء ٨٨
- ٦ شرحه (بسم لغة) وهي رسالة أخرى في شرح البيتين السابقين
 لبعض أفضلاء

ومن أثناء ٨٨ الى أول ٩١

٧ حكمه رسالة في النفس في مرثية على ثلاثة فصول وخاتمة في أن

جوهر النفس مغاير لجوهر البدن وفي بقاء النفس بعد خراب البدن

وفي مراتب النفوس في السعادة والشقاوة بعد مفارقة البدن وفي

العوالم الثلاثة التي هي عالم العقل والنفس والجسم

ومن أثناء ٩١ الى ٩٤

٨ توحيد رسالة في معنى لفظ الأزل ووصف الله تعالى به أولها

الحمد لله الدائم الذي لم يرزل

ومن ٩٥ الى ٩٨

٩ شرحه رسالة في معنى اليقين وتوقف الايمان عليه أولها

الحمد لله الذي أرى ابراهيم عليه السلام ملكوت السموات والارض

ليكون من الموقنين

ومن ٩٩ الى ١٠٩

١٠ تصوف رسالة الكميلية في لكال الدين عبد الرزاق أبي

القنائم الكاشي أتى فيها بجواب أمير المؤمنين سيدنا علي بن أبي

طالب عن سؤال كين بن زياد عن الحقيقة يليها نقول عربية

وتركية في رؤية الله تعالى وغيرها

س ١٠ ج ١ نخ ٣٤٣ نخ ١٦٤٤٩

مجموعة في مجلد في بقية هادي في أوراقها عدد ١١٧

فن ورقة ١ الى ١١

١ تصوف رسالة في الخيرة للعارف بالله محي الدين محمد بن علي

شهر بيان مربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ أولها الحمد لله الذي

أهم الصفوة من عباده نخداً والمناوات

ومن ١٢ الى ٢٠

٢ شرحه في لآل نور فيما يتجرب اصحاب الخيرة من الامرار

تسلسله اسم الفن

٢

لمحي الدين المتقدم فرغ من تأليفها قونية سنة ٦٠٦ هـ تحت
 كتابة عشية يوم الاثنين الثامن والعشرين من جمادى الأولى
 سنة ١٠٠٠ هـ

ومن ٢١ الى ٥٣

٣ تصوف ﴿أسرار الطالين﴾ وهي رسالة في الأخلاق والتصوف
 مرتبة على أربعة وعشرين فصلا أولها الحمد لله القادر العليم
 ومن ٥٤ الى ٦٧

٤ شرحه ﴿تحفة السفره الى حضرة البرز﴾ تأليف قوام الملقو الدين
 أبي الفضل محمد بن عبد الحميد البسطامي وفي كشف الظنون ان
 اسم مؤلف هذا الكتاب أحمد جلال الدين

ومن ٦٨ الى ٧٧

٥ شرحه ﴿المعشرات﴾ وهي قصائد صوفية لمحي الدين بن العربي
 مرتبة على حروف المعجم في أول أبياتها وآخرها وكل قصيدة منها
 عشرة أبيات

ومن ٧٨ الى ٨٥

٦ شرحه ﴿رسالة الفنى﴾ في التصوف الشيخ محمد بن أبي شعرة الخلوق
 مخرومة من آخرها

ومن ٨٦ الى ٩٤

٧ شرحه ﴿كتاب اليا﴾ وهو كتاب الحق للشيخ الأكبر محيى
 الدين بن العربي

ومن ٩٥ الى ٩٨

٨ شرحه ﴿الرسالة﴾ لأرشاديه التي كتبها الشيخ أبو سعيد بن
 أبي الخير و الشيخ أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى
 سنة ٤٢٨ هـ ويليه رسالة لبالي أفندي في التصوف

ومن ٩٩ الى ١٠٠

٩ شرحه ﴿رسالة﴾ في الكلام على حديث كنت كنزاً مختفياً
 لبالي أفندي صوفيادى

غرة متسلسلة اسم الفن		
٩	ومن ١٠١ الى ١١١ :	
١٠	سأره (رسالة في حال ابن العربي) واختلاف الناس فيه	
	ومن ١١٢ الى أثناء ١١٤	
١١	تصوف (مصطلحات الصوفية) باللغة الفارسية	
	ومن أثناء ١١٤٠ الى ١١٧	
١٢	شرحه (رسالة في التصوف) باللغة التركية	
	نس ١٢ ج ١ نخ ٣٤٤ نع ١٦٤٥٠	
<hr/>		١٢
	(مجموعة) في مجلد (بقلم عادي) أوراقها عدد ٤٢	
	فمن ورقة ١ الى أثناء ٨	
١	منطق (إيساغوجي) لأثير الدين الفضل بن عمر الأبهري	
	التوفى في حدود سنة ٧٠٠	
	ومن أثناء ٨ الى ٤٢	
٢	حكمه (الهداية في الحكمة) لأثير الدين الفضل المتقدم	
	نس ٢ ج ١ نخ ٣٤٥ نع ١٦٤٥١	
<hr/>		٢
	(مجموعة) في مجلد (بقلم تطبيق) أوراقها عدد ٤٦	
	فمن ورقة ١ الى ٣٩	
١	قعه (رسالة) في الجرائم في أحكام السياسة الشرعية وما	
	يجوز للأمرء دون القضاة	
	ومن ٤٠ الى ٤٦	
٢	شرحه (رسالة) للعلامة أبي الحسن علي بن أحمد الصعدي	
	العدوي المالكي المتوفى سنة ١١٨٩ أنه فيما فعله فرقة المطاوعة	
	من المتصوفة من البدع كالطبل والزقص	
	نس ٢ ج ١ نخ ٣٤٦ نع ١٦٤٧٤	
<hr/>		٢

غرة متسلسله اسم الفن

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٣

فن ورقة ١ الى ١١

١ ﴿شرح﴾ العلامة الشيخ محمد بن موسى الجناحى المالكنى

المشهور بالشافى المتوفى فى السابع والعشرين من جمادى الثانية

سنة ١٢٠٠هـ وهذا الشرح على ما كتبه الحاج خليل والى مصر

على قول صاحب التهذيب ولا قدیم بالذات سوى الله تعالى وبالزمن

سوى صفاته

ومن ورقة ١٢ الى ورقة ٢٥

٢ ﴿الناظر الالهية﴾ للعارف بالله عبد الكريم بن ابراهيم

الجبلى المولود سنة ٧٦٧هـ المتوفى بعد سنة ٨٠٥هـ وهى

مائة منظر بخط عبد القادر الصديق البغدادى القادرى فرغ

منها فى السابع والعشرين من شعبان سنة ١١٤٠هـ

ومن ٢٦ الى ٣٣

٣ ﴿رسالة فى الاقتداء بالشافعية﴾ والخلاف فى ذلك تأليف

الشيخ زحمة الله بن عبد الله السدى الحنفى تزيل مكة المتوفى

سنة ٩٧٨هـ كذا فى شذرات الذهب فى الرسالة ما يفيد انه كان

تلميذ الكمال بن الهمام المتوفى سنة ٨٦١هـ

نس ٣ ج ١ ن خ ٣٤٧ ن خ ١٦٤٧٩

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿طبع حجر﴾ بالاسكندرية

سنة ١٢٨١هـ آخر صحيفة منها عدد ١٦

فن صحيفة ١ الى اثناء ١٢

١ ﴿كفاية الغلام﴾ فى جملة أركان الاسلام على مذهب

الامام أبى حنيفة النعمان نظم العارف بالله سيدى عبد الغنى

ابن اسماعيل بن عبد الغنى بن اسماعيل بن أحمد النابلسى الدمشقى

الحنفى القشبندى المولود بدمشق فى خامس ذى الحجة سنة ١٠٥٠هـ

المتوفى فى عصر يوم الاحد الرابع والعشرين من شعبان سنة ١١٤٣هـ

غرة متسلسلة اسم الفن

١

أولها الحمد لله على ما وقفا • ثم الصلاة والسلام مطلقا

ومن أثناء ١٢ الى ١٦

توحيد (المقدمة الهيبة) للعارف بالله أبي البركات سيدي أحمد

ابن محمد بن أحمد بن أحمد بن أبي حامد العدوي المالكي الأزهرى
الخالق الشهير بالذير المولود بينى هدى سنة ١١٢٧هـ المتوفى

بالقاهرة فى سادس ربيع الاول سنة ١٢٠١هـ أولها

يقول راجى رحمة القدير • أى أحمد المشهور بالذير

نس ٢ ج ١ نخ ٣٤٨ نع ١٦٤٨٢

٢

(مجموعة) فى مجلد (بقلم عادى) أوراقها عدد ٢٣

فمن ورقة ١ الى ٦

(اصلاح الاسفار عن وجوب بعض مخدرات الدرا المختار)

فقه

١

تأليف العلامة الشيخ حسن بن ابراهيم بن حسن بن على بن محمد بن

عبد الرحمن الجبرى الحنفى المتوفى سنة ١١٨٨هـ فرغ من تأليفه

فى يوم الخميس تاسع عشر جمادى الاولى سنة ١١٧٧هـ بخط أحمد

ابن عثمان بن أحمد بن صالح فرغ منه فى ذى القعدة سنة ١٢٢٦هـ

ومن ورقة ٧ الى ٢٣

(شرح الفقه الاكبر) المنسوب الى الامام الاعظم أبى

توحيد

٢

حنيفة النعمان بن ثابت المتوفى سنة ١٥٠هـ للامام نصر بن

محمد بن أحمد بن ابراهيم المعروف بأبى الليث السمرقندى المتوفى

سنة ٣٧٢هـ أول هذا الشرح الحمد لله مستحق الحمد قبل عبادته

نس ٢ ج ١ نخ ٣٤٩ نع ١٦٥٢٨

٢

(مجموعة) فى مجلد (بقلم عادى) أوراقها عدد ١٦٧

فمن ورقة ١ الى ٢٩

(منظومة فى أصول الدين) لاحد أوائل قرن السادس

توحيد

١

- ١
أولها المجلد القديم الاحد * الدائم الفرد العظيم العهد
فرغ من نظمها سنة ٥٦٠
ومن ورقة ٣٠ الى ٥٦
 - ٢ حديث
الدرر المنتثرة في الاحاديث المشتهرة * لجلال الدين
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ بخط عمر
ابن محمد الدبلي
ومن ٥٧ الى ٦٢
 - ٣ تجويد
المقدمة الجزرية * في التجويد للعلامة شمس الدين أبي
الحسين محمد بن محمد بن الجزري المتوفى سنة ٨٢٤ هـ بخط احمد بن
يوسف الفيروزي فرغ منها في السابع من شعبان سنة ١١٢٥ هـ
ومن ورقة ٦٣ الى ٨٢
 - ٤ قراءات
تسهيل الفحص عن رواية الامام حفص * تأليف
كمال الدين ابن القاضي أبي الوفا الموقت من علماء القرن العاشر
أوله الحمد لمن قصرته منه عن سواء الهمة فرغ من تأليفه
عمر يوم الجمعة عاشر شوال سنة ٩٥٦ هـ بخط حسن الراشدي
ومن ٨٣ الى ١٤١
 - ٥ تصوف
بند عطار * منظوم في التصوف باللغة الفارسية تأليف
المولى غريد الدين محمد بن ابراهيم العطار الهمداني المتوفى سنة ٦٢٧ هـ
ومن ١٤٢ الى ١٦٧
 - ٦ شرحه
ترجمة بند عطار المذكور * باللغة التركية
نس ٦ ج ١ نخ ٣٥٠ نع ١٦٥٥٨
-
- ٦
- (مجموعة) في مجلد (بم عادي) أوراقها عدد ١٠٦
من ورقة ١ الى ٨٦
- ١ تلويح
مختصر في تاريخ مصر * اختصر أغلبه مؤلفه من كتاب
الحط للعلامة الفريزي ثم من كتاب نخبة الدهر لأبي طالب

غرة متسلسلة اسم الفن

١

الاتصاري ومن حسن المحاضرة للسيوطي ومن كتاب امرأة
الزمان ومن المسالك لابن فضل الله العمري ورتبه على خمسة
وعشرين بابا وأوله باسمك اللهم يا من كل شيء عنده بمقدار
ومن ٨٧ الى أثناء ٨٩

٢ سائر (رسالة) في ذكر شيء من العلامات المأخوذة من الفراسة
ومن أثناء ٨٩ الى أثناء ٩٤

٣ توحيد (نبذة في الملل والنحل) أوله الحمد لله على جميل نواله
ومن أثناء ٩٤ الى ١٠٦

٤ سائر (نبذة من كتاب الدرر المنتقاة في المسائل المختلطة)
تأليف سيدي عبدالعزير الزيريني المتوفى سنة ١١٤٤
نسخ ٤ ج ١ نخ ٣٥١ نخ ١٦٥٨٢

٥

٤

(مجموعة) في مجلد (بقلم عادي) أوراقها عدد ١٢٦
فمن ورقة ١ الى ٧٧

١ أدب (التفاحة الوردية في شرح التصديقات النبوية) تأليف
الشيخ عبدالمعطي بن سالم بن عمر الشلي السعلاوي ابتدأ في تأليفها
في شهر ذي القعدة سنة ١٠٨٧

٢ حديث (كتاب في الامرام والمعراج) مرتب على مجالس ناقص
الاول
ومن ٧٨ الى ١١١

٣ شرح (رسالة) في المعراج ولبلة النصف من شعبان ولبلة القدر
في شهر رمضان مرتبة على ثلاثة مجالس تأليف العلامة أحمد بن
حسن الكفوي الحنفي

٤ توحيد (أم لبراهين) للعلامة أبي عبد الله محمد بن يوسف الحسني
ومن أثناء ١٢٢ الى ١٢٦

رقم تسلسل	اسم الفن	
٤		السنوية المتولى سنة ٨٢٥
		نسخ ٤ ج ١ نخ ٢٥٢ نخ ١٦٧١٧
٤		
		مجموعة في مجلد في علم عادي أوراقها عدد ٧٤ من ورقة ١ الى ١٠
١	أدب	في الدليل الهادي والعقل العادي تأليف الشيخ محمد ابن أحمد بن محمد الشهير بالحناني المصري الخلق النقيب المتوفى بالجيزة وهو قاض بها سنة ١٠٥٠ م فرغ من تأليفه في خامس ربيع الثاني سنة ١٠٤٥ م بخط المؤلف ومن ورقة ١١ الى ١٧
٢	تفسير	رسالة في مناقشة مع سعدى والقاضي البيضاوي في قوله تعالى والذين هم لفروجهم حافظون الخ للمؤلف المذكور خط المؤلف فرغ منها في عشرين رجب سنة ١٠٤٥ م ومن ١٨ الى ٢٦
٣	توحيد	رسالة في المناقشة في الاستدلال على وجود الكلي الطبيعي بأنه جزء من الشخص الموجود في الخارج للمؤلف السابق خط المؤلف قال في أولها هذه أوراق مشيخة التوحيد هي اثنان روض التبريد طوقتها ببعض مناقشات مع الشارح المدقق والحناني العلامة المحقق فرغ منها يوم الجمعة ثامن جمادى الأولى سنة ١٠٤٨ م
		ومن ورقة ٢٧ الى ٣٢
٤	منطق	رسالة في مشكلات المنطق للعلامة المتقدم خط المؤلف ومن ورقة ٣٣ الى ٣٦
٥	فرائض	رسالة في مشكلات القسمة والفرائض للشيخ الحناني السابق خط المؤلف

غرفة تسلسله	اسم الفن	
٥		
٦	توحيد	ومن ورقة ٣٧ الى ٤٦
٧	حديث	تتضمن على مناقشات في عبارات وقعت في المؤلف للعلامة السابق بها من الآخر ومن ٤٧ الى ٧٤ تتضمن على جملة أحاديث مشروحة للمؤلف الذكر بها من
٧		نس ٧ ج ١ نخ ٢٥٣ نع ١٦٧١٨
٧		
١	فقہ	مجموعة في مجلد (بمعلم عادي) أوراقها عدد ٢٨٧ تمت كتابة يوم الأربعاء ثالث عشر جمادى الآخرة سنة ١١٠٣ من ورقة ١ الى أثناء ٧
٢	شرحہ	بإيضاح النصوص المفصلة على غير الخط والمصلحة تأليف وجيه الدين عبدالرحمن بن عبد الكریم بن أحمد زبادي بيدي من علماء القرن العاشر فرغ من تأليفه في رجب سنة ٩٤٦ هـ أوله الحمد لله الذي أرشدنا إلى معرفة ما خفي من غامض أحكامه ومن أثناء ٧ الى أثناء ١٩
٣	شرحہ	في إيراد النقول المذهبية عن ذوي التحقيق في أنت طالق على صحة البراءة من صيغ الملوحة لا التعليق له أيضا أوله الحمد لله الحليم العظيم ومن أثناء ١٩ الى ٣٥
٤	شرحہ	في أحكام تبرع الدين له أيضا أوله الحمد لله فاتح ما انفق من العلوم ومن ٣٦ الى ٤٧ كشف الغطا عما وقع في تبرع الدين من التمس والخطا أوله الحمد لله الذي حفظ هذا الدين بأهله للمؤلف المذكور وهو ذيل للفتح المبين

غرة متسلسلة اسم الفن

٤

ومن ٤٨ الى أثناء ٦١

﴿خلاصة الفتح المبين في تقرر أحكام تبرع المدين﴾ المؤلف

٥

السابق أولها الحمد لله الذي يقول الحق وهو يهدي السبيل

ومن أثناء ٦١ الى أثناء ٦٣ *

﴿المقالة الناصية على صحة ما في الفتح والذيل والخلاصة﴾

٦

أولها الحمد لله الذي يقذف بالحق على الباطل فيدمغه وهي تأليف

المؤلف السابق

ومن أثناء ٦٣ الى أثناء ٦٤

﴿صورة مكاتبة﴾ من رضى الدين القازانى المصرى الشافعى

٧

نزىل مكة المشرقة الى وجيه الدين عبدالرحمن بن زباد تتعلق بمبحث

فى الفقه وتفيد وصول شمس الدين الزملى الى مكة مع الركب المصرى

سن ٦٩٠هـ

ومن أثناء ٦٤ الى أثناء ٧٨

﴿الأجوبة المرضية عن الأسئلة المكية﴾ الواردة الى أبى

٨

محمد وجيه الدين عبدالرحمن بن عبد الكريم بن زباد جمعها أحد

تلامذته

ومن أثناء ٧٨ الى أثناء ٨٠

﴿الرد على من أوهم ان ترك الرى للعذر يسقط الدم﴾ للعلامة

٩

وجيه الدين السابق

ومن أثناء ٨٠ الى أثناء ٨٤

﴿تعذيرات أئمة الاسلام عن تغيير بناء البيت الحرام﴾

١٠

لوجيه الدين المتقدم

ومن أثناء ٨٤ الى أثناء ٩٠

﴿الجواب المحرر لأحكام القسط والمخدر﴾ لوجيه الدين

١١

المتقدم أوفى الحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات

ومن أثناء ٩٠ الى أثناء ٩٩

غرة متسلسلة	اسم الفن
١١	
١٢	فقہ ﴿اقامة البرهان على كنية التراويح في رمضان﴾ لأبي محمد وجيه الدين السابق (وفي شذرات الذهب هو أبو الضياء عبد الرحمن ابن عبد الكريم بن ابراهيم بن علي بن زياد القيني المصري الزيدى مولدا ومثلاً ووفاء الشافعى مذهباً المولود في رجب سنة ٦٠٠ المتوفى بزيادة ليلة الاحد الحادية عشرة من رجب سنة ٦٧٥) ومن أئمة ٩٩ الى أئمة ١١٣
١٣	شرحہ ﴿تحرير المقال في حكم من أخبر برؤية هلال شوال﴾ له أيضاً أوله الحمد لله الذي عزى بالحدائق مراتب الرجال ومن أئمة ١١٣ الى أئمة ١٢٨
١٤	شرحہ ﴿فتح الكريم الواحد في انكسار تأخير الصلاة على أئمة المساجد﴾ له أيضاً أوله الحمد لله الذي وفق من شاء من عباده لحل عقد العضلات ألفها سنة ٦٥١ ومن أئمة ١٢٨ الى أئمة ١٣٧
١٥	شرحہ ﴿النقول العذبة المعينة المستفادة منها حصرة يبيع العيش﴾ له أيضاً أولها الحمد لله الذي أنزل على نبيه في محكم التنزيل المحفوظ بجفظة عن التغيير والتبديل ذلك بأنهم قالوا انما يبيع مثل الربا ومن أئمة ١٣٧ الى أئمة ١٤٨
١٦	شرحہ ﴿الجواب المتين عن السؤال الوارد من البلد الأمين﴾ له أيضاً أوله الحمد لله الذي هدى من شاء من عباده لما اختلف فيه من الحق ومن أئمة ١٤٨ الى أئمة ١٥٨
١٧	شرحہ ﴿انبات سنة رفع اليدين﴾ عمدة الاحرام والركوع ولا اعتدال والقيام من اثنتين لعلامة المتقدم ومن أئمة ١٥٨ الى أئمة ١٧٠
١٨	شرحہ ﴿كشف الجباب عن أحكام تتعلق بالحرب﴾ لوجيه الدين المذكور أوله الحمد لله الذي جعل العلماء مصابيح الهدى أجاب به عن سؤال ورد عليه في اليوم الرابع من ذي نجدة سنة ٦٧٥

نمرة تسلسله	اسم الفن
١٨	ومن أثناء ١٧٠ الى أثناء ١٨٠
١٩	قده رسالة في جواب حكم اذا سمع أحد الزوجين حجرا أو حيوا قبل الدخول أو لها الحمد لله الذي حفظ هذا الدين بوجود العلماء
٢٠	شرحها بغية المشتاق الى تقرير المدرك في تصديق مدعى الاتفاق لوجيه الدين الزبيدي أولها الحمد لله الذي منع من شاء من عباده أحسن نفهوم
٢١	شرحها كشف الغم عن حكم القبروض مما في الذمة وكون الملك فيه موقوفا عند الامتثال لوجيه الدين السابق ومن أثناء ١٨٧ الى أثناء ١٩٠
٢٢	شرحها مزيل الغما في أحكام ما أحدث في الأراضي المزروعة من الغنائم له أيضا أوله الحمد لله بحمده ونستعينه
٢٣	شرحها حل العقود وأحكام العقود له أيضا ومن أثناء ٢٠١ الى أثناء ٢١٢
٢٤	شرحها فصل الخطاب في حكم الدعاء بإبصال الثواب له أيضا أوله الحمد لله ذي الطول والاحسان
٢٥	شرحها سعاف المستفي عن قول الرجل لامرأته أنت أختي له أيضا ومن أثناء ٢٤٠ الى أثناء ٢٤٥
٢٦	شرحها الأجوبة المحررة عن المسائل الواردة من بلاد المهره له أيضا ومن أثناء ٢٥٧ الى أثناء ٢٦٥
٢٧	شرحها إيضاح الدلالة في أن العداوة المانعة من قبول الشهادة تجتمع للعدالة له أيضا أوله الحمد لله الذي وفق للصواب وألهم

غرة متسلسلة اسم الفن	
٢٧	ومن أثناء ٢٦٥ الى أثناء ٢٦٧
٢٨	حديث {شدايدين} على دفع مائسب الى الزهرى من الوهم في حديث رى اليدين لوجيه الدين السابق
٢٩	تفه {المواهب السنية في الأجوبة عن المسائل العذنية} له أيضا
٣٠	حديث {مخط اللال في الكلام على ماورد في كتب الأهل} له أيضا
٣١	تصوف {الغنية في الأخوة والعهد} وهي منظومة للشيخ السابق أولها بدأت بيسم الله نظم لأخوة * وبالحمد للبارى اله الخليفة نس ٣١ ج ١ نخ ٣٥٤ نع ١٦٧٢٨
٣١	{مجموعة} في مجلد {بقلم عادى} أوراقها عدد ٧٥ فن ورقة ١ الى ٦٤
١	فرائض {أبرار لطائف الغوامض وأحراز صناعة الفرائض} تأليف أبى العباس شهاب الدين أحمد بن رجب بن المقرئ الأشرف المولوى الأمير الاتابكي طييعا العلاقى الشهير بابن المجدى المتوفى س ٨٥٠ سنة أوله أما بعد حمد الله ذى الجود والكرم وهو يخط سميع بن عبد الله بن على السنشورى فرغ منه فى الخامس والعشرين من صفر سنة ٩٤٢
٢	ومن ٦٥ الى ٧٥ فقه {الاعلام بحكم عيسى عليه السلام} لجلال الدين أبى افضل عبد الرحمن بن بى بكر لسيموطى المتوفى سنة ٩١١ هـ نس ٢ ج ١ نخ ٣٥٥ نع ١٦٧٣٠

تتسلسل اسم الفن

- ١ **مجموعه** في مجلد **بقلم عادي** أوراقها عدد ٣٨٩
في ورقة ١ الى ٣٣٣
- ٢ **حديث** **الدر الخالص في العجرات والخصائص** المشهور
بالخصائص الكبرى لجلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي
بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ بخط محمد بن شهاب الدين
ابن أحمد المنصوري الشافعي من ذرية مولانا المقداد بن الاسود
فرغ منه يوم السبت ثاني عشر شعبان سنة ١١٤٤هـ
ومن ٣٣٤ الى ٣٤٩
- ٣ **شرح** **أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب** المشهور
بالخصائص الصغرى للسيوطي ثم كتابة عشية يوم الخميس ثامن
عشر شعبان سنة ١١٤٤هـ
ومن ٣٥٠ الى ٣٦٢
- ٤ **شرح** **نزهة الشعاع في خصائص يوم الجمعة** للسيوطي
ومن ٣٦٣ الى ٣٨٩
- ٥ **شرح** **النوشة لرقوم من النطق المفهوم** تأليف شمس الدين
محمد بن أبي السرور بن محمد بن محمد البكري الصديقي اختصره من
النطق المفهوم من أهل الصمت المعلوم وضعه ما كان معجزة للنبي
صلى الله عليه وسلم من نطق الجادات والحيوانات ثم كتابة في
خامس المحرم سنة ١١٤٥هـ
نص ٤ ج ١ نخ ٣٥٦ نع ١٦٧٤٨

٤

- ١ **مجموعه** في مجلد **بقلم عادي** أوراقها عدد ٣٧٥
في ورقة ١ الى ٣٦٧
- ٢ **تاريخ** **البر الصفي في مناقب سيدي محمد الحنفى** تأليف
العلامة علي بن عمر بن علي بن حسام الدين بن عثمان بن حسام الدين
الكبير الشهير بابن البتنوني ثم الأبوصيري الحنفى الشاذلى من
علماء آخر القرن التاسع جمع فيه مناقب وكرامات قطب زمانه

- | | |
|---|----------|
| <p>الامام أبي عبد الله محمد بن حسين بن علي التيمي البكري الشافعي
الحنفى المتوفى سنة ٨٤٧ هـ ورواه على مقدمة وخمسة أبواب
وفرح من جمع يوم الثلاثاء سادس المحرم افتتاح سنة ٩٠٠ هـ
ثم كتابة يوم الخميس عاشر جمادى الأولى سنة ١١٢٧ هـ</p> | <p>١</p> |
| <p>ومن ٣٦٨ الى ٣٧٥
حزب النور في تفسير النعمان بن محمد الحنفى المتوفى سنة ٨٤٧ هـ
نس ٢ ج ١ ن خ ٣٥٧ نع ١٧٠٤٥</p> | <p>٢</p> |
| <p>مجموعة في مجلد في علم عاى في أورتها عدد ١٧٩
من ورقة ١ الى ٨٦</p> | <p>٢</p> |
| <p>تفسير البرهان في مشابه القرآن تأليف برهان الدين أبي
القاسم محمود بن حمزة بن نصر الكرماني المعروف بتاج القراء
المتوفى سنة ٥٠٠ هـ أقوله الحمد لله الذى أنزل الفرقان وهو مصنف
محمد بن محمد البهنسى ثم كتابة في سلخ زبيح الأول سنة ٥٠٠ هـ
ويليه دعاه</p> | <p>١</p> |
| <p>ومن ٨٧ الى ١١٤
الزناخ والمسخ للعلامة أبي عبد الله بن هبة الله بن
عبد الخالق بن سلامة بن نصر بن علي القصر البغدادي المتوفى
في رجب سنة ٤١٠ هـ</p> | <p>٢</p> |
| <p>ومن ١١٥ الى ١٢١
رسالة في التفسير أولها الحمد لله حق حمده تشمل
على اللغات العربية التي في القرآن ورد كل لفظ منها الى من ينطق
به من العرب</p> | <p>٣</p> |
| <p>ومن ١٢٢ الى ١٤٣
مختصر تلخيص ما رسم في المصحف الشريف مرتب
على السور</p> | <p>٤</p> |

غرفة متسلسلة اسم الفن

٤

ومن ١٤٤ الى ١٧٦

حديث (مختصر ناسخ الحديث ومنسوخه)

ومن ١٧٧ الى ١٧٩

أدب (قصيدة بآتيه في مدح الحضرة النبويه)

نس ٦ ج ١ نخ ٣٥٨ نخ ١٧٢٣٤

٦

(مجموعة) في مجلد (بقلم عادي) أوراقها عدد ١٠٩

لمن ورقة ١ الى أناته ١٩

أصول فقه (شرح الورقات) لجلال الدين محمد بن أحمد المحملي

لشافعي المتوفى سنة ٨٦٤

ومن أناته ١٩ الى ١٠٩

فرائض (الجواهر المضيئه في شرح المقدمة الرحيمه) تأليف

لامام جمال الدين أبي محمد عبد الرحيم بن الحسن بن علي بن هجر بن

عبي بن ابراهيم الأموي الاسنوي لشافعي تزيل القاهرة المولود

باسمنا من مسعيد مصر الأعلى في العشر الأخير من ذي الحجة

سنة ٧٠٤ هـ المتوفى لیسلة الاحد ثامن عشر جمادى الأولى

سنة ٧٧٢ هـ "ولها الحمد لله على نعماته بخط محمد بن محمد بن علي

ابن العماد فرغ منها بكرة يوم السبت سابع عشر شعبان

سنة ٨٥٠

نس ٢ ج ١ نخ ٣٥٩ نخ ١٧٢٢٨

٢

(مجموعة) في مجلد (بقلم عادي) أوراقها عدد ٢٩١

لمن ورقة ١ الى ١١

سائر (المقالة لعذبه في العمامة والعذبة) تأليف ملا علي بن

سلطان محمد المروري القاري الحنفي المتوفى بكة في شوال

سنة ١٠١٤ هـ ويلها نقول مختلفة تمت كتابة في درجب

سنة ١١٤٢هـ بخط بكر بن خليل بن حسين

ومن ١٢ الى ١٢٠

٢ تصوف في الطريقة المحمدية والسيرة الاحمدية تأليف العلامة

محمد بن ببر علي الشهير ببركلي المتوفى في جمادى الاولى

سنة ١٢٨١هـ اولها الحمد لله الذي جعلنا أمّة موسطا خير الامم ورميها

على ثلاثة ابواب كل باب مشتمل على ثلاثة فصول فرغ من

تأليفها ليلة الاربعاء السابع عشر من شعبان سنة ١٢٨٠هـ بخط

الكاتب المذكور فرغ منها يوم الاثنين آخر رجب سنة ١٢٨٠هـ

بها مشتملات قييدات

ومن أثناء ١٤١ الى أثناء ١٥٨

٣ فقہ اقتضاها الكين في العلامة المتقدم اوله الحمد لله الذي

انزل على عبده الكتاب وهو في ابطال ما شاع من اقتضاها القرآن

العظيم مكسب بالجمع الدنيا رتبة على مقدمة ومقدوناته

ومن أثناء ١٥٨ الى أثناء ١٦١

٤ شرحه في ايقاظ النائم في البركي وهو في عدم جواز اخذ

الاجرة على القراءة وعدم جواز وقف النقود بخط محمد بن ابراهيم

ابن عثمان السويدي فرغ منه سنة ١١٤١هـ

ومن أثناء ١٦١ الى ١٦٥

٥ شرحه رسالة في مشتملة على عشرة فصول في الفقه بخط الكاتب

السابق فرغ منها سنة ١١٤١هـ

ومن ١٦٦ الى ١٦٧

٦ شرحه في رسالة في حكم قراءة التسمية في اول الصلاة تأليف

ملا علي بن سلطان محمد الحسري القاري الخنفي المتوفى

سنة ١٢٠٤هـ

ومن ١٦٨ الى أثناء ١٩٣

٧ شرحه مرشد المتأهل تأليف العلامة محمد بن قطب الدين

ثمة متسلسلة اسم الفن

٧

الازنيقي القوي سنة ٨٨٥ هـ أوله الحمد لله الذي خلق من الماء
بشرًا فجعله نسبا وصهرا بين فيه آداب النكاح وما يتعلق به
وبالسفاح رتبته على أحد عشر فصلا بخط بكر بن خليل بن
حسين فرغ منه في آخر جمادى الأولى سنة ١١٢٢ هـ

ومن أثنائه ١٩٣ الى أثنائه ١٩٥

٨ فقه رسالة في فضيلة العمامة وستنهاج الشيخ محمد بن يحيى
التجارى أولها الحمد لله الذي كثره ناصرو وجودنا بحكمته

ومن أثنائه ١٩٥ الى أثنائه ١٩٦

٩ حديث رسالة في الكلام على الحديث المشهور في حب المرأة
من الإيمان الأعلى القارى

ومن أثنائه ١٩٦ الى أثنائه ١٩٩

١٠ تفسير رسالة للأعلى القارى في قوله تعالى أفأمنوا بكمرة الله
فلا يأمنا بكمرة الله الا لقوم الخاسرون

ومن أثنائه ١٩٩ الى أثنائه ٢١٦

١١ فقه شرح رسالة بدر الرشيد في الالفاظ الكفرية للأعلى
القارى بخط بكر بن خليل فرغ منه في جمادى الآخرة

سنة ١١٢٢ هـ

ومن أثنائه ٢١٦ الى أثنائه ٢٢٥

١٢ مواظب التنبيهات على الاستعداد ليوم المعاد تأليف زين
القضاة أحمد بن محمد الخسرى جمع فيها أحاديث ونصائح منها
ما يكون منى ثلثي وثلاث ثلاث الى العشرة فأما ما يكون منى
منى فهو ما روى عنه عليه السلام أنه قال خصلتان لا شيء أخبث
منهما الشرك بالله والاضرار بالمسلمين الخ أولها الحمد لله

في كل حين وأوقات

ومن أثنائه ٢٢٥ الى أثنائه ٢٢٨

١٣ فقه التصریح في شرح التصریح أي تشرح اللعبة للأعلى
القارى

غرة تسلسله	اسم الفن	
١٣		ومن أثناء ٢٢٨ الى ٢٣٠
١٤	فقه	رسالة في الإشارة بالمسجدة في التشهد حال الصلاة أولها الجدقة الذي دل على الخير وهدي ومن ٢٣١ الى ٢٤٢
١٥	حديث	رسالة في الأحاديث الموضوعة للأعلى القارى مرتبة على حروف المعجم بخط بكر بن خليل سنة ١١٤١ ومن ٢٤٣ الى أثناء ٢٥١
١٦	فرائض	تسهيل الفرائض تأليف العلامة محمد المرعشي المدعو بساجقي زاده كان موجودا سنة ١١١٧ أوله الحمد لله الذي لم يتخذ صاحبة ولا ولدا ومن أثناء ٢٥١ الى ٢٥٢
١٧	توحيد	رسالة في الايمان لساجقي زاده أولها بسم الله وبمحمد ومن ٢٥٣ الى أثناء ٢٥٥
١٨	فقه	رسالة في الاستئذان عند القيام إلى الصلاة تأليف عالم محمد بن حمزة الآيدي الكورحصاري أولها الحمد لله الذي بعث رسوله الكريم إلى الثقلين دينه القويم فرغ من تأليفها غروب شمس يوم الاثنين أول المحرم سنة ١٠٦٥ ومن أثناء ٢٥٥ الى أثناء ٢٥٦
١٩	مفرجه	رسالة في سنية السوال للنساء كما ينس للرجال تأليف عالم محمد بن حمزة فرغ منها ليلة الجمعة الخامسة والعشرين من جمادى الأولى سنة ١١٠٥ ومن أثناء ٢٥٦ الى أثناء ٢٥٧
٢٠	مفرجه	رسالة في ما قيل في مسئلة الفيل وما رجح منه بالرواية والدليل تأليف عالم محمد بن حمزة أولها الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ذكر فيها اختلاف فقهاء الحنفية في بيعه والانتفاع به فرغ من تأليفها يوم الثلاثاء الثاني من ربيع الأول سنة ١٠٦٧

غرة متسلسلة اسم الفن

٢٠

ومن أئتنا ٢٥٧ الى أئتنا ٢٥٨

﴿رسالة في إشاعة بين الناس واشتهر﴾ أن من قال عند

٢١

التحجب الله الله كفر تأليف عالم محمد بن حمزة فرغ منها في اليوم

الحادى والعشرين من رجب سنة ١٢١٦

ومن أئتنا ٢٥٨ الى أئتنا ٢٥٩

﴿رسالة في نظر الذمية الى المسلمة﴾

٢٢

ومن أئتنا ٢٥٩ الى أئتنا ٢٦٠

﴿رسالة في الشهود﴾ عند مباثرة عقد النكاح

٢٣

ومن أئتنا ٢٦٠ الى أئتنا ٢٦١

﴿رسالة﴾ فيما قيل من أن قراءة الفاتحة عقب الصلوات

٢٤

مبتدعة

ومن أئتنا ٢٦١ الى أئتنا ٢٦٢

﴿رسالة في حكم دود لطعام﴾ تأليف الشيخ عصمة الله

٢٥

وفي ورقة ٢٦٢

﴿رسالة﴾ فيما بلى وخلق ونرجع عن الانتفاع به من

٢٦

لمصاحف وكتب الدين تأليف الشيخ عالم محمد بن حمزة فرغ منها

في العشر الأول من ذي القعدة سنة ١١٠٦

وفي أئتنا ٢٦٣

﴿رسالة﴾ في حيض المرأة في خلال كفارة القتل الخ

٢٧

للشيخ عالم المذكور فرغ منها في يوم الاحد سابع شعبان

سنة ١١٤٤

ومن أئتنا ٢٦٣ الى أئتنا ٢٦٤

﴿رسالة﴾ في مصرف الزكاة على مناطق به الكتاب والسنة

٢٨

واتفق عليه الأئمة

ومن أئتنا ٢٦٤ الى أئتنا ٢٦٥

﴿رسالة في قول العوام بعد السلام﴾ بالتركية صباحاً

٢٩

خير السن

- ٢٩
وفي أثناء ٢٦٥
- ٣٠ فقه (رسالة) في حل ما قبله نحو الخمر من الصيد
ومن أثناء ٢٦٥ الى أثناء ٢٦٦
- ٣١ شرحه (رسالة) في دذ شهادة من خرج لقعود الامير
ومن أثناء ٢٦٦ الى أثناء ٢٦٨
- ٣٢ شرحه (رسالة) في القدر المسنون من الاعتكاف (للشيخ عالم
المذكور فرغ منها في اليوم التاسع من جمادى الآخرة
سنة ١١٠٥هـ)
- ٣٣ شرحه (رسالة) في صلاة التراويح له أيضا
وفي أثناء ٢٦٩
- ٣٤ شرحه (رسالة) في تكرار الجماعة في المسجد
ومن أثناء ٢٦٩ الى أثناء ٢٧٠
- ٣٥ شرحه (رسالة) في قراءة آية الكرسي عقب الصلوات المقرضة
ومن أثناء ٢٧٠ الى أثناء ٢٧٢
- ٣٦ شرحه (رسالة) في أن وليمة العرس سنة والاجابة اليها واجبة
ومن أثناء ٢٧٢ الى أثناء ٢٧٥
- ٣٧ توحيد (رسالة) في انقضاء الاجماع على أن الكفار مؤبدون في النار
ومن أثناء ٢٧٥ الى أثناء ٢٧٦
- ٣٨ فقه (رسالة) في أن الشهيد نوعان
ومن أثناء ٢٧٦ الى أثناء ٢٧٧
- ٣٩ شرحه (رسالة) في أن السنة في القلتسوة كونها مخفضة لاهل تفرقة
ومن أثناء ٢٧٧ الى ٢٧٨
- ٤٠ شرحه (رسالة) فيمن دفعت اليه زكاة على أنه فقير ثم تبين أنه
غني هل يملكها أولا للشيخ عالم محمد ويلزم التسليم سئل عنها في الفقه
ومن أثناء ٢٧٨ الى أثناء ٢٨٠

غرة متسلسلة	اسم الفن	
٤٠		
٤١	فقہ	(رسالة) في القدر السنون في الحجة ومن أثناء ٢٨٠ الى أثناء ٢٨٢
٤٢	شرحه	(رسالة) في أن متابعة إمامه فرض ومن أثناء ٢٨٢ الى أثناء ٢٨٣
٤٣	شرحه	(رسالة) في الشهود عند مباثرة عقد النكاح ومن أثناء ٢٨٣ الى أثناء ٢٨٤
٤٤	شرحه	(رسالة في الفصل) ومن أثناء ٢٨٤ الى أثناء ٢٨٦
٤٥	شرحه	(رسالة في الاستنباه) وفي ورقة ٢٨٦
٤٦	شرحه	(رسالة) فيما زعمه بعض الناس أن أكبر بندن كفر الخ ومن ٢٨٧ الى أثناء ٢٨٨
٤٧	شرحه	(رسالة) في القصاص واستيفاء الحقوق يوم الجزاء ومن أثناء ٢٨٨ الى أثناء ٢٨٩
٤٨	شرحه	(رسالة) في اتفاق الائمة على أن الامام يأتي بالتسميع حالة الانتقال ومن أثناء ٢٨٩ الى ٢٩١
٤٩	شرحه	(رسالة) في الاختلاف في لبس الاحمر للرجال تمت كتابة بخط بكر بن خليل بن حسين في شهر جمادى الاولى سنة ١١٤٢
	نس ٤٩ ج ١ نخ ٣٦٠ نخ ١٧٤٩٩	

(مجموعة) في مجلد (بقلم هادي) أوراقها عدد ١٣٨
من ورقة ١ الى ١٢
فقہ
تأليف العلامة محمد بن بير علي الشهير ببركلي المتوفى في جمادى

غرفة تسلسله اسم الفن

١

الأولى سنة ١٢٨١ هـ أوله الحمد لله الذين جعل الرجال على النساء
قوامين ثم كتابة في الثالث والعشرين من شعبان سنة ١٠٧٦ هـ
ومن ١٣ الى ٥٠

٢ تصوف (جلاء القلوب) للعلامة المتقدم أوله الحمد لله الذي جعل
الليل والنهار خلقة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا فرغ من
تأليفه يوم الاثنين سابع ذي الحجة سنة ١٠٧١ هـ ثم كتابة في الثامن
والعشرين من رمضان سنة ١٠٧٦ هـ
ومن ٥١ الى أثنائه ٥٦

٣ فقه (إيقاظ السائمين وإفهام القاصرين) للعلامة البركلي
ثم كتابة في الرابع من شوال سنة ١٠٧٦ هـ
ومن أثنائه ٥٦ الى ٨٥

٤ شرحه (انقاذ السالكين) للبركلي بآخرة وقفة كاتب
ومن ٨٦ الى أثنائه ١١٩

٥ شرحه (السيف الصارم) للعلامة البركلي وهو في الرد على
أبي السعود في مسألة وقف النقود من غير وصية أو إضافة إلى
ما بعد الموت

ومن أثنائه ١١٩ الى ١٣٨

٦ شرحه (رسالة في جواز وقف النقود) للعلامة مفتي القلبي
أبي السعود بن محمد العماد المتوفى سنة ١٢٨٢ هـ أولها الحمد لله
على الحق وملهم الصواب تمت كتابة في الحادي والعشرين من
ذي القعدة سنة ١٠٧٦ هـ

نس ٦ ج ١ نخ ٣٦١ نع ١٧٥٠٠

٦

(مجموعة) في مجلد (بقلم عادي) أوردتها عدد ٢٩٧
من ورقة ١ الى ٦٢

١ فقه (تحفة الملوك) تأليف زين الدين محمد بن أبي بكر بن

غرة متسلسلة اسم الفن

١

عبد المحسن الرازي الحنفي أولها الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وهي مختصر في العبادات جمعه لبعض اخوانه واقتصر فيه على عشرة كتب قال وهي أهم كتب الفقه وأحقها بالتقديم وهي كتاب الطهارة والصلاة والزكاة والصوم والحج والجهاد والصيد مع الذبايح والكرامية والفرائض والكسب مع الأدب بخط حسن بن محمد الشهير بالخواجه فرغ منها في خامس شعبان

سنة ١١٤١

ومن ٦٣ الى ١٤٠

سأله **في التحفة السنية** بأجوبة الأسئلة المرضية تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن عبد اللطيف ابن القاضي أحمد بن شمس الدين ابن عيسى المصري البشيشي الشافعي المولود ببلاده بشيشي سنة ١٠٤١ م المتوفى به ليلة الاثنين سلخ رجب سنة ١٠٩٦ م أولها الحمد لله الذي عم بانقل أجاب فيها عن الأسئلة التي سأله عنها الوزير عبد الرحمن باشا في موضوعات مختلفة وفرغ من تأليفها في اليوم لعاشر من شهر رمضان سنة ١٠٨٩ م خط حسن بن محمد الخواجه فرغ منها عصر يوم الاحد ثامن عشر رمضان سنة ١١٤١ م

ومن ١٤١ الى ١٥٤

حديث **في الخبر الدل على وجود القطب والاولاد والنجباء والابدال** للمعافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ م أوله الحمد لله الذي فاوت بين خلقه في المراتب ألفه يوم السبت ثامن المحرم سنة ٨٨٤ م تم كتابه صبيحة يوم الخميس ثامن عشر ربيع الاول سنة ١١٣٦ م

ومن ١٥٥ الى ١٦٠

نصوف **في جواب عن سؤال يتعلق بالاولياء** في انه هل لهم وجود وهل كراماتهم ثابتة وهل تصرفهم ينقطع بالموت وغير ذلك للعلامة محمد بن أحمد الملقب بشمس الدين الخطيب الشوبري الشافعي المصري المولود في مدي عشرى شهر رمضان سنة ٩٧٧ م المتوفى ليلة

الثلثا سادس عشرى جمادى الاولى سنة ١٠٦٩

ومن ١٦١ الى ١٩١

٥ تاريخ ﴿الحكمة الشريفة والهدايا النيفة﴾ تأليف العلامة أبى

القاسم محمد بن الحسن بن على بن الحسين الجوانى وهى فى نسب

النبي صلى الله عليه وسلم وذكر اولاده واعمامهم ونزواته وغير ذلك

ومن ١٩٢ الى ٢١٢

٦ شرحه ﴿كتاب﴾ يشتمل على اسلام سيدنا هجر بن الخطاب وبعض

كراماته وبعض ما ورد فيه من الحديث

ومن ٢١٣ الى ٢٢٧

٧ شرحه نبذة من ﴿واقع الانوار﴾ للشعرانى تشتمل على مناقب

سيدى محمد بن عنان العمرى

ومن ٢٢٨ الى ٢٣٣

٨ ساره ﴿الحقائق والعلوم﴾ اولها الحمد لله حمدًا يليق بشواله وهى

رسالة فى التعاريف

ومن ٢٣٤ الى ٢٤٤

٩ فقه ﴿تحفة الاكل والهام المصدر لبيان جواز لبس الاحمر﴾

تأليف العلامة الشيخ حسن بن عمارة الشرنبلالى الحنفى المتوفى

سنة ١٠٦٩ اولها الحمد لله على نعمه التى لا تحصى ولا تحظر

ومن ٢٤٥ الى ٢٩٧

١٠ تاريخ ﴿قصة تودد الجارية﴾ تحت كتابة فى شهر ذى القعدة

سنة ١١٤١

نس ١٠ ج ١ نخ ٣٦٢ نع ١٧٠٠١

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ١٠٠

فى ورقة ١ الى ٦١

١ فقه ﴿منية المصلى وغنية المبتدى﴾ تأليف سديد الدين

الكاشغرى الحنفى بخط عبدالرحمن بن على العراقى

تسلسله	اسم الفن	
١		ومن ٦٢ الى ١٠٠
٢	توحيد	﴿ترجمة الصفا الاكبر﴾ الى اللغة التركية ترجمة مير وحدي وفرغ من ترجمته سنة ١٠٦٩ نس ٢ ج ١ نخ ٣٦٣ نخ ١٧٥٠٢
٢		
١	توحيد	﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٨٠ فمن ورقة ١ الى ٨
٢	مواعظ	﴿وصية﴾ الامام الاعظم ومن ٩ الى اثنا ١٣
٣	توحيد	﴿من العقائد النسفية﴾ ومن اثنا ١٣ الى اثنا ١٧
٤	شرحه	﴿من العقائد الضدية﴾ للعلامة عضد الدين عبدالرحمن الايجي المتوفى سنة ٧٤٦ ومن اثنا ٢٠ الى ٤٠
٥	مواعظ	﴿رسالة أبي الولد﴾ للامام حجة الاسلام محمد بن محمد بن محمد ابن احمد الطوسي أبي حامد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ ومن ٤١ الى ٨٠
٦	تصوف	﴿منظومة في التصوف﴾ باللغة التركية نس ٦ ج ١ نخ ٣٦٤ نخ ١٧٥٠٣
٦		
١	حديث	﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١١٩ فمن ورقة ١ الى ١٣
		للجلال الدين السمنودي قوله الحمد لله فاتح على من في الله جاهد واجتهد جمع فيه الاحاديث الضعيفة والموضوعة ورتبه على حروف المعجم

قائمة متسلسلة اسم الفن

- ١ ومن ١٤ الى ١٦ رسالة في العلامة يحيى القرافي تشقل على مناقشته
- ٢ سائر في أجوبة السيوطي عن الغار ابن السبكي أولها الحمد لله عالم ما خفي في كل قضية
- ٣ ومن ١٧ الى ٣٢ تاريخ تصحفة المهتدين بأسماء المجددين نظم الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ ويظهر فيها فوائد مختلفة
- ٤ ومن ٣٣ الى ٣٩ مواظبة النصيحة الجامعة أو النافعة والنجاة القاطعة أو النافعة تأليف جمال الدين عبد الرحمن الأسنوي
- ٥ ومن ٤٠ الى ٤٢ رسالة الناصرية تأليف محمد بن أبي الحسن الصدقي البكري من علماء القرن العاشر أولها سبحان الله الهادي إلى الصراط المستقيم ألفها يوم الاثنين تاسع عشر صفر سنة ٩٨٣ هـ ألفها نصيحة لولده في الله ناصر البصري
- ٦ ومن ٤٣ الى ١١٩ حديث (تعمير الطبيب من الحديث) مما يدور على السنة الناس من الحديث وهو مختصر القاصد الحسنة للسخاوي اختصار العلامة عبد الرحمن بن علي بن محمد بن عمر بن محمد بن علي بن يوسف المشهور بالديبع المولود عصر يوم الخميس رابع المحرم سنة ٨٦٦ هـ يزيد المتوفى سنة ٩٤٤ هـ أوله الحمد لله الذي رفع بعض خلقه على بعض في الدرجات والمنازل فرغ من اختصاره صبيحة يوم الخميس الثاني عشر من رمضان سنة ٩٠٦ هـ بمدينة زيد ثم كتابة صبيحة يوم الثلاثاء ثاني عشر المحرم سنة ٩٨٧ هـ

نس ٦ ج ١ نخ ٣٦٥ نع ١٧٥٠٤

مجموعه في مجلد (بتم عادي) أوراقها عدد ٢١٠
من ورقة ١ الى ٥

١ حديث (مسامرة الشعوب في ضوء الشعوب) تأليف جلال الدين
عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي المتوفى سنة ٩١١هـ
قال في أوله اني سئلت عن الشعب هل وقفت للنبي صلى الله عليه وسلم
فتبعت حتى نظرت بذلك في حديث فالتفت هذا الجزء في ذلك
وضممت اليه فوائد لطيفة المسالك

ومن ٦ الى ٩

٢ أذنيه (رسالة) سيدي عبدالسلام بن مشيش الحسني الادريسي
وليها القصيدة المضرية

ومن ١٠ الى ٣٦

٣ شرحه (رسالة) تشتمل على أدعية واذا كان بموتية أولها من لا
مبدع للوجود من غير سبق مثال الاله ولا معبود على الاطلاق
بحق سواء ولا محمود وعذوب لحامد ومادح الاياه الحمد على
ما أسداه من الآلهة وأولاه تمت كتابة سنة ١١٠٨هـ

ومن ٣٧ الى ٤٦

٤ حديث (رسالة في بيان ما جاء في حقوق الزوج على الزوجة) وما ورد
في ذلك من الأحاديث

ومن ٤٧ الى ٤٩

٥ شرحه (رسالة) في حديث الجمجمة التي كلمت عيسى عليه السلام
ومن ٥٠ الى ٨١

٦ تصوف (القول الدال على حياة الخضر ووجود الابدال)
تأليف نوح أفندي بن مصطفى الحنفي المتوفى سنة ١٠٧٠هـ
أوله الحمد لله الذي جعل العلم مصباح الهدى

ومن ٨٢ الى ١٠٧

٧ فقه (معدل الصلاة) للعلامة محمد بن بير على الشهير ببركلي
المتوفى سنة ١٢٨١هـ أوله الحمد لله الذي أمر عباده بأقامة
الصلاة وتعديلها

رقم تسلسله	اسم الفن
٧	ومن ١٠٨ الى ١١١
٨	﴿مقدمة لطيفة﴾ تشتمل على ذكر الافعال التي تفعل في الصلاة اجمالاً على المذاهب الاربعة تأليف العلامة عزين بن نجيم الحنفى المتوفى سنة ١٢٧٠
٩	شرحہ ﴿رسالة في اقتداء الحنفية بالنافعية﴾ للشيخ محمد أمين الحضاري الشهير بامير بازماه أولها الحمد لله الذي هدانا لهذا الحنيفية السعيا
١٠	شرحہ ﴿رسالة﴾ في حال من مات بسفينته في البحر بها نوح وفي ١٢١
١١	شرحہ ﴿رسالة﴾ في الماء اذا كان طوله مائة وعرضه ذراعين
١٢	شرحہ ﴿رسالة﴾ في سجود السجود
١٣	شرحہ ﴿رسالة﴾ في الوضوء بها وقفة كانت
١٤	شرحہ ﴿رسالة﴾ أخرى في الوضوء
١٥	شرحہ ﴿مقاصد الصلاة﴾ تأليف الامام عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام المقدسي السلي المتوفى سنة ٦٦٠
١٦	نحو ﴿حدود النحر﴾ لشهاب الدين الابري
١٧	أدعيه ﴿رسالة في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم﴾ تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن سلامة القليوبي المتوفى سنة ١٠٦٦

غرة مسلسل اعم الفن

١٧

تمت كتابة في غرة ذي القعدة سنة ١١٤٤هـ بخط صالح البرماوى
ومن ١٦٢ الى ١٦٦

بلاغه منظومة في علوم البلاغة * مقتصة من التلخيص للطبيب

١٨

القزوينى أولها

الجدد الذى عانا * معنى البيان بعد اذ أبدعنا

ومن ١٦٧ الى ١٧٢

حديث الاحاديث العوالى * للسيد الشريف الارمبوفى أولها

١٩

الجدد وكفى

ومن ١٧٣ الى ١٩٠

المنهج المسمى فى آية الكرسي والامعاء المحسنى * اذعيه

٢٠

للعامة بدرين محمد بن محمد المشهور بالكرخى الشافعى الاول

سنة ٩٠٠هـ المتوفى فى ذي القعدة سنة ١٠٠٦هـ أوله الحمد لله

على آياته تم كتابة يوم الثلاثاء دى عشرى رجب سنة ١٠٠٧هـ

بخط سليمان بن فعود اليسارى القزوينى الشافعى

ومن ١٩١ الى ١٩٦

منطق تهذيب للكلام فى تحرير المنطق والكلام * لسعد

٢١

الذين معود بن هرا التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٤هـ تم كتابة فى

الخامس عشر من شوال سنة ١٠٧٢هـ

ومن ١٩٧ الى ٢٠٣

شرح تهذيب تهذيب * وهو نظم العلامة تهرهان الدين محمد بن

٢٢

أبى بكر بن عيسى بن أبى شريف الشافعى المقدمى وهو أخو الكمال

بن أبى شريف أوله

الحق مذكروا أولى * ان محمد الله على ما أولى

تم كتابة يوم الأربعاء ناسع عشرى جمادى الثانية سنة ١٠٧٦هـ

ومن ٢٠٤ الى ٢١٠

فقه الجامعة فى الكلام على مزية وقفة الجمعة * تأليف تاج

٢٣

غرفة تسلسله اسم الفن

٢٣

الدين همز الاسكندري المسمى المالكي أولها أما بعد حمد الله
والثناء عليه بما هو أهله

نيس ٢٣ ج ١ نخ ٣٦٦ نع ١٧٥٠٥

٢٣

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٧٨

فن ورقة ١ الى ١٥

١ صرف ﴿التصريف الهزى﴾ تأليف أبي الفاضل ابراهيم بن عبد
الوهاب عماد الدين بن ابراهيم الزنجاني المتوفى سنة ٦٥٥هـ ثم
كتابة في جمادى الثانية سنة ١١١٤هـ

ومن ١٦ الى ١٨

٢ تفسير ﴿القول المحرر﴾ على قوله تعالى ليفترك الله ما تقدم من
ذنبك وما تأخر لجلال الدين السيوطى بخط همز بن اسمعيل
الاملىطى المالكي

ومن ١٩ الى ٢٥

٣ سائر ﴿الاعلام في فضائل المدام﴾ أوله الحمد لله وسلام على
عباده الذين اصطفى ثم ليله الخميس الرابع والعشرين من شعبان
سنة ١٠٤٨هـ بخط يوسف عبد الله الكورجى

ومن ٢٦ الى ٣٣

٤ مواظ ﴿قصيدة﴾ للإمام شرف الدين اسمعيل بن أبي بكر المقرئ
المتوفى سنة ٨٢٧هـ وهذه القصيدة أولها

* الى كم عاد فى غرور وغفلة * ومعها تحميس لها أوله
* تيقظ هداك الله وانصع بتوبة * بخط يوسف بن عبد الله
فرغ منها يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر ربيع الآخر
سنة ١٠٤٨هـ

ومن ٣٤ الى ٣٩

٥ قصه ﴿رسالة فى التوبة﴾ لأحد علماء القرن العاشر أولها أما

بِعد حمد الله والصلاة والسلام على رسول الله

ومن ٤٠ الى ٤٦

تأليف

مراہیم بن أحمد فدی الخطاط المعروف بشیخ زادہ الحنفی من

علماء القرن الثاني عشر كان موجودا ١٢٣٣ سنة وهي رسالة فيما

عبد السلطان وعليه

ومن ٤٧ اف ٧٨

نحو ﴿شرح الآخروميه﴾ للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى

الشافي لمؤلف سنة ٩٠٥ ثم كناية يوم الأربعاء العشرين من

رمضان سنة ١٠١٦

نس ۷ ج ۱ نخ ۳۶۷ نع ۱۷۵۰۶

Y

مجموعۃ فی مجلد ۱۲۸ ورقہا عدد ۱۲۸

فنزوة ۱ فی 7

بلاغه. وچونکه این امر قدوسی است علم ایمانی

أب بكر البجلي المعروف بـ أبي الميثاء نسمة قسدي من علماء النصف

ثالث من أمور نسع أنفسنا الحمد والاب' لعطية تم كتابة

2194

٥٢ ٥ ٧ ٧٥

آداب بحث * شرح عرب آداب بحث * للعلامة شمس الدين محمد بن

شرف الحسي شمر قندى المتوفى في حدود سنة ٦٠٠ تأليف

تمت - من مآثور نشر وانی از روی من علماء القرن التاسع تم

كتبة في سبع من حرم سنة ١٠١١هـ بخط محمد بن سليمان

۷۳ ۷۴ ۷۵

تألیف الشیخ أحمد

كـ : - . - قوت رطبه في قوه الحمد لله الذي جعل لعالمين

لعمري و تزين كتابتي سنة ١١٦٠

تمرتسلسله اسم الفن
٣

- ومن ٧٤ الى ٨٤
٤ عروض ﴿الرسالة الأندلسية في العروض﴾ تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي الأندلسي ثم الاسكندري المعروف بأبي الجيش المغربي المتوفى سنة ٦٢٦
ومن ٨٥ الى أثناء ٩١
٥ آداب البحث ﴿شرح آداب البحث للعضد﴾ تأليف شمس الدين محمد الحنفى التبريزى المعروف بـ علاحنى المتوفى بخارى في حدود سنة ٩٠٠ وبيه آداب البحث للعضد وحاشية عليها
ومن أثناء ٩١ الى ١٠٩
٦ شرحه ﴿حاشية﴾ العلامة ميرزا آقچه محمد المدعو بتاج السعدي الأردبيلي المتوفى سنة ٩٥٠ عى شرح ملاحنقى على آداب البحث للعضد باوقفة كاتب
ومن ١١٠ الى ١١٤
٧ شرحه ﴿آداب البحث﴾ للعلامة شمس الدين محمد بن أشرف الحنفى السمرقندى المتوفى في حدود سنة ٦٠٠ أو قبله لثمة لواءه العقل وبيه آداب العضد
ومن ١١٥ او أثناء ١٢٤
٨ شرحه ﴿الرسالة الوليدية في آداب البحث﴾ للعلامة محمد الرعنى المدعو بساجقى زده كان موجودا سنة ١١٧٠ لثمة بهامشها تقييدات
ومن أثناء ١٢٤ الى ١٢٨
٩ نحو ﴿رسالة﴾ في يد معنى الحاصل بالمصدر
نفس ٩ ج ١ ن خ ٣٦٨ ع ١٧٥٠٧

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بتم عدى﴾ ووراقها عدد ٧٠
في ورقة ١ الى ٢٠

غرة مسلسلة	أعم الفن	
١	تفسير رسالة في تفسير بعض آيات من سورة البقرة وسورة آل عمران	
	ومن ٢١ الى ٤١	
٢	فرائض رسالة في الفرائض أولها الحمد لله حد الشاكرين	
	ومن ٤٢ الى ٧٠	
٣	مواظ (تعليم المتعلم) للزرنوجي	
	نس ٣ ج ١ نخ ٣٦٩ نع ١٧٥٠٨	
		٣

قد طبع القسم الأول من الجزء السابع من فهرست الكتب
العربية المحفوظة في المكتبة إلى الحد الذي يليه
لقسم الثاني وهو مجموعة غرة ٣٧٠ وكان
تمام طبعه في السابع عشر من
دي الحجة ١٤٠٨ هـ
هجرية

354
4/4
A

